Проект2_Макет 2 01.02.2017 10:42 Страница 1

Тот самый КРОКОДИЛ

Союз журналистов России • Российская Академия художеств



Специальный выпуск • февраль 2017



Рис. Игоря СМИРНОВА

Пусть говорят, ругаются, дерутся...
Я тут звезда!
И на меня все у экранов соберутся!



Рис. Михаила СЕРЕБРЯКОВА

Давай поженимся, а хочешь —
разведемся...
но главное, на первом оторвемся!



Рис. Игоря СМИРНОВА

Он вечерний и дневной,
Даже в Ёлках стал звездой!

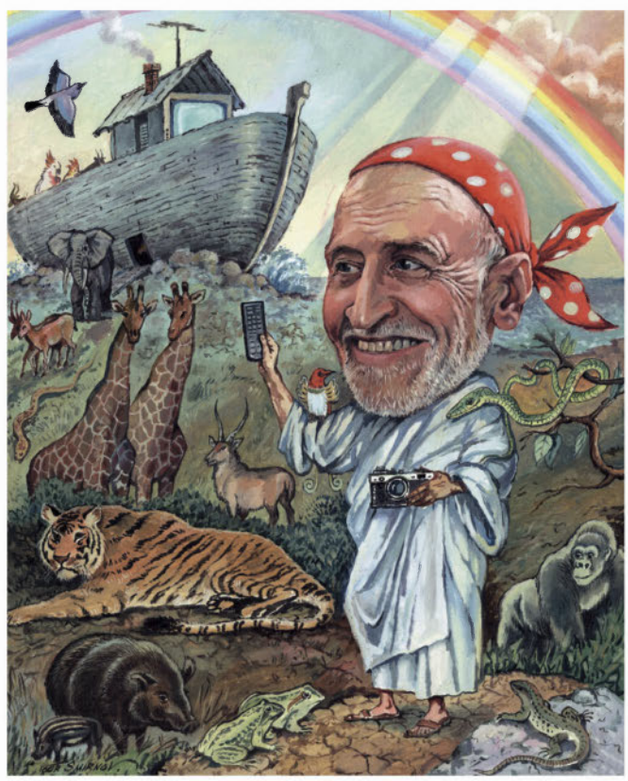


Рис. Игоря СМИРНОВА

Он приручит любого крокодила,
Будь то журнал или живой из Нила!

Автор строк Роман СЕРЕБРЯНЫЙ



ОТСЕБЯШЕЧКА

На Бал пришли коллеги-журналисты,
редакторы и даже юмористы)
Все будут пить, гулять, общаться, веселиться...
Короче, «Ба! знакомые все лица!»

Бал прессы честной и этичной
событие, которого все ждали,
Здесь наш журнал юмористичный
Мы вам на суд презентовали!

Пусть звон всего медиашума
Бубнит о негативе в мире,
А наш ответ на все — карикатура,
чтоб вы о позитиве не забыли!

Уж в двадцать пятый раз слетятся перья,
и некоторые даже золотые!
Богданов нам объявит, кто легенда —
Легенда журналистики России!

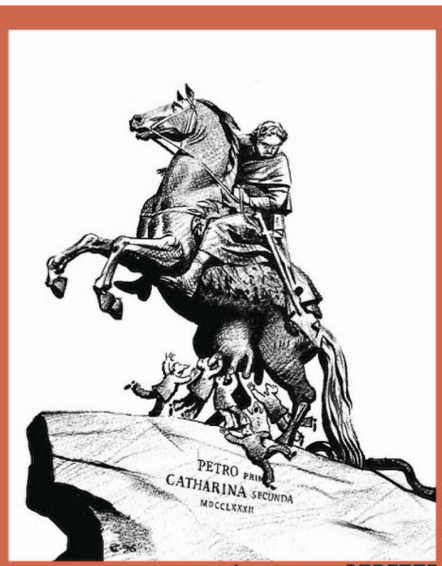
Соцсети все растащат на хештэги,
И журналист поймет — он не один!
С ним рядом верные коллеги,
И мы — «Тот самый КРОКОДИЛ»!

Роман Серебряный





Михаил СЕРЕБРЯКОВ



Александр СЕРГЕЕВ



Игорь СМИРНОВ



Игорь СМИРНОВ



Сергей РЕПЬЁВ

О БЕДНОМ КОРРУПЦИОНЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...



Сергей РЕПЬЁВ



Михаил СЕРЕБРЯКОВ



Рис. Романа ПЕШКОВА



НЕ ПОЙДЁТ...

Написал я юмореску. Отнёс в редакцию. Редактор прочитал её с удовольствием и даже рассмеялся. Ну, думаю, дело на мази. Будут печатать.

Однако редактор вдруг посуровел

– Не пойдёт, – говорит.

Спрашиваю:

– Почему не пойдёт?

– Ну, как тебе сказать, – объясняет редактор, – мелкотемье. Какие у тебя герои? Бездельники, несуны, любители выпить. В эпоху грандиозных реформ надо писать по-другому. Крупномасштабно. И главное, смелее. Такие сейчас времена.

Ну, что ж делать. Написал другую юмореску. Крупномасштабно и посмелее. Приношу в редакцию. Редактор прочитал с интересом. Рассмеялся.

– Хорошо, – говорит, – но... не пойдёт.

– Почему, – спрашиваю, – не пойдёт?

– Ну, как тебе сказать... Слабовато. Какие у тебя герои? Бюрократы, приспособленцы, конъюнктурщики. Всё это уже было. Во времена грандиозных социальных взрывов надо замахиваться по-крупному. Невзирая на мелкие недочёты быстротекущей действительности. Такие времена...

Что ж делать, раз такие времена, замахнулся я по-крупному. Невзирая на мелкие недостатки. Несу следующую юмореску.

Редактор прочитал. Рассмеялся.

– Недурственно, – говорит, – но не пойдёт. Какие у тебя герои? Коррупция, высшие эшелоны власти. Даже президента кольнул. В эпоху великих социальных потрясений надо быть поскромнее. Ближе к народу, жить его болями и радостями. Такие времена!

Делать нечего. Стал я поскромнее. Ближе к народу. К его болям и радостям. Редактор, ознакомившись с очередной юмореской, от души посмеялся.

– Здорово, – говорит, – просто великолепно. Но, к сожалению, не пойдёт, потому что во времена великих социальных...

Пришёл я домой. Думал-думал да и написал фельетон про самого редактора.

Редактор прочитал, вроде бы рассмеялся, по привычке. Но вдруг помрачнел и посмотрел очень строго.

– Видимо, не пойдёт, – говорю я, – потому что во времена великих социальных...

– Вот именно, – подхватил редактор, – во времена великих...

– Как хотите, – говорю я. – Не хотите публиковать, отнесу в другую газету. В оппозиционную. Там с удовольствием возьмут.

И, действительно, взяли. И опубликовали.

Только вот редактор со мной после этого не здоровается. Как будто сердится за что-то.

Ну что ж, оно бывает, что люди сердятся друг на друга и даже перестают здороваться. Во времена великих социальных потрясений.

Марсель САЛИМОВ
Дружеский шарж Х.АХТЯМОВА

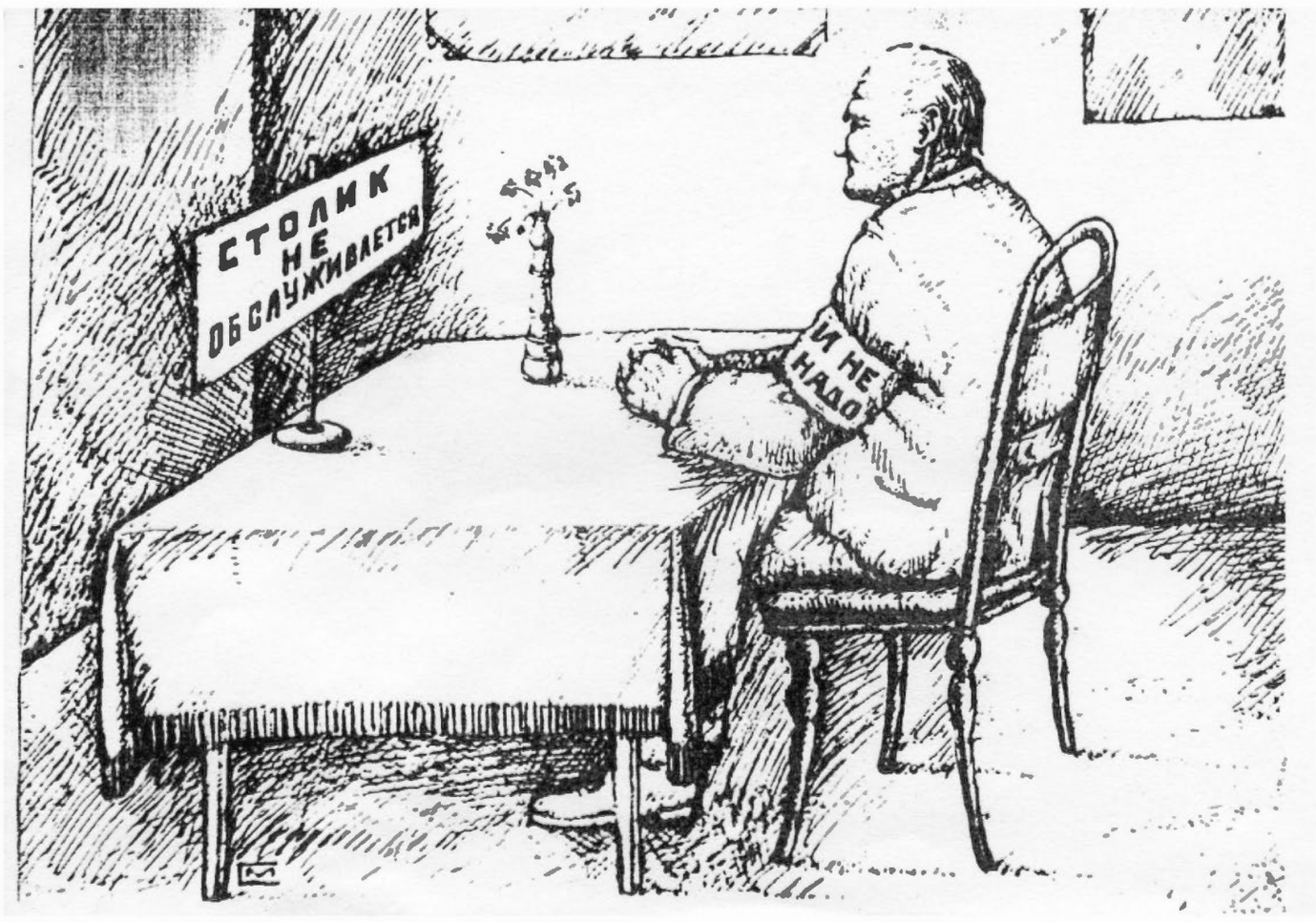


Рис. Михаила СЕРЕБРЯКОВА

ЗОЛОТОЕ ПЕРО

или Новые приключения Буратино



Сергей РЕПЬЕВ



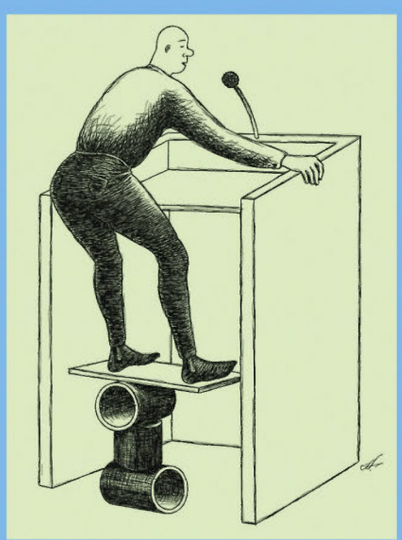
Рис. Игоря СМИРНОВА

МОЙ ВЕРНИСАЖ

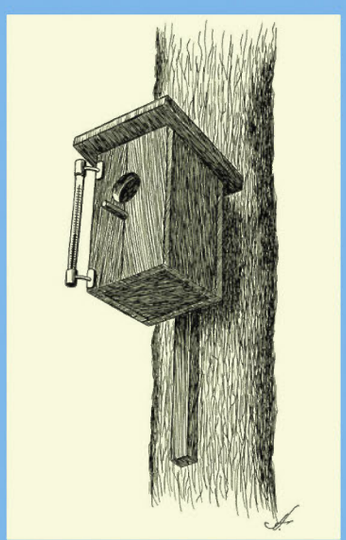
Аркадий Гурский



Сегодня в гостях у "Того самого Крокодила" художник **Аркадий Николаевич Гурский**.
Родился мастер 15 августа 1954 года.
В 1976 году окончил Белорусский Политехнический Институт. Техническое образование дало Аркадию точный верный взгляд, а тяга к творчеству нашла выход в графике, конкретно - в веселом жанре «карикатура». В белорусском языке существует негласное правило: «Как слышится, так и пишется». Художники всех стран творят по похожему принципу «Как видится, так и рисуется».

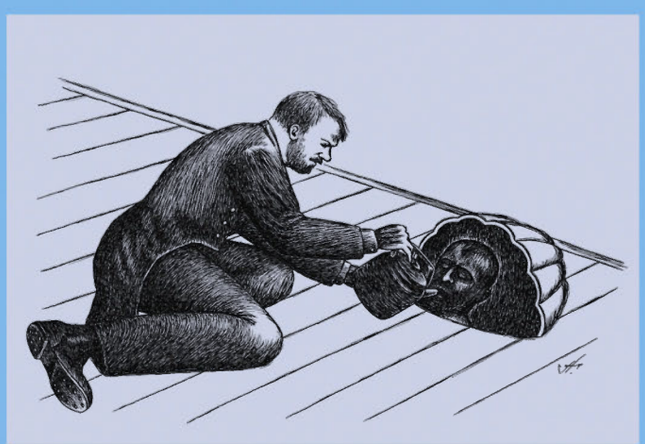


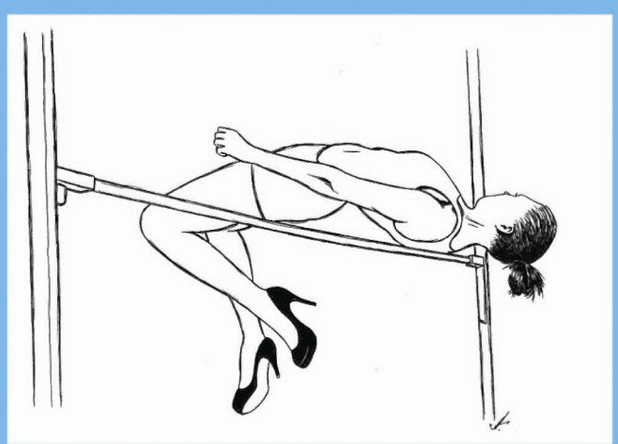
А действительность виделась Аркадию парадоксально, необычно, гротескно. И вот первый «выход в свет» - первый рисунок в минской газете «Літаратура і Мастацтва». Произошло это в далеком 1980 году. Далее были публикации в журналах «Огонёк», «Новое время», «ФИС», газетах «Известия», « Комсомольская правда», «Литературная газета», «Советский спорт», «Литературная Россия», а также в республиканских изданиях: «Вожык», «Знамя юности» и других. И конечно же – в легендарном «Крокодиле», попасть на страницы которого в те годы означало всесоюзное признание таланта автора.

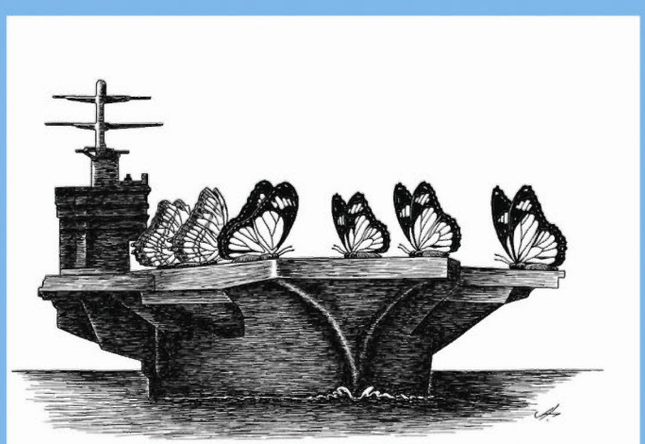


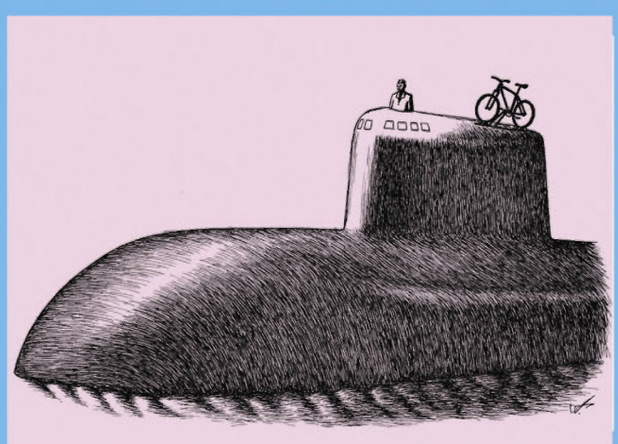
По традиции мы экспромтом составили для нашего белорусского друга несерьезные стишки, вдохновленные самым искренним уважением к его дару.

От Немана до волн амурских,
В любое время и сезон,
Известен всем Аркадий Гурский,
И в этом, право есть резон.









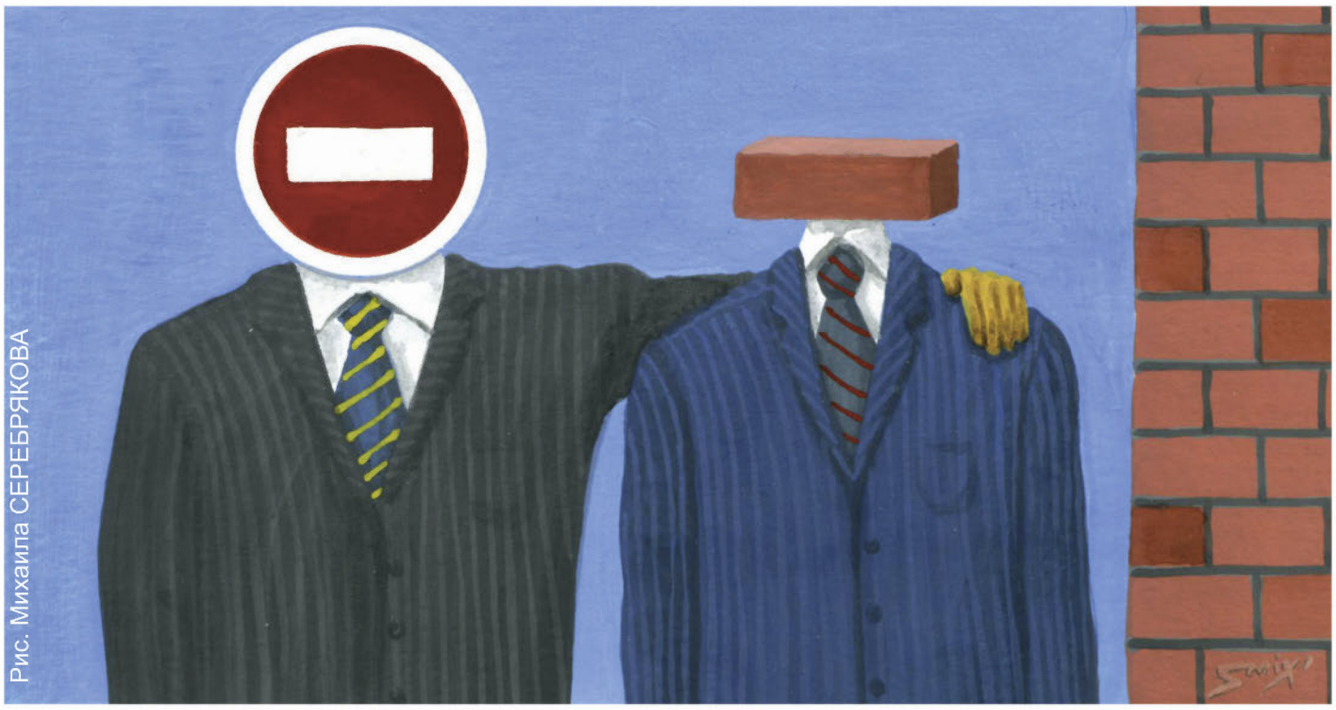


Рис. Михаила СЕРЕБРЯКОВА

И ЖИЗНЬ ХОРОША, И...

Вот именно так. Про нас сказал он, классик советской поэзии. Просто прекрасная жизнь у нас! Зарплаты, пенсии всё растут да растут. Народ, кажется, уже с ума начал сходить от богатства. В иных семьях аж по три иномарки, по четыре квартиры... Откуда мне это известно? Да в газетах читаю. По телевизору смотрю. Вот включил недавно, а там – сидят два упитанных депутата и спорят между собой до хрипоты, как учителям зарплату поднять. Один говорит:
– Каждый месяц надо на три процента поднимать!
Другой возражает:
– Нет, четыре!
Так всю программу: “три – четыре, три – четыре”. Спорили-спорили, потом драться начали, друг друга соком облили. Надоело мне это смотреть и переключил на другой канал. А там сообщают: мол, решено, поднять пенсии на сколько-то процентов.
Меня аж слеза прошибла. Вот радость так радость! И не мог я дома усидеть, чтобы не поделиться с кем-нибудь этой радостью. На улицу выбежал. Думаю, сейчас тысячи сияющих лиц увижу, как на сабантуе.
Походил, присмотрелся, что-то большой радости не обнаружил. Мало того, лица у многих даже угрюмые. Понятно! Еще не знают, какая радость свалилась на их головы.
Решил я народу глаза открыть – сообщить им последнюю новость. Встретил знакомого старика:
– Фидай-бабай, пляши давай! Пенсию повысили! С тебя бутылка.
– Я пью только молоко, – недовольно пробурчал бабай. – А на него опять цена поднялась.

Испортились старики в последнее время. Им хорошее делаешь, а они знай ворчат.
Ну да ладно, пойду к старушкам. Те лучше соображают. Зашёл в магазин. Там женщины бранились с продавщицей. Из-за высоких цен. Я закричал покупательницам:
– Погодите! Цены не она устанавливает. Давайте хозяина магазина позовём!
Так и сделали.
– Что вы расшумелись, мамаши? – спокойно начал вышедший к народу хозяин. – Вчера Новую Зеландию затопило. Несколько коров в океан унесло. Поэтому у нас цены на молоко выросли.
– Какое Зеландия имеет отношение к нашему молоку?
– Прямое! В эпоху глобализации все страны связаны друг с другом невидимыми, но крепкими узами. В Австралии засуха. Значит, у нас подорожает хлеб.
– Так ведь никакой пенсии не хватит,– посетовала бабушка с макаронами.
Хозяин был начеку.
– Не беспокойтесь! Я сам только что слышал, что пенсию вам повышают. Поздравляю! Торопитесь купить, пока цены вновь не взлетели.
Последние слова хозяина подействовали на покупателей не меньше, чем речь президента. Мигом выстроилась очередь, в которую встал и я. Взял кулёк соли. Запас карман не трёт. Что завтра будет, один Аллах знает. Вдруг в Канаде землетрясение, в Сахаре наводнение? Или нефть в Европе подорожает, или доллар в Америке рухнет? У них может всякое произойти. Это только у нас без конца думают, как бы улучшить жизнь людей. О предстоящем через несколько месяцев повышении пенсии или зарплаты бюджетникам трубят на весь мир.
Хозяева прилавков эту добрую весть тоже слышат. И тут же, меняют ценники. Вроде бы никто их не заставляет, а они ради глобальной стабильности меняют. И такие скромные, никогда не кричат об этом. Ни по радио, ни, тем более, по телику...
Вот бы наши начальники, те, которые наверху, брали с них пример и не шумя хорошенько повышали бы зарплаты и пенсии. Может быть, тогда торговые воротилы не знали бы о росте покупательной способности населения. Вот было бы здорово!..
С такими фантастически радужными мыслями вернулся я с кульком соли домой и включил телевизор. А там поют, танцуют, на гармошке играют. Видно, какой-то праздник. Все рады, всем хорошо. Жизнь не просто хороша, она прекрасна! Вот так бы сидел и смотрел телевизор. А не ходил по магазинам.

Марсель САЛИМОВ



Я советскую власть, господа,
обожаю, поскольку тогда
денег не было ни у кого,
а теперь — у меня одного.



Трудно быть политически мудрым —
ничего невозможно предвидеть:
например, просыпаешься утром —
и не знаешь, кого ненавидеть.

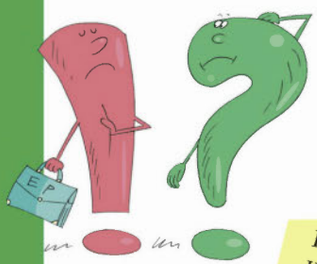


Молодой провозвестник идей
говорит, что он верит в людей.
Сколько ж нужно бабла огрести,
чтобы веру в людей обрести?



АПОЛИТИЧНЫЙ

Не настолько я здоров,
радостен и лих,
чтоб, громя одних воров,
продвигать других.



Отчего ж не потрындети
нам с тобой, единороссе?
Ты за всю страну в ответе —
я за всю страну в вопросе.



Говорят, совок был пошлым,
неприятности таящим,
но, когда пугают прошлым,
значит страшно в настоящем.



ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ

Такие времена, что осторожнее
с пустым, переливаемым в порожнее.
Уж лучше, чем расшатывать устои,
вновь перелить порожнее в пустое.



Лукин Евгений Юрьевич. Родился 5 марта 1950 года в Оренбурге. Выпускник Волгоградского педагогического института (1972). С 1992-го — член СП России. Автор шестидесяти книг. Специальность: стихи и про-за (в основном фантастическая). Обладатель бесчисленного количества це-ховых наград («Аэлита», «Странник», «Бронзовая улитка», «АБС-премия, премия им. Н. С. Гумилёва и проч.). В 1996 г. Ему был вручён «Малый Золотой Остап», в 2000-м — «Золотой теленок-2000». В 2015-м Европейское Общество Фантастов (SESF) удостоило его почётным званием «Гранд-мастер Европы». Живёт в Волгограде.

ЛУКОВКИ

Рис. Сергея РЕПЬЕВА



8 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

9 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ РОССИИ

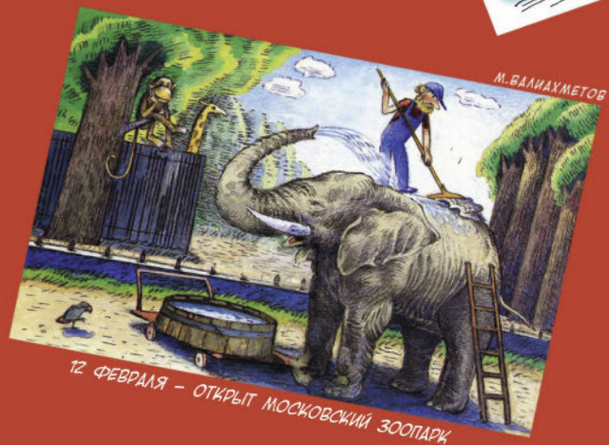




10 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО РАБОТНИКА РОССИИ



11 ФЕВРАЛЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОЛЬНОГО

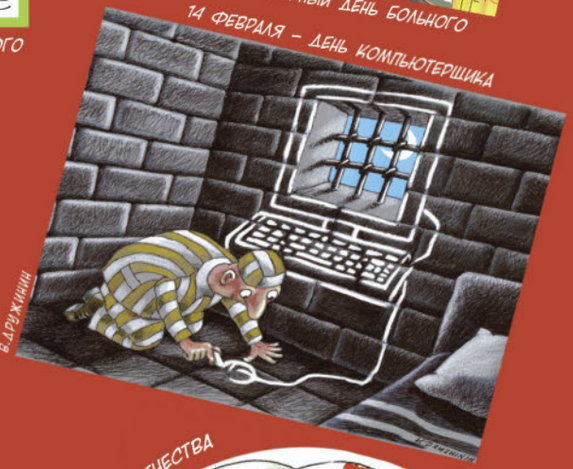


12 ФЕВРАЛЯ – ОТКРЫТ МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК



12 ФЕВРАЛЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БРАЧНЫХ АГЕНТСТВ

14 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ КОМПЬЮТЕРЩИКА





20 ФЕВРАЛЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

КРОКОДИЛЬСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



ФЕВРАЛЬ

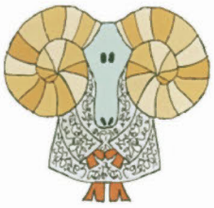
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
					27	28

23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА



Проект2_Макет 2 01.02.2017 20:20 Страница 13

КРОКОДИЛЬСКИЙ ГОРОСКОП



ОВЕН
Думает — много.
Говорит — мало.
Делает — правильно.



КОЗЕРОГ
Думает — что в голову придёт.
Говорит — то, до чего додумался.
Делает — что умеет.



ВОДОЛЕЙ
Думает — "а что надо?"
Говорит — "ну если надо".
Делает — лучше всех.



ЛЕВ
Думает — точно.
Говорит — лишнее.
Делает — то, от чего не удалось отвертеться.



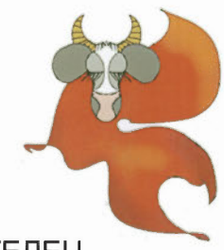
ДЕВА
Думает — одно.
Говорит — другое.
Делает — третье, но хорошо.



ВЕСЫ
Думает — лишнее.
Говорит — честно.
Делает — ответственно.



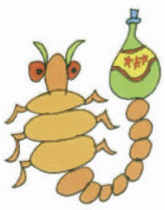
БЛИЗНЕЦЫ
Думает — о себе.
Говорит — что думает.
Делает — уверенно.



ТЕЛЕЦ
Думает — о многом.
Говорит — убедительно.
Делает — как получится.



СТРЕЛЕЦ
Думает — что только он...
Говорит — что все, кроме него..
Делает — чужими руками.



СКОРПИОН
Думает — сосредоточенно.
Говорит — точно.
Делает — что нравится.



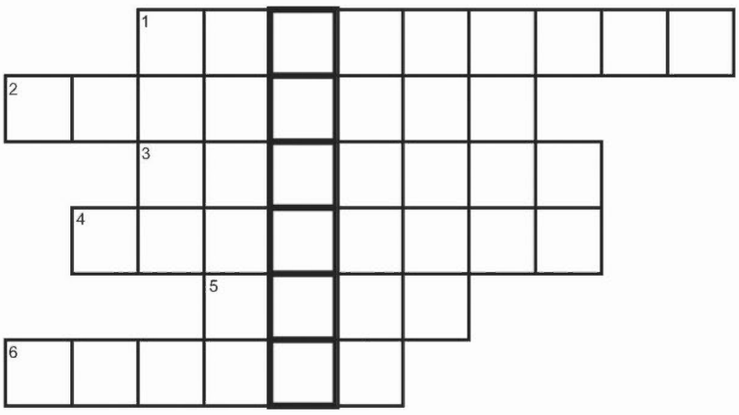
РЫБЫ
Думает — что никто не знает.
Говорит — умничает.
Делает — в зависимости от того, будут ли проверять работу.



РАК
Думает — постоянно.
Говорит — вкрадчиво.
Делает — что укажут

Рис. Вадима КОНОПЛЯНСКОГО

КРОССВОРД



1.Он может быть одновременно и удачным и скандальным.

2.То, за чем охотится каждый журналист, правда, иногда результатом охоты становится дичь.

3.Ее занимает каждое СМИ, но не всегда сохраняет.

4.Сеть, в которую с большой охотой стремятся все СМИ.

5.Пернатая предтеча фейка.

6.Газетное «подземелье».

Если вы правильно ответите на вопросы нашего кроссворда, то в выделенных клетках вы прочтете название средства массовой информации, которое Бернард Шоу упрекнул в том, что оно не видит разницы между падением с велосипеда и крушением цивилизации.

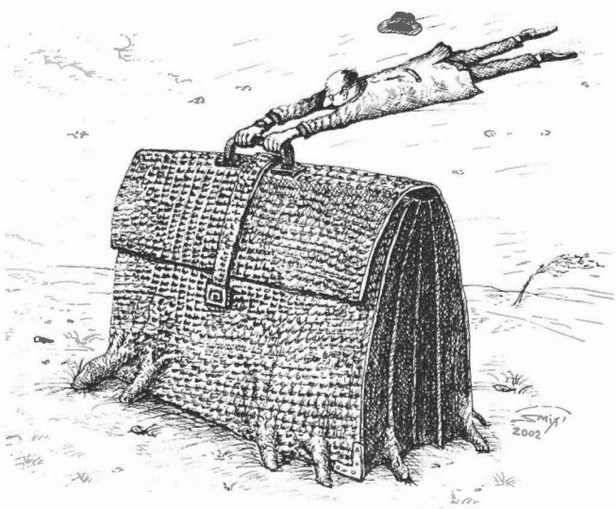


Рис. Михаила СЕРЕБРЯКОВА

ОТВЕТЫ
1. ЗАГОЛОВОК
2. СЕНСАЦИЯ
3. ПОЗИЦИЯ
4. ИНТЕРНЕТ
5. УТКА
6. ПОДВАЛ

Союз журналистов России
Председатель Всеволод БОГДАНОВ

Российская Академия художеств
Президент Зураб ЦЕРЕТЕЛИ

Над выпуском работали:

Роман СЕРЕБРЯНЫЙ
Игорь СМИРНОВ
Михаил СЕРЕБРЯКОВ
Сергей РЕПЬЕВ
Александр ХОРТ
Вадим КОНОПЛЯНСКИЙ
Людмила ЖУКОВСКАЯ