Satira - těžká práce? (Téma čísla) **21. 1. 2009**

pÚvodní kresby / Politika a karikatura * Glosa / I. H. o kreslené satiře * KdyKdoKdeCo (a) **Proč / *Setíkovský** v Šenově, **Kubec** v Klášterci n. O., **ČUK** v TN;* Zemřel čert ***Tonda** * **Dokument / *Fefík mluvil s Jakešem** * **Do archívu / *Cyril Höschl: politici a humor** * **Citát týdne /** *Jadwiga Staniszkis* * **ČUK / Pokladníci** si předali kasu; Příspěvky 2009! * **Noviny / E15** *s Kovaříkem* * **Ze světa / Heidari** je volný!, **Google** odmítá cenzuru **v Číně**, **Kozí fór** popudil gaye, Zabitý Ind v **Austrálii** * **Komiks-News #141** * **Ze Slovenska /** ***Shooty*** v. ***Kaliňák; Satyrykon*** v Bratislavě * **Výsledky /** Německo * **Propozice /** Turecko, Německo, Polsko, Srbsko * Kalendárium

e-GAG

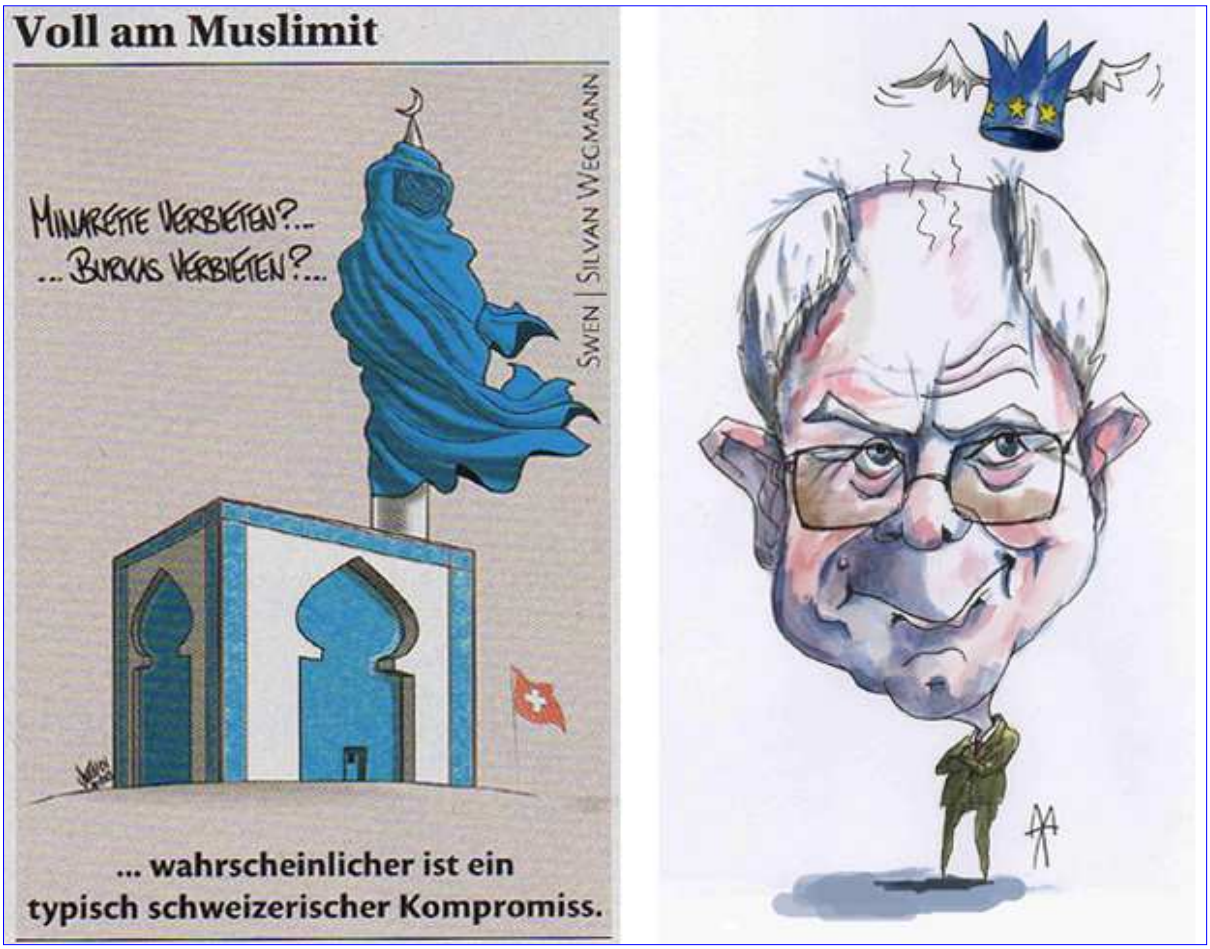
Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník * (Zprávy ČUK č. 364) http://cuk.dreamworx.cz

Číslo 2010 / 3

OBRÁZKY: KOVAŘÍK, WEGMANN, DESPODOV, BOTEZATU, SADURSKI, KRAUZE, SLÍVA, JIRÁNEK, CAMINHA, TOFIG, KICHKA, STRELCZYK…

Politické karikatury, karikatury politiků… / Wegmann; Kovařík …

Autoři: Swen čili *Silvan Wegmann* pro Nebelspalter, Břetislav *Kovařík* pro E15…
Nalevo *„Minaret zakázat? Burky zakázat? … nejlepší bude typicky švýcarský kompromis*. Napravo: Jeden z prvých kariportrétů „pana Evropy“ nakreslil v den jeho zvolení kolega Kovařík. Zda je zdařilý, posoudíme nejspíš až si konečně zapamatujeme, jak ten ***Herman van Rompuy*** vůbec vypadá… (g)



Glosa / Satira - těžká práce

Náš milovaný žánr, kreslený humor, tentokrát promine, když v tomto GAGu budeme akcentovat více kresbu satirickou. Jednak to doba prostě chce - vždyť i z drobných příspěvků členů ČUK, které mi posíláte na ukázku, vidíme, že nejen zlý okolní svět, ale i naši domácí, demokraticky zvolení zástupci, si o kritické reakce přímo koledují. Člověk je dle Aristotela ***zoon politikon.*** A v poslední době jako by se celá výtvarná scéna naučila cosi právě od politiků - prosadí se tvor, kdo na sebe společnost upozorní, kdo nejvíc křičí, kdo nadělá nějaký povyk, někoho urazí, někam přeběhne, někomu s někým zahne, či si ve svém díle zasprosťačí. Jo, a taky je „dobré“ urazit boha (jakéhokoliv), něco znesvětit, popudit si církev či nějakou jinou ctihodnou a bohulibou instituci, která se dotčeně ozve. A pak jsou tu samozřejmě soudy - nikdo sice nic nevysoudí, ale znamená to trvalou reklamu; několikanásobné neb mnohaleté prometení autorova jména či připomenutí kontroverzního díla ve všech médiích.

Toto tu jen připomínáme - bez kladného či záporného znamínka či zdviženého obočí. Ale pro vyváženost připomeňme, že existuje i druhá cesta: prosadit se kvalitním (dostatečně početným a na dostatečném prostoru zveřejňovaným) dílem. Cesta mnohem delší, ale také ve výsledku hodnotnější. Zvláště pro pozůstalé, neboť současníci takové dílo ocení obvykle až po autorově skonu.



Na titulní stránce tohoto čísla jsou dva způsoby, jak se politika dostává do výtvarného humoru. Oba jsou rovnocenné a oba si nepřekáží. Jedním je vtip na politické téma, jiným je portrét (nejlépe samozřejmě také vtipný) politika. Ideálem pak je, když někdo, vzpomeňme za jiné Josefa Čapka či Haďáka, spojí bravurní portrét s vtipným (a při zrodu vtipu aktuálním) námětem.



Odrazeni či přímo odpuzeni krokodýlo-dikobrazí satirickou kresbou z 50. i 70. let dlouho jsme si bránili náš píseček humoru jaksi obecného, dobovou řečí „nekomunálního“, někým nazývaného *poetickým,* jiným zase *čistým* kresleným humorem. Své politické názory pak jsme jaksi „naruby“ maskovali do zcela apolitické formy, co nejvzdálenější jakékoliv konkrétní vizáži a pokud možno beze slov, za něž by nás bylo možno chytit.

Dnes je čas přiznat, že tato doba je pryč. Naše díla tu po nás (a v nás) sice zůstanou, ale nová generace konzumentů je jednou bude muset objevovat. Dnešní 25-letí o Dikobrazu mohou mít jen stejně zmatenou představu, jakou jim koncem minulého roku předvedl v České televizi pořad Retro. Jen ojediněle si dnešní 35-letý člověk vzpomene, že si v pubertě prohlížel nějaký Sex-Škrt anebo Sex-Box, či jak se to tenkrát jmenovalo. A lidem, kteří dobře pamatují slávu a šťávu ostrých Haďákových šlehů z roku 1968, je dnes nejméně 60 let. (Když si to vyzkouším na sobě: Ve svých 26 letech jsem považoval slavné politické karikatury Františka Bidla z konce 30. let za předpotopní, byť tehdy uplynulo od jejich vzniku pouhých 30 let.)

Už jsme se kdysi dopustili myšlenky že s cartoons se to má podobně jako s jazzem. Také jazz, když přišla svoboda, nezaplnil velké sály a televizní programy, jak si někdo mohl



dřív myslet. Podivný střední pop v hudbě, ještě záhadnější „společenské“ programy v televizi. Náhle zjistíte, že v „prima time“, tj v hlavním televizním čase od 20 do 22 hodin, není nač koukat! K tomu liduprázdné výtvarné síně, nabízející docela zajímavé, avšak poněkud nesrozumitelné „kousky“ čehosi. A tak se i *cartoons*, po našem *kreslený humor*, nese dál jakýmsi širokým proudem. A stává se pro četné meandry pro laika poněkud nedefinovatelným. Lze pochybovat, že by vůbec prostý čtenář-divák tušil, že to, jak filosofuje *Renčín* v novinách, co blafe *Urban* v kalendářích a koho zrovna uráží *Mareš* v týdenní porci politického komiksu o celebritách, mělo původně jeden společný základ. Přesto to tak je - byl to **humor**, tvořený **výtvarníky**.



Pravý kreslený humor je dnes pro fajnšmekry ukryt jako zmíněný jazz: v různých sklípcích. Je třeba mít o jeho výskytištích své dobré informace. Což není lehké, jak víme konečně i z jejich šíření prostřednictvím e-GAGu. A alespoň mezi námi, lidmi „zasvěcenými“.

Satirický vtip, politická karikatura byly základem úspěchu předválečných časopisů ve Francii i v Německu - a nejen těch humoristických jako třeba „Rire“ (**viz rubr.: Noviny** v tomto čísle, str. 4) Základem úspěchu jistá míra kritiky stále zůstává, ač proti takovému humoru leckdo brojí a dokonce hrozí autorům vězením i smrtí. O tom jsme se zmínili v minulém e-GAGu. Dnes tedy přidáváme další příspěvky, články a kresby nejen z domova, ale i z Polska a ze Slovenska… Politika se s karikaturou snoubí od jejího zrodu a nám zbývá jen doufat, že se té první nepodaří onu druhou potlačovat. A že karikatura jako celek má na to: nezapomenout (pro samé útočení na konkrétní politiky) na hlubší průhled, na vyšší nadhled a především… na humor. I. H.

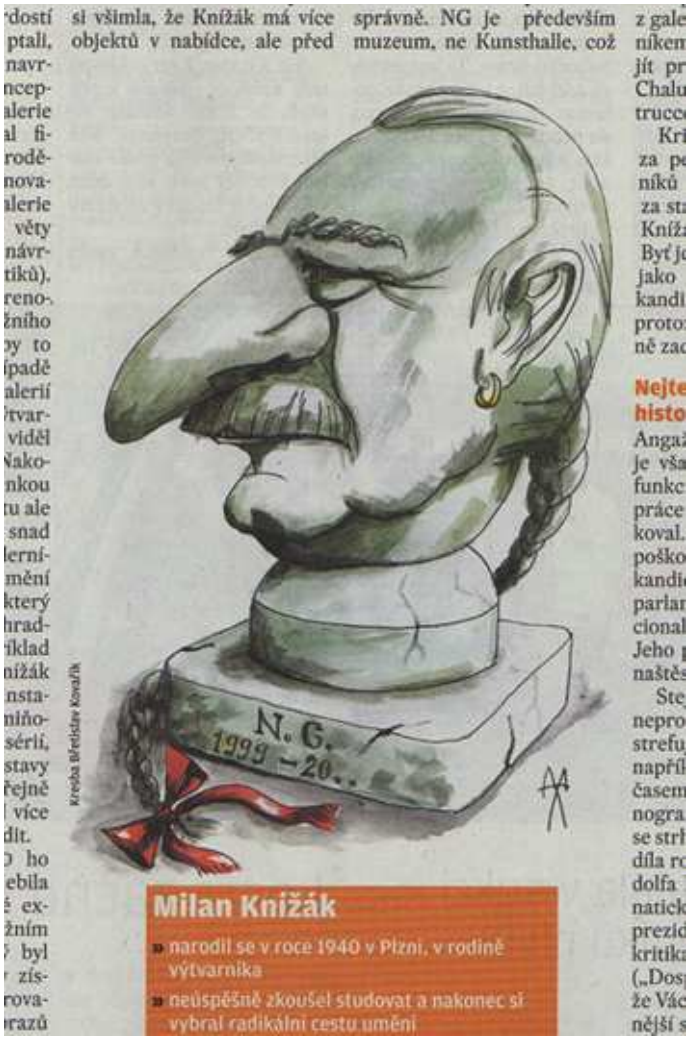
Text k obrázku**: *„Atentátníkův příchod do ráje“***

Obrázky: ***Vladimír Jiránek*** pro Reflex, ***Jiří Slíva*** pro Euro, obálka día ***„II. Světová válka v karikatuře“*** od M. Bryanta, ***Tofig*** *(Azerbajdžan): Lenin* a Pravda, ***Carlos Caminha*** *(Brazílie): Kim Čong Il.*

Noviny / Kovařík se dobře usadil v E15

Ten, kdo sedí doma, odkázán jen na rádio a televizi se to nemusí dozvědět, ale ani ten, kdo vymetá stánky s tiskem, nemusí mít vůbec o tom tušení: existuje deník E-15, který se neprodává, ale dává zdarma, jen vědět kde. Na rozdíl od různých periodik typu Metra nejde o pouhý nosič inzerce, jehož zpravodajská a myšlenková hodnota je jinak blízká nule.

Ale není účelem toho textu hodnotit kvalitu „deníku pro ekonomiku a byznys“ (formát časopisecký, tisk barevný, stran 24, vydává Mladá fronta a. s.) nýbrž upozornit, že jde o noviny, které ze západního světa převzali zvyk doprovázet jistý typ článků karikaturou. Portrétní karikatury pro E15 na objednávku a obratem pravidelně vytváří a dodává ***Břetislav Kovařík.***



Spolupráce redakce s autorem začala před rokem (portrétem nově zvoleného prezidenta Obamy) a tak je možné už prvé hodnocení.

Kovařík odhaduje, že za tu dobu tam otiskl více než **70 karikatur** a občas i něco navíc. Samozřejmě se vždycky snaží portrét nějak dotvořit, případně mu dát akci podle toho, čeho se článek týká. Soudí, že však dělá redakce chybu, když ke karikaturám osob přidává i jejich fotky. Jednak je to někdy fotka spíš zavádějící, která s karikaturou moc nekonvenuje (třeba je z jiného období, nebo nemá tu charakteristickou grimasu portrétovaného), jednak by o dotyčné osobě měla vyprávět právě ta karikatura a neměla by se tzv. "hádat" s fotkou.

Dodáváme, že by kresbě v E15 mohli dát i o něco větší prostor, když už autorovi za ni - prý slušně - platí. Jako vždy při spolupráci s deníkem po e-mailu, musí kreslíř být připraven na různé eventuality. Jednak technické - Barták jednou pro Weltwoche vyrobil několik pracných věcí a když přišla uzávěrka, na dva dny se přerušilo spojení. Redakce také často mění či posunují materiály dle aktuálních potřeb novin - pak najednou dílo, na které bylo dle původní domluvy času pár dní, chtějí mít v rukou za pár hodin. To se stalo i v případě portrétu Milana Knížáka - dodací lhůta byla najednou "dnes". (**Viz obrázek v *E15*** ze středy 13. ledna 2010 kreslený na dvoustranu 4-5 - rubrika *Profil*. Tentýž obrázek byl ve zmenšeném formátu použit jako poutač na titulní stránce vedle hlavičky novin). Kovařík tvrdí, že pokud se nalézá doma nemá s tím problém.

„I s hledáním na internetu (fotek dotyčné osoby + informace o dění okolo ní) mi celá realizace zabere čas do dvou hodin. Jednou mi ale volali do auta, když jsem jel na vernisáž výstavy Hrad v Ostravě. Obrázek chtěli nutně a tak jsem ho po vernisáži nakreslil Šípošovými vodovkami a protože on nemá skener, tak jsme to ofotili foťákem, poslali fotku a bylo hotovo.“

Pokud máte problém se k výtiskům *E15* dostat, je možné si časopis, tedy Kovaříkova díla prohlédnout na netu. Adresa je: http://www.e15.cz/ .

(Nejdříve je tam obsah, celé číslo si otevřete na konci stránky vpravo dole. Otevřít lze i starší čísla. Jinak se E15 nachází u některých benzínek, asi na úřadech. Kovařík dokonce zjistil, že se nabízí v letadlech - cestou pro ocenění do Skopje našel čerstvý výtisk na palubě).

Ze Slovenska / Shooty se na Kaliňákovi „vyřádí“…

Co je složitější, než dát výbušninu do letadla? Ztratit místo u slovenské policie

"Je něco ještě složitějšího, než dostat výbušninu do letadla a nechat ji letět tisíc kilometrů? Ano. Ztratit místo u slovenské policie," napsal slovenský komentátor. A jak těžké je sestřelit z postu šéfa policie, ministra vnitra ***Roberta Kaliňáka?*** To je ještě těžší, než trhavinu RDX v tomtéž letadle odpálit. Kaliňák má podporu premiéra ***Fica.***

Mimo anekdot se na aféře s trhavinou, vloženou policisty „cvičně“ do zavazadla pasažéra letadla ČSA na cestě do Irska nejvíce popásají čtenáři slovenského deníku ***SME***, kde Kaliňákovi věnuje pozornost karikaturista ***Shooty.***

(V úterý 19. 1. vyšly i samolepky na kufry s textem: Prosím, nevkladať trhaviny!)

Ačkoli se parodovaný skandál slovenské policie dostal i na*Youtube* mezi *"Extra abnormální zprávy"*, ministr, který je za něj zodpovědný, zůstává navzdory kritice opozice pevně usazen na svém místě. Podle něj pouze *"jednotlivec udělal hloupou chybu".*

První reakce ministra Kaliňáka a jeho "patrona" Fica proto na Slovensku (na rozdíl od zahraničí) nikoho nepřekvapily. *SME* uvedla případy, kdy za selhání policie nebyl nikdo potrestán, natož aby na sebe vzal zodpovědnost její šéf. ***Karikaturista Shooty*** si všiml, že odpověď vicepremiéra ke každému dalšímu skandálu by si novináři mohli rovnou pouštět ze záznamu: ***"Ať už se mě jdete zeptat na cokoli, už teď vám můžu říct, že se skutek nestal".***

Každopádně není to poprvé co se manévry uhrančivého ministra jaksi obrátily proti Slovákům. Například v červnu policisté zasáhli proti ochráncům lidských práv, kteří přišli protestovat proti návštěvě čínského prezidenta *Chu Ťintchaa*. (S pomocí MfDnes z 9. 1. 2010)



Texty v bublinách:

1. Usáma sekretářce: ***Zavolej tomu Kaliňákovi, zda by nám nepředal know how***

2. Komisař Clouseau k de Funésovi: ***Má plavdu. U nás ve Flancii taky lobíme takové podažené akcyje***

3. Fico ke Kaliňákovi: ***Jak bych tě mohl odvolat?***

4. Kaliňák: …*No, nakydalo pořádně. To bude prácička tak za pár melounů.*

Ze světa / Irán, Polsko; USA-Čína



Kreslíři mají problémy, kdykoliv se dostanou do střetu s vládnoucí mocí nedemokratického státu.

Heidi Heidari je opět na svobodě

Ale ostatní dle všeho sedí dál…

Íránský cartoonista *Heidi Heidari* (známe ho z webu persian cartoon, jehož každodenní aktualizace se loni v říjnu zcela zastavila) byl zatčen v Teheránu 22. října loňského roku. Poté byl přemístěn do vězení Evin. Heidari byl kulturním redaktorem zakázaného deníku *Etemad e-Melli*. Redaktor novin *Mohammad Ghochani,* člen redakční rady *Fayaz Zahed* a redaktor webové stránky *Mohammad Davari* jsou stále ve vězení. Heidari byl propuštěn z vězení 8. listopadu 2009. Tuto zprávu jsme nalezli na stránkách lednového čísla měsíčníku ***New Scorpion*** (editor: *Husein Cakmak*, turecký Kypr)

Obrázek: *Heidi Heidari - Hossein Moussavi* (2004)

Google odejde kvůli cenzuře z Číny

Nejrozšířenější světový vyhledávač chce, aby ho komunistický režim necenzuroval!

To si dovolili dost, soudí odborníci na světovou politiku. Vzepřít se obru v rozletu? Ale přiznávají, že právě jen **Google** si může takové ultimátum dovolit. Nemusí lézt do zadku KSČ / Komunistické Straně Číny/ jako to učinil Mezinárodní olympijský výbor, jenž je v područí desítek úplatných národních olympijských výborů z ostrůvků třetího světa.



Ale neodváží se toho ani jiné světové koncerny, peroucí se o tamní perspektivní neb superlidnatý trh s konkurencí…

To ultimátum, které dal Google Číně, zní: Buď budeme moci čínskou verzi vyhledávače nabízet **bez cenzury**, nebo ze země firma odejde a adresu ***google.ch*** zruší. V Číně je zatím připojena na síť asi jen třetina obyvatel - cca 360 miliónů lidí. I tak je to nejvíc ze všech států světa. Z našeho cartoonistického pohledu bude docela zajímavé, zda se to projeví na webu s názvem ***googlm*** - pořadatel tohoto jména organizuje v Číně mezinárodní soutěže.

Je však nepravděpodobné, že by ekonomickým růstem opojená čínská moc varování věnovala pozornost. Spíš prý Google, aby si zachoval tvář, ze země skutečně svou službu stáhne. Za firmu se postavil i prezident USA jehož Google o svém kroku předem uvědomil. Neboť: čínští státní „hekři" dokáží na adresách nepřátel své říše páchat pěkné kousky. (g)

Obrázek: **M. Kichka** - Izrael, *Int. Salon St.Just,* Francie 2009: *Kim Čong Il, Chavez a Ahmadínežád…*

SAD: Kozí příběh v polské satiře

Szcepan Sadurski (a další polští karikaturisté i píšící satirici) se zapojili do akcí na obranu karikaturisty ***Adrzeja Krauze*** a deníku ***Rzeczpospolita.*** Ti byli zažalováni u soudu homosexuály. Nelíbil se jim jeden z novinových vtipů, kde jde o kozy (ty rohaté). Se Sadurskim, který na téma gayové a kozy nakreslil další obrázky s textíky, vyšel 6. 1. 2010 v novinách interview s titulkem ***„Gayové se sami zesměšňují“,*** kde vysvětluje, že jde o svobodu názoru a umělecké tvorby. „Historie s kozou je podobná té s karikaturami Mohameda,“ tvrdí. Na otázku novinářky, zda své kozí vtipy vytvořil z profesní solidarity s Krauzem, odpověděl: *„Především: soudy tu nejsou od toho, aby nám určovaly, který vtip je zlý a který dobrý. A sám jsem už měl podobné problémy, naposledy mne strašili soudem kvůli Malyszovi“.*



Ale gayové tvrdí, že vtip s kozou není vtip, nýbrž jen podávání nepravdivých informací.

„Žerty se dělají z blondýnek, policajtů, Židů, řezníků. Kdyby karikaturisti měli o tom všem přemýšlet, satira by musela zalézt do podzemí.“ Více se dozvíte v nám srozumitelném polském jazyce, když si kliknete na adresu:

http://www.sadurski.com/satyra/geje-kozy-rzeczpospolita-andrzej-krauze.htm

Do archívu / Psychiatr Höschl na téma: Politici a humor

S profesorem MUDr. ***Cyrilem Höschlem*** o tom, jak „zdravá“ je ČR a její politici - mluví ***Barbora Tachecí*** (úryvek je z delšího interview).

Höschl:

Mezinárodní charisma *Václava Havla* je jeho obrovské plus. Ve vnitřní politice měl trochu snílkovské představy, tady byl daleko pragmatičtější *Václav Klaus*, ale s ním zase nebyla taková legrace.

Pokoušel jste se s ním snad o nějakou?

Trochu, ale marně. *Václavu Klausovi* nemůžete vyprávět třeba židovské anekdoty, protože by se na vás podíval se zdviženým obočím, co to jako plácáte. Zatímco s *Václavem Havlem* čím delikátnější fór, tím větší úspěch.

Bývá silná osobnost v soukromí nesnesitelná, nebo je to jen klišé?

Přednosti silných osobností jsou většinou něčím vykoupeny. Historky vyprávějí o tom, že *Jan Werich* doma rozhodně nebyl tím laskavým moudrým stařík em, jak ho znal národ.

„Klaus vtipy nechápe“ - MfDNES **30. 12. 2009** - str. A9

Zabití Indové - problém Austrálie

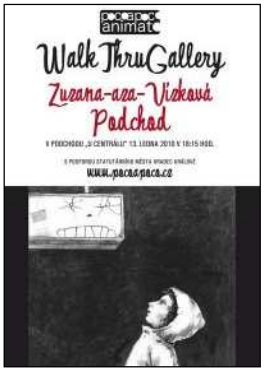
Nitin Garg (21 let) indicky student účetní školy, zemřel v Melbourne 4. 1. po zranění. Byl napaden nožem v sobotu v *Cruickshank* parku po cestě do večerního zaměstnání v outletu "Hungry Jacks". Není to první mladý Ind zabitý v zemi.



Indičtí diplomati požádali oficiálně australskou vládu, aby vydala statistiku útoků na indické občany v Austrálii. Policie tvrdí, že nejprve musí zjistit důvod napadení - že útok nemusel být rasistický; ale doposud vraha nechytila. Mezitím byl nalezen další mrtvý Ind v Novém Jižním Walesu v městě Griffith - byl částečně upálený. Počet zahraničních studentů žádajících o studie v Austrálii klesl už o 46%. Případ budí zděšení z nástupu rasismu. Indové patří mezi Asiaty k těm bezproblémovým, pracovitým a ochotným, kteří vykonávají podřadné práce, aby mohli v zemi studovat.
Karikaturisté v obou zemích na to ihned reagovali. (r)

V novinách ***„Delhi mail“*** karikaturista ***R. Prasad*** otiskl cartoon, kde muž v kápi ***KuKluxKlanu*** s odznakem australské policie na hrudi tvrdí, že ***„tento typ kriminality je nutno podrobit zkoumání“***.

KomiksNews #141



Nevábný podchod pod třídou Karla IV v Hradci Králové obsadil komiks. Netradiční galerijní prostor Walk Thru Gallery tam s podporou města zřídilo občanské sdružení Poco a poco animato, aby zútulnilo a oživilo pochmurnou podzemní chodbu, jíž denně prochází stovky lidí. Komiks **Podchod** Zuzany aza Vízkové na osmi velkoformátových panelech pojednává o tom, co se může přihodit, jestliže sestoupíme do podzemí, co s pocitem všeobecného ohrožení a kudy z toho ven… Zuzana aza Vízková se ještě pod jménem Andělová zapsala do historie českého komiksu jako autorka poetických příhod dvou kamarádů veverky a zajíce a komiksovou knížečkou z roku 2008 Život je prostý. Její nejnovější komiksový počin bude v královéhradeckém podchodu k vidění do konce března.



Vyšlo druhé pokračování černobílé mangy **Každá jsme jiná** o začínající módní návrhářce a její nové spolubydlící, která se věnuje moderním bojovým uměním. Maju okouzlená zápalem své kamarádky se hodlá vrhnout do návrhářství s ještě větší vervou, což podpoří náhodné setkání s jejím idolem Harutem. Juka pak debutuje v profesionálním ringu a je otázkou, jestli dokáže udržet nasazené tempo.



Jednou z mnoha cen, které se vztahují k blížícímu se komiksovému festivalu v Angoulême, je **Prix Artemisia** pro nejlepší ženskou komiksovou autorku. Ta se letos uděluje potřetí a získá ji Laureline Mattiussi za první album dvojdílného pirátského eposu L'île au poulailler. Jde o teprve druhý počin mladé autorky přirovnávaný k slavnější sérii jejího krajana Christopha Blaina Isaac le pirate. V prvním ročníku uspěla rodačka z Tchaj-wanu Johanna Schipper, vloni si ocenění porotců vysloužila Lisa Mandel.



Padesátiny oslavil **Clint Hollingsworth** z Washingtonu. Na internetu můžete číst jeho webkomiksy BlahBlahDooWah (2005), válečný komiks Shin Kage (2003-2006) a Wandering Ones z postapokalyptické budoucnosti, který publikuje dvakrát týdně od roku 2000 dodnes.

Vhrsti

Správa unijního jmění upozorňuje:
Máte už své členské příspěvky v ČUK zapraveny? Zapátrejte ve svém účetnictví! Děkujeme za pozornost a věříme, že své finanční záležitosti pro rok **2009** máte v pořádku uzavřeny…

Roman Kubec - Kreslený humor

Vernisáž našeho litvínovského člena, jednoho z pouhého tuctu cartoonistů, kteří reprezentují Českou unii karkaturistů pravidelně na mezinárodní scéně, se bude konat v pátek 29. 1. 2010 v 17 hodin v Klášterci nad Ohří. Do Galerie Kryt, která se nachází přímo na náměstí pod radnicí vás zve kolega - a dodává, že kdybyste se lekli případné vánice, můžete se na výstavu vydat až do 17. února! (g)



Reflex versus Drát

Do tohoto čísla e-GAGu padne jako zadek na hrnec zpráva, že soud neodsoudil k omluvě týdeník Reflex za jeho obálku, na níž grafici *D. Ráthovi* přizdobili portrétní snímek patkou a knírkem a la Áda. K rozsudku se 15. 1. v Televizních novinách TV Nova vyjadřovali právník Lžíčař a novinář Tabery. A obecně k soudním procesům kvůli karikatuře též znalci: za karikaturisty *Břetislav Kovařík* a za experty *Ivan Hanousek* (oba ČUK).

Za humorem na sever: Fefík, Setík a kdo další? Koštík?

Výstavky kreslených vtipů se konají od listopadu minulého roku v restauraci **Club ve Velkém Šenově**. To je taková menší osada nahoře na severu Čech, kde se usadili Doušovci. A díky internetu atp se starý Douša (viz Šenovská svině) nemusí se svým dílem trmácet koncem týdne na trh do metropole, nýbrž si své věci vyřizuje jaksi online. Jeho družná povaha ovšem tesknì po teplém lidském dotyku a tak pod záminkou výstav láká do třeskutých mrazů za severní rovnoběžku různé pražské cartoonistické celebrity. Už jsme v GAGu zmínili výstavu k vítěznému listopadu - ***20 let Fámyzdatu*** (od r. 1991 až dodnes tvoří prostřední dvoustranu měsíčníku Sorry). Douša na pozvánce vyhrožoval účastí otce zakladatele pana ***Fefíka*** na vernisáži. Fefik nakonec nedorazil z rodinných důvodů. Vystavku Douša otevřel v rámci koncertu kapely *SuperHero Killers*

V lednu má výstavu ***Marek Setíkovský*** a pak v únoru, pro velký úspěch, snad Fefík. Douša má ještě políčeno na člena předsednictva ČUKu ***Jirku Koštýře,*** ale nevylučuje v budoucnu ani další překvapení. Tipněte si: *Hofman? Rakus?*

Ale teď ještě k Setíkově vernisáži:





standa burant (fanoušek) a marek setikovský (autor)

Doušův šenovský Setík:

„Marek setíkovský s rodinou doklouzal do Šenova a otevřel výstavu svých kresbiček.

S malým zpožděním (akademická půlhodinka) dorazilo několik místňáků a pidi skupinka z rbk (*Martin Pohl*) a mohli jsme si připít. Podotýkám, že to byl přípitek první, nikoliv však poslední, takže: ještěže jsme otevřeli takhle záhy. Potom zahrál dvě písně *Vladimír Václavek,* zahrál krásně a lyricky, což Márovy kresby, poněkud nelyrické, doplnilo. A princip jingu a jangu se opět osvědčil. Marek potom nalezl v Šenově oddaného fanouška *Standu Buranta*, který mě trochu namíchl, když mi sdělil, že Márovy vtipy chápe hned napoprvé, ale na moje musel přijít několikrát. Napravil to u baru a je mu odpuštěno.“

Text + foto: ***Marek Douša -*** Více snímků i vtip od Setíka je na Doušově webu: http://kurvafix.cz/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1

Dokument / S Feříkem u Jakeše v listopadu 1989

Jak mohli zatknout toho Havla? ptal se Jakeš v dosud nepublikovaném rozhovoru z roku 1989


Poprvé u .

Jak mohli zatknout toho Havla? ptal se Jakeš v dosud ne

U JAKEŠŮ. Před pár týdny to byl nejobávanější muž v zemi. Zleva: Miloš Jakeš, Milan Podobský.

Ten člověk není zahořklý, myslím, že spíše nechápající. Šel jsem za ním jako za donedávna nejmocnějším mužem země a odcházel s pocitem, že jsem byl na návštěvě u takového hodného dědy. Ale opravdu hodného, takového, kterému to věříte, ne že by to byla jen maska.

Tak **popisuje návštěvu u *Miloše Jakeše*** 19. prosince 1989 ***Milan Podobský.***
Fefík, dnes **šéfredaktor měsíčníku Sorry,** byl tehdy jedním ze tří studentů žurnalistiky, kteří se rozhodli za Jakešem vypravit.
A získali vůbec první rozhovor s bývalým generálním tajemníkem všemocné komunistické strany od pádu režimu. Těmi dalšími byli *Václav Bartuška* a *Richard Kalup.*
Celý rozhovor nikdy nebyl publikován. ***Pro GAG jsme vybrali jen úryvky:***

*** V čem podle vás byla základní chyba, kámen úrazu vaší politiky?**
V tom, že tady neexistovala oficiální opozice.
*** Ale vždyť jste ji nechtěli povolit!**
V tom byla právě ta největší chyba. Ono to bylo pohodlný, jestli strana má vedoucí úlohu, každý ji musí poslouchat, je to v ústavě, tak co někoho přesvědčovat, co s někým diskutovat.
*** Jaké jste dávali vnitru pokyny, jak mají postupovat proti opozici?**
My jsme žádný pokyny nedali, kdy kdo má někoho zatknout, propustit, někoho odsoudit a tak dál, jestli to dělaly nižší složky, nevím, ale já jsem v životě nic takovýho neudělal. Naopak, já jsem se podivoval tomu, jak to mohli udělat, třeba zatknout toho Havla, vždyť to bylo politicky krajně necitlivý. Oni se neradí s nikým o těchhle otázkách, oni prostě postupovali podle zákonů. Jenže zákony lze vykládat s přihlédnutím k politické situaci a bez přihlédnutí, vykládat je více intenzivně či méně intenzivně. Politicky to nesedělo! Jsou prostě doby, kdy se zákon musí nechat zákonem a politika musí do popředí!
*** Prosím?**
My jsme si byli vědomi, že 17. listopad není obyčejná záležitost, že je to padesát let a že tu může být paralela, jestli k něčemu dojde, to, co dělali fašisté, a to, co děláme my. A proto jsme řekli, že nesmí dojít k zásahu, kdyby říkali cokoliv, nesmí!
*** Komu jste předal toto rozhodnutí?**
To byl jednání přítomen soudruh Kincl (federální ministr vnitra - pozn. red.).
*** Vy jste dali vnitru rozkaz, který byl do jisté míry dvojznačný. Tedy v žádném případě nezasahovat, ale nepustit do centra města.**

To my jsme nedali ten rozkaz, to byl jejich!
*** To je součást toho vašeho rozkazu!**
Ne, já vůbec žádný rozkaz nedával!
*** No tak vlastně instrukce.**
Já nic neviděl. Kincl mi řekl, co chtějí udělat, a já jsem na to reagoval, že ty jednotky by vůbec neměly být v prostoru, jestli mají bránit tomu ničení a ohrožování zdraví, že by neměly být vůbec ve styku s těmi demonstranty, že by měly být někde připraveny, kdyby taková situace nastala, a on mi na to řekl, my to chceme přehradit, aby tam do tý chráněný zóny nešli, no a já jsem mu říkal, to je vaše záležitost, žejo, poněvadž já nemůžu posuzovat a rozhodovat o tom, co dělat mají a co nemají, na to jsou tam kvalifikovaný lidi. A znovu jsem mu zdůraznil, že nesmí dojít k zásahu!
*** Teď si vezměte, že v rozkazu, který vám vůbec nikdo patrně neukázal, je jasně řečeno, že na Národní bude šestnáct set příslušníků, že tam bude oddíl zvláštního určení, jsou tam napsané i autobusy, kterými se odváží zatčení, těch tam bylo asi osm…**
To já nevěděl, to já neznám.
*** … čili dopředu se počítalo, že bude asi 250 zatčených. Ten rozkaz je takový, že nenechával nikoho na pochybách o tom, co se chystá!**
Já rozkaz neviděl, já ho většinou neviděl, bych řekl, poněvadž oni to posílali do oddělení, a než to přišlo ke mně, tak bylo obvykle po událostech. A tento jsem vůbec neviděl.
*** Nenapadlo vás, že tím, že vám uniklo rozhodující slovo v řízení této složky, poškozujete politiku strany?**
No tak já bych to tak neřekl, prostě já jsem vycházel z toho, že ministr je ústavní činitel, ten je za to zodpovědný. Navíc na ÚV ještě bylo 13. oddělení, který kontrolovalo, informovalo. To víte, to trvá dva tři roky, než člověk do té struktury pronikne. Třeba já. Mne nikdy nenapadlo, že je na ministerstvu vnitra taková nějaká složka jako červený barety.
*** Z toho si nic nedělejte, český ministr vnitra Jireček to taky nevěděl.**
No.
*** Dokonce mu ji zapřeli jeho podřízení, když se jich na to po 17. listopadu ptal.**
No...
*** Vnitro je prostě organismus, který sám rozhoduje, co komu řekne a co ne.**
No to je pravda. To oddělení ÚV mě také zklamalo, nepracovalo dobře.
*** To právě pracovalo až moc dobře!**
Dobře? Mně nic neřekli, nic. Soudruh Hegenbart onemocněl nebo co, pak jsem zjistil, že má být v nemocnici…
*** Byl někdo z ÚV, kdo se s nimi stýkal blíže než vy, kdo jim viděl více pod prsty?**
Ne. S nima se prakticky nikdo nestýkal. Ve vládě projednávali předseda vlády s ministrem čas od času zprávu o bezpečnostní situaci v zemi, ale jak se stýkal se soudruhem Kinclem, to opravdu nevím… **MfDNES - 21.12.2009 - str. A3**

Pozn.: Přepis rozhovoru měl u sebe dvacet let ***Milan Podobský*****,** který jej nyní dal MF DNES k dispozici. Rozhovor otiskujeme zkrácený, celý text najdete na www.idnes.cz/kavarna.
M.J.: Zaměstnanec Baťových závodů ***Milouš Jakeš*** (1922) se po studiích v Moskvě stal stranickým funkcionářem. Generálním tajemníkem Komunistické strany Československa (KSČ) byl v letech 1987-1989. 24. 11. 1989 odstoupil z funkce, 5. 12. 1989 byl vyloučen ze strany. Od té doby žije v ústraní.

Na obrázku: U JAKEŠŮ. Zleva: ***Miloš Jakeš, Milan Podobský - Fefík;*** Foto: ***PETR ŽIŽKA***

ČUK / Pokladníci si předali funkci

K závěrečnému aktu dospělo předávání funkce pokladníka našeho spolku mezi dosavadním pokladníkem ***Romanem Jurkasem*** a ***Miroslavem Fojtíkem***, zvoleným do funkce na loňské VH ČUK. Posledním aktem mezi oběma pány bylo **12. 1**. protokolární předání správy bankovního účtu a hotovosti. Díky „příspěvkové morálce“ členstva je počátem ledna pokladna, jak je tu zvykem, plná. ČUK má proto vystaráno nejen do dubnových oslav 20 let existence, včetně nákladů na doprovodné aktivity, ale i na běžné provozní náklady na činnost až do řádné VH v listopadu 2010. (Č)

Ze Slovenska / Satyrykon Slovákům

V Bratislavě v **Polském institutu** otevřeli 11. 1. 2010 výstavu ***Satyrykon.*** Na nám. SNP č. 27 vyzývá k návštěvě až do 12. února. t. r.



Výstavu prací z dnes už legendárního festivalu výtvarného humoru otevřeli krom ředitele PKS a ředitele muzea v ***Legnici*** také ***Elzbieta Pietraszko*** - organizátorka legnického festivalu (**na horním snímku** zcela **vpravo**). Mezi množstvím pozvaných hostů nechyběli bratislavští karikaturisté ***Kazo Kanala, Dušan Polakovič, Ivan Kováčik*** **(na dolním snímku vlevo),** *Fero Jablonovský, Danka Zacharová, Laco Torma, Janko Grexa,* ***Olinka Pazerini*** **(na snímku vpravo** v bílé bundě**)** *a Leo Bednárik.* Výstava, která putuje po Evropě, je dle očitých svědků co do provedení „perfektná“.

Zpráva a foto: ***Laco Torma***





Satyrykon, jak z GAGu víme, je jednou z prvých mezinárodních soutěží ve „východní“ Evropě. Vznikl v Legnici už v r. 1977 a mezinárodním se stal v r. 1985 - loni mu bylo 25 let!). Na pódiu slavnostního ceremoniálu se za tu dobu objevil nejeden český laureát. Členové ***České unie karikaturistů*** bývají členy poroty *Satyrykonu*, namátkou třeba ***Barták, Slíva*** či naposledy *ed**Y**tor.* K festivalu výtvarného humoru patří tradiční průvod Legnicí, vždy na téma soutěže **(viz foto vlevo!)** A také kupř. koncerty, výstavy plakátů, dekorování vítězů v exteriéru města i doprovodné výstavy v místních galeriích… Letos je na řadě velice přitažlivé **téma *„Hřích“*** a uzávěrka klepe na dveře - **7. 2.!**



ČUK / Aktuální upozornění zapomnětlivcům:

K 18. lednu jsme nezaregistrovali platbu členského příspěvku za minulý rok (2009) u následujících členů***: Balcar, Brodecký, Dostál L., Hohl, Holý, Ostatek, Rychtařík, Torák, Trnobranský, Vaněk J., Velebný, Vitas, Votava***. Berte, prosím, toto upozornění jako přátelskou službu kolegům, kterým při platbě po 31. lednu 2010 hrozí dost vysoké penále za pozdní platbu. Jelikož nejméně tři platby, které už došly, se zatím nepodařilo identifikovat, jistě jsou mezi jmenovanými i ti, kteří už peníze poslali a doufáme, že nám proto nebudou spílat. Ostatním patří dobrá rada: pokud už nemíníte v ČUKu déle setrvávat, připojte ke své platbě žádost o ukončení členství. Tím se vyhnete „předsunuté" platbě členského příspěvku na tento rok, která proběhne v termínu dubnové Valné hromady ČUK a následujícím měsíci. A také platbě příspěvků na příští rok 2011, která začne na řádné VH ČUK v listopadu t. r. (G)
Vzor k vyplnění složenky najdete v kterémkoliv ročníku e-GAGu v čísle před podzimní VH ČUKu

Těžko může být v nebi, ale peklo si snad nezaslouží. Měl ho za živa. Čert Tonda, celým jménem Antonín Votava.



Zemřel už loni 22. října ve věku nedožitých 66 let.
Těžko by se našel Čech, který by ho při cestě po pražském Karlově mostě nezaznamenal. Volal na mne po čtyřicet let německy, ať si koupím obrázek. Kdykoliv jsem ho míjel po cestě do práce i domů do Lázeňské ulice.
Mezi portrétní karikaturisty „na počkání" se po přelomu století už přestával hodit. Diagnóza „roztroušená skleróza" mu jako prvnímu z výtvarníků u nás dopomohla už za socialismu k „povolení" živnosti na mostě, ale na paměti pro tváře mu nepřidala. Ke konci života vydával divné skřeky a od pohledu chátral. Maloval jen ušmudlané čerty a sám se za čerta strojil, což turistům připadalo atraktivní. V počátcích však vystavoval opravdové malby, hlavně pragensie. Před smrtí prý pár obrazů od Votavy koupila do sbírky Národní galerie. Pokud aspoň jeden z nich Knížák někdy vystaví, bude to konečně dílo, u něhož snad každý budeme moci říci: hele, tohoto malíře jsem znal osobně… I. H. / Snímek: ***Jiří Koštýř***

Pozvánka do Polska. V pátek 22. ledna v 18 hodin začíná výstava „rysunků" (česky: cartoons) ***Daniela DANKO Strzelczyka*** v Galerii TaNowa - Dům dětí, Szczeczinska 2, Tanowo (viz obr. vpravo!)



Salony kr-hu letos:

Polojasno či zataženo? Přes velkou snahu se GAGu do této chvíle nepodařilo zjistit nic, co by napovědělo o dalším umístění ctihodných pražských **Salonů** (g).

Z (přeshraniční) pošty

Moc Vás zdravím a děkuji za otisknutá *peefka* i zdravice těch, kterým to nebylo otištěno! Já se kaji, ale ještě jsem se nedostala ani k vymýšlení, natož k nakreslení a odeslání P.F

Tak Vám i všem ČUKáčům aspoň posílám písmenkové přáníčko:

Lžičku hrdosti
hrníček radosti
kotlík úspěchu
jezírko peněz
oceán zdraví
a celý vesmír lásky

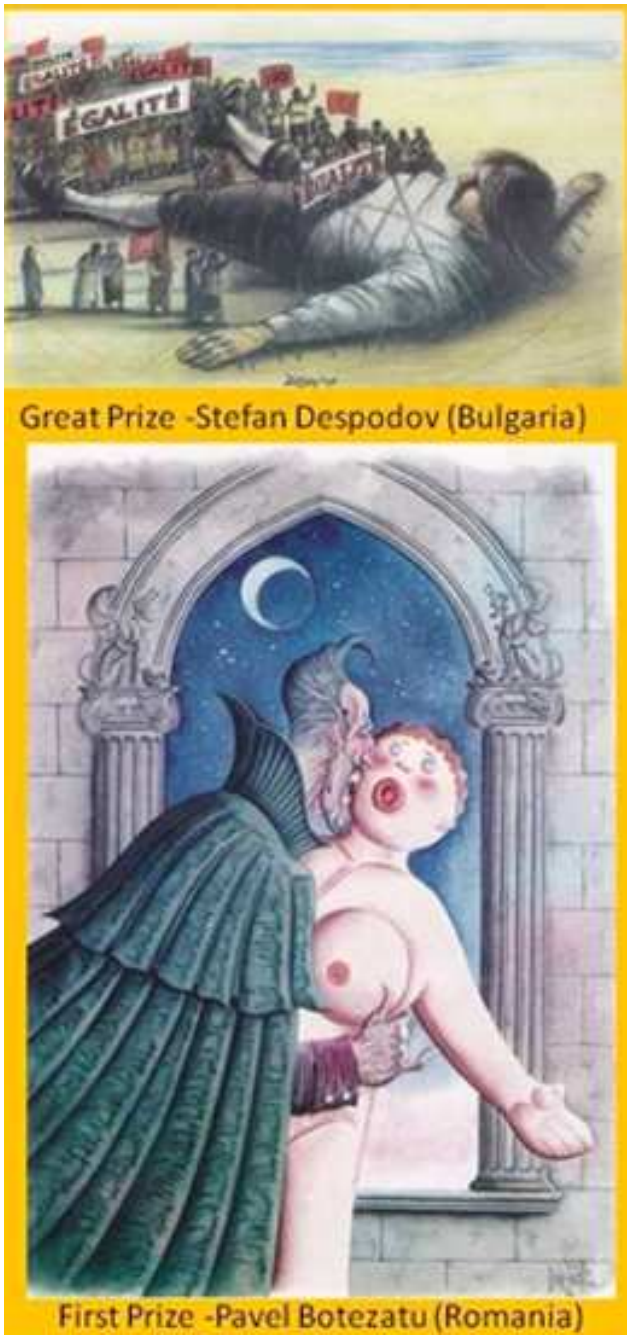
Vám všem do nového roku přeje ČUKačka ***Jitka Holečková***, Luzern

Citát na tento týden

„Ve světě politiky lze stále častěji pozorovat, že nejfunkčnějšími operátory procesu zdaleka nejsou charismatické osobnosti, ale oportunisté, nebo lidé, kteří jsou ochotni hrát roli bezcharakterního člověka."

Jadwiga Staniszkis
(„O moci a bezmoci", CDK Brno 2009)

Upozornění:
výstava ***JOSEF ČAPEK*** v Jízdárně Pražského hradu nebyla prodloužena a skončila za velkého zájmu publika, které o posledním víkendu absolvovalo až hodinovou frontu u pokladen.



Obrázky vpravo: Oceněné práce na mezinárodním festivalu v rumunském městě Braila.
Nahoře: ***Stefan Despodov,*** Bulharsko - Velká cena.
Dole: ***Pavel Botezatu***, Rumunsko

Výsledky / 2x Německo / Je to prosté - vyměnit vítěze! + Karikaturenpreis…

Oprava výsledků z Talide:

V čísle 1 jsme v této rubrice na str. 20 přinesli výsledky německé soutěže Talide s názvem **„JUST EXPLAIN IT SIMPLY – FINANCIAL CRISIS AND POVERTY".**
Loni 29. 12. se jury ve složení Osgit Cárdenas - Peter Bauer - Michael Klamp rozhodla zrušit ocenění autora kresby č. 96 první cenou pro konflikt s pravidly (dílo původně oznámeného vítěze ***Massouda Ziaeie Zardkhashoeie*** totiž téhož roku soutěžilo už v cartoonale Brugge). Důkaz je k vidění na webu: http://cultuur.brugge.be/CartoonaleBrugge09/Index.html .Držitelé cen se posunuli o stupínek výše. Vítězné dílo Egypťana *Khalila* jsme „jasnozřivě" otiskli v GAGu č.1, str. 20. Výsledky tedy platí takto:

1. cena WESAM KHALIL (registration nr. 64)
2. cena REGGE VOM SCHULZENHOF (registration nr. 49)
3. cena HORACIO PETRE (registration nr. 116)

Krize se v Německu stala tématem ještě další soutěže:

Tim Mette získal **Německou cenu za karikaturu** 2009

V ***Drážďanech***, ve foyeru ***Domu tisku*** na Ostra-Allee 20, otevřeli koncem roku výstavu nejlepších prací karikaturistů, kteří se zúčastnili souboje o ***Deutche Karikaturen Preis 2009.*** Soutěž proběhla pod tradičním dohledem pořadatee ze Sächsische Zeitung za účasti 75 autorů z celého Německa (a okolí). Najdete mezi nimi řadu proslulých současných kreslířů Eulenspiegelu či Nebelspalteru, jako jsou (abecedně): *Hennigerová, Holz, Hürzemeier, Liebermann, Marunde, Metz,* ***Ortner, Pfuschi****, Plikat, Prüstel,* ***Ruge****, Sakurai, Sobe, Thulke, Woessner* a *Zak* (tučně vyznačeni byli rakouským, švýcarským, resp. německým účastníkem CMP v Písku).

V jury byli opravdoví odborníci: *Rolf Dieckmann* - rezortní šéf pro Humor a Satiru hamburského týdeníku ***Stern***, *Leo Fischer* - šéfredaktor měsíčníku ***Titanic*** z Frankfurtu, karikaturista *Burkhard Fritsche*, laureát první ceny v r. 2008, *Eva-Maria von Máriássy*, organizátorka za ***Satiricum*** v rakouském městě Greiz, karikaturista *Adam Trepczynski*, držitel 3. ceny v r. 2008, a *Peter Ufer,* vedoucí drážďanského vydání ***Sächsischen Zeitung****.* Celkem posuzovali na pět set obrázků

Motto letošního ročníku bylo: ***Krize? Jaká krize?*** *(„Krise? Welche Krise?“)* Výstava trvala do 17. ledna a vstup byl 2 Euro. Škoda, že jsme informaci nezískali pro odběratele e-GAGu dřív - výsledky jsme získali až nyní - díky karikaturistovi z Ruska.

Ceny:

1. *Tim Mette*
2. *Dirk Meissner*
3. *Christiane Lokarová - KITTIHAWK*
Cena publika: *Christian Hebich*

Byla udělena ještě **Zvláštní cena** za životní dílo**:**
Walter Hanel (* 14. 9. 1930 v Teplicích-Šenově v Česku)

My Comic Dentist - Izrael

Soutěžilo kolem osmi set obrázků od kreslířů z padesátky států. Byl udělen tucet medailí: 1 zlatá + peníze), 2 stříbrné a 4 bronzové medaile, k tomu 5 čestných medailí.

Gold Medal a 500 $: Angel Boligan - Mexiko
Silver Medal: Boris Erenburg - Izrael
Silver Medal: Milenko Kosanovic - Srbsko
Bronze Medal: Rene Bouschet - Francie
Bronze Medal: Rumen Dragostinov - Bulharsko
Bronze Medal: Natalia Varchenko - Rusko
Bronze Medal: Axinte Doru - Rumunsko
5x Honorable Medal: Seyran Caferli - Azerbajdžan; Lou Peidong - Čína; Sun Shen Ying - Čína; Mahesh Nambiar - Indie a Goran Celicanin - Srbsko

Jury: Gilad Fiskus - šéf *Quality dentist*, iniciátor soutěže; Galit Gaon - ředitelka a šéfkurátor-ka *Israeli Cartoon Museum*; Michel Kichka, vedoucí *Izraeské cartoonistické organizace;*
Maya Dvash - šéfredaktorka *Israeli Cartoon Museum*; Galit Oz, manažér *Israeli Cartoon Museum*; Liav Tzabri - karikaturista; Aviho Egozi - caricature expert.

Propozice / Turecko, Polsko, Německo, Srbsko

16. Int’l 7-77 Cartoon Festival Ankara - Turecko



Ankarský cartoon festival se koná od 16. do 19. 4. t. r. Jeho součástí je soutěž: ***Int’l 7-77 Cartoon Competition.***

Téma: děti
Rozměr: A4 nebo A3 (vzadu na kresbě uveďte jméno a adresa autora)
Počet: neuveden
Uzávěrka: 15. 2. 2010.

Výsledky: 1. 4. 2010 na webu.
Adresa:
ULUSLARARASI 7-77 KARIKATUR YARISMASI
PK:364 YENISEHIR 06443 /ANKARA/ TURKEY
Cena: jediná - **„7-77 PRIZE“** ($2,000) *and the institutions" commemorative plates*.
Vítěz bude pozván do Ankary na dubnový festival a cena mu bude předána na vernsáži výstavy.
Katalog: Tištěné katalogy a certifikáty budou autorům poslány.
Výstava: bude putovat po tureckých městech

Int'l Competition of Caricature and Cartoon „Opera a Balet“ Varšava - Polsko

Pořádají: *SPAK* a *Opera Fundation* ve spolupráci s *Muzeum karykatury* ve Varšavě
Téma: Opera a balet (historie, současnost, slavní umělci…)
Technika: volná, digitální obrázky musí být vytištěny, podepsány a označeny jako Tisk č. 1/1 s dpi 300 TIFF. Kopie se nepřijímají.
Počet: max. 5
Rozměr: A4 - A3
Vzadu na každý příspěvek: jméno, adresa, teefon a e-mail, resp. název díla.
Přidejte: Stručné CV v angličtině či polštině.
Uzávěrka: 30. 3. 2010
Adresa:
SPAK, ul. Kozia 11, 00-070 Warszawa, Polsko
S poznámkou na obálce: **„OPERA and BALLET“**
Ceny:
1. cena - 1250 Euro
2. cena - 1000 Euro
3. cena - 750 Euro
a další uznání
Jury: vybere práce pro výstavu. Oceněné práce zůstanou v majetku pořadatele.
Výstava: v Polské národní opeře ve Varšavě v květnu 2010. Po skončení bude vystavena v dalších městech a zemích.
Vracení: koncem roku 2011.
Katalog: Autoři vystavených prací získají výstavní katalog.
Info: Superintendant Jacek Frankowski - jacek@franek.com.pl
Artdirector Witold Mysyrowicz - wmysyrowicz@aster.pl



Int'l Golden Smile Cartoon Contest 2010, Bělehrad - Srbsko

Mezinárodní soutěž cartoons ***„Zlatý úsměv“***
Téma:
1. INVENTIONS (Invence)
2. NIKOLA TESLA (slavný vědec)
Deadline: 1. 4. 2010
Ceny:
Golden Medal a 600 EUR
Silver Medal a 400 EUR
Bronze Medal a 300 EUR,
“Tesla” prize a 300 EUR, a
Cena týdeníku NIN pro nejlepší grafický tisk.
Počet: Neomezený počet originálních prací. *Digital prints signed by the author, will also be accepted, preferably accompanied with a CD (jpg, 300 dpi.)*
Formát: max.: A3, ale formát A4 upřednostňujeme.
Adresa:
ULUPUDS (»The Golden Smile«)
Terazije 26/II, 11000 Beograd, Serbia
Prosíme označit nápisem na obálce: DOCUMENT, NO VALUE
Info: Dijana Milasinovic Maric, curator: kustos@ulupuds.org.rs kustos@ulupuds.org.rs
nebo: jugoslav.vlahovic@nin.co.rs jugoslav.vlahovic@nin.co.rs

Int'l "Smiling Cat" Cartoon Web Cont. 2010 - Německo, jen e-mail!



Téma:
1. Volné. 2. Zvíře a člověk
THEME: 1) Free 2) Animal and People
Deadline: 1. 4. 2010
Počet: Max. 2 cartoons, Max 1 příspěvek v každé sekci.
Rozměr: max. A4; 200 dpi, formát JPEG.
Name, adress, tel and e-mail.
Přiložit portrétní foto +autobiografii.
Výstava: Na konci soutěže budou vybrané práce uveřejněny na internetu.
Adresa pro zaslání prací e-mailem: **blackcat.dq@gmail.com**
Ceny:
Grand Cat Prize: Trophy + CD catalogue + Diploma
Golden Cat Prize: Trophy + Diploma
Silver Cat Prize: Trophy + Diploma
Bronze Cat Prize: Trophy + Diploma
Honorable Mentions (2x) + Certificate
Výsledky: 30. 4. 2010
Jury: Cartoon Committee Members
Info: blackcat.dq@gmail.com a **www.donquichotte.at**

Jonzac: Humor a víno

Katalogy z předchozích ročníků bienále cartoons *Humour et vigne 1998* - 2008 jsou k mání po 7€ každý - jak zjistíte na webu soutěže http://vignumour02.chez.com//. A je tam toho k vidění mnohem víc. Kdo nemá tu trpělivost čekat na propozice letošního ročníku v češtině do příštího e- GAGu, může si je přečíst v originále ihned - na http://vignumour02.chez.com//concours-2010.html .

Kalendarium	~~Umoristi - Marostica, Itálie~~	~~*~~	~~15. 1. 2010~~	~~09-47~~
Přihořívá…	World Press Cartoon - Sintra, **Portugalsko**	*****	31. 1. 2010	09-46
Únor 2010	Satyrykon - Legnica, **Polsko**	****	7. 2. 2010	09-47
Přihořívá…	„7 - 77" - Ankara, **Turecko - new!**		15. 2. 2010	**10-03**
Ještě dost času	***„Ovoce"*** Fruit-Cartooenale - Sint-Truiden, **Belgie - nové!**		18. 2. 2010	**10-02**
	Syria 2010 - Damašek, **Syrie**	***	20. 2. 2010	09-48
	Iranian Green revolution - Paříž, **Irán - New!** (výstava)		20. 2. 2010	09-51
	„Houseman" **-** Vianden, **Lucembursko** - nové	*****	20. 2. 2010	09-51
	Zlatý súdok - Prešov, **Slovensko**	**	22. 2. 2010	09-50
	Jaka bede… *(žena)* **- Polsko - nové!!!**	**	25. 2. 2010	**10-01**
	Santomera - Murcia, **Španělsko - NOVÉ!**		26. 2. 2010	**10-02**
	Sporthumor - Fossano, **Itálie**	****	28. 2. 2010	09-50
	Peace and Tolerance - Spilimbergo**, Itálie**	***	28. 2. 2010	09-50
	„Politics and Politicians" **-** Banja Luka, **B+H**		28. 2. 2010	09-50
	KICC 2010 - Kyoto, **Japonsko**	***	28. 2. 2010	09-50
	„Letadla a létací mašiny" - Porto**, Portugalsko**	***	28. 2. 2010	09-50
	Žikišon **-** Paracin, **Srbsko** - permanentní soutěž **- nové!**		po celý rok	**10-02**
Březen 2010	**Molla Nasredin** - Baku, **Azerbajdžan - *nové!***	*****	1. 3. 2010	**10-01**
	Cry; Hopcartoon - **Irán** - nové		10. 3. 2010	09-51
	„Plagiarism" - Berlín, **Německo - Neue!**		15. 3. 2010	**10-02**
	„Opera a balet" **-** Varšava, **Polsko - novinka!**		30. 3. 2010	**10-03**
Duben 2010	Golden Smile **-** Bělehrad, **Srbsko - nové!**		1. 4. 2010	**10-03**
	Smilling Cat; DQ **jen e-mail! - Německo - nové!**		1. 4. 2010	**10-03**

Propozice i výsledky **soutěží** zveřejňované v e-GAGu mají pouze **informativní charakter**. Jediným závazným zněním jsou originální texty vydané organizátory! Ve výtazích z propozic nepřebíráme body, které jsou standardní jako kupř.: výtvarná technika libovolná, právo pořadatelů využít práce k propagaci soutěže, zaslání prací autorem znamená souhlas s pravidly soutěže, pořadatelé neručí za díla během poštovní přepravy apod. Ve výtazích z **výsledků** vybíráme někdy jen ty nejvýš oceněné. **(E-GAG neručí za neúmyslné chyby v tabulce)**

xxxx