e-GAG

Silvestrovské číslo (str. 1-26!) **30. 12. 2010**

pÚvodník / Do nové sezóny! * Kdy Kdo Kde Co Kam a Jak / ***Plotěná, LInek a Poláček*** vystavují; ***Kovařík*** a kalendář; *Hradecký* a rozhlas; *Antík* nabízí * Slovník katalogů / „S+Z“ jako *Syčenko* a *Zehnbacht* v Haifě (Izrael) * Blíženci / *až z Ruska!* * Dokument / Ekofóry 2004-2009 * Komiks-News #178 * Z pošty / *Koutek a Kopecký*: ***Nepraktovy*** “prstovky” * +Příloha / P. F. 2011 * Silvestr / *Bartákův* Plíhal; *Matuškův* ČUK a GAG * Archív / GG ze Znojma do Brna * Slovensko / Sága *G.A.G.*ů kremnických * GAG / Resty (super-recenze) * Výsledky / Rusko, USA, Brazílie, Čína * Propozice / Makedonie, Itálie * Kalendárium

Týdeník České unie karikaturistů * VIII. ročník *
(Zprávy ČUK č. 412- 413) http://cuk.dreamworx.cz

Číslo 2010 / 51-52

OBRÁZKY: NEPRAKTA, KUBEC, DWOŘÁK, BARTÁK, TRUNEČEK, ŠVEJDOVÁ, PLOTĚNÁ, SRNA, JURKAS, SYČENKO, JIRÁNEK, MICHAJLOV, KOROGLU, HOFMAN, BERNARD, ROYAARDS, STESKA, VOSTRÝ, LINEK

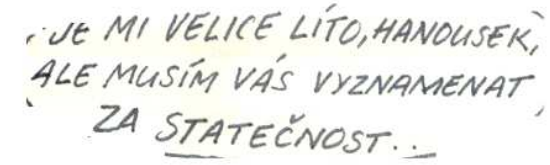


Zvesela do nového roku!

Vpravo upřímně se smějící duo *Nenad Vitas* a *Jaroslav Dostál*, vlevo poněkud strojené veselí dvou dalších zodpovědných činitelů ČUKu, vítajících naše členy u předsednického stolku na prosincové Valné hromadě. Je to tak – práce pro lidstvo není moc k smíchu! Za nimi, ba nad nimi, září dva z panelů, které patřily desítce vystavujících kolegů na Salonu Jubilantů… Foto: ***Jan Koutek***

edYtoriál / Vstupujeme do 21. roku CUKu s už 9. ročníkem GAGu…

Svátek mokrého Silvestra je tím nejhorším možným momentem k vážným slovům do Nového roku. Jenže – legraci si dělají (a ti lepší z nás ji působí svému publiku) karikaturisté po celý rok (ba život) a tak nás nechte aspoň na Silvestra vydechnout. A nadechnout se k vyřčení střízlivě smělých, byť krutých myšlenek.





Už 21. sezónu načínáme v našem spolku

A už 9. ročník GAGu začne v lednu přistávat ve vašich komunikačních terminálech. K tomu je třeba říci si pár poctivých slov.

Nejen Řecko, Irsko a další nešťastné státy plné šťastných obyvatel, v zaplněných ulicích se třesoucích na finanční potíže! Také Česko má nastartováno k šetrnější spotřebě různých statků... I proto jsme se v redakci GAGu rozhodli pro závažné protikrizové kroky. Od nového ročníku snížíme v textech počet humorných slov o deset procent (máš pravdu, Pepo, tím pádem se objeví už jen ob číslo!) počet vtipných kreseb o třetinu (tož, Václave, máš recht - v některém Gagu už zbude jen ta nuda) a vůbec: celkový počet stránek v jednom čísle klesne k pouhému tuctu. Jak to svedeme? Stálé rubriky, které stejně kdekdo přeskakuje, zrušíme úplně. Komiks Newsy to začne a také Propozice budou nadále už jen strohým výčtem titulů s odkazy, kde najít víc. S Výsledky taky nějak zatočíme. V době googlu a dalších fungujících vyhledávačů je s tím jen spousta práce - bando jedna líná, nevděčná a nesoutěživá! Svitalští, Farkas i David se bez Gagu lobejdou a co najdete jejich fórů po světě!

A co GAG v devátém roce existence? Chce to více spolupráce!

Zatím ještě není jisté, jak to s ekonomikou a s důchody půjde dál, ale pokusíme se GAG ještě jistý čas vydávat jako týdeník – dokud nás duševní síly ještě více neopustí. K tomu ovšem potřebujeme, abyste materiály k otištění dodali dva tři dny před vydáním - nejlépe v neděli, v pondělí. A hlavně, dělejte za každou tečkou a čárkou odklep (mezírka!) ! Není to nic nového, už na psacím stroji to tak bývalo. Pokud jste si toho ještě nevšimli v GAGu nebo v novinách, mrkněte se třeba do čítanky pro, je to typografickým zvykem už pár století.

Obrázky posílejte e-mailem jen ve formátu jpg (JPEG) resp. v gif – hlavně ne žádné pdf a už vůbec nám neposílejte nějaká svá rajčata a zipy. U fotek z událostí (výstav, křtin aj.) vyberte vždy maximálně tak dvě, tři a pošlete je malé, tak aby se vešly na A4 (nejsme přece plakát - stránka týdeníku má jen 16 cm na šířku) a to nejlépe o 72 dpi (ne 300 dpi!!!) A kdybyste v nějakém přijatelném textovém souboru napsali, co na těch fotkách je, byli byste zlatí! Říká se tomu popisky ke snímkům a daleko lepší je, když místo Img 007854378 či DSC 43200976-x3xx u obrázku napíšete v mejlu celá jména vyfocených postav. Takže ne *“paní Nováková z Muzea”,* ale pěkně: Obr. 1 - *“PhDr. Jaroslava Nováková z Městského Muzea ve Sněžném nad Sněžnicí”* (a dodejte třeba: *“při projevu”*).

Tak. Tím snad je výčet prvních protikrizových opatření GAGu u konce; další sdělíme médiím po kontrole plnění úsporných usnesení za první kvartál. Pokud jde o ČUK, tam to pořád šlape. Snad jen ti z čtenářů, kteří se dosud neodhodlali poslat členský příspěvek na příští rok, by měli vzít v úvahu, že pokladník je už koncem ledna začne upomínat a varovat před penále… Zbytek, tedy většinu plánovaných akcí ČUKu a dosud známých individuálních aktivit různých individuí se co nejdřív dozvíte. Předpokládáme, že pÚvodní slovo – tentokrát mnohem slavnostnějším tónem vyřčené, než jsou psány tyto předsilvestrovské pindy – bude mít v 1. čísle GAGu 2011 sám náš předseda Břetislav.

Tolik tedy den a půl před Novoročním přípitkem, dva dny před Novoročním projevem a Novoroční kocovinou. Váš edYtor

Kresba: **Vladimír Jiránek** (Mladá fronta, kolem r. 1970) / Kresba z archívu ***P. Hanáka***

Z pošty / Koutek – Kopecký (ještě k Nepraktovi)

Pamatuji pohlednice s výřezy…

Před očima se mi při nové zmínce o Nepraktovi (viz GAG 10-48), objevila série /?/ figurálních pohlednic s kruhovým výsekem o průměru cca 2 cm zhruba uprostřed, či v místě zlatého řezu. Vyšla kol 68. roku minulého století a byla jak jinak dosti vtipná a nápaditá. Pointa tkvěla v tom, že otvor se zezadu vyplnil - zakryl skrčeným prstem... Nevybočovalo to z hranic vkusu (za cenu max. jedné koruny). Ať to někdo zkusí (ne tu cenu) a ani nikoho nejmenuji.

Jan Koutek, Praha









Byly to Nepraktovy "prstovky"

Nepraktovy „prstové" pohlednice vydalo pražské nakladatelství Orbis v r. 1970. V sérii bylo celkem devět figur - slon, rybář, dívka na houpačce, Tarzan, dvě varianty barové tanečnice, dvě varianty dívky ve vaně a ještě jedna pohlednice, kterou ve sbírce nemám a tudíž nevím, co na ní bylo. Kdyby tu devátou náhodou někdo měl, byl bych vděčen i za fotokopii.

Některé pohlednice byly pro děti – především slon s půvabným chobotem z dětského prstíčku. Dvě byly vyloženě pro dospělé: jednak sedící bardáma, jíž divák prostrčil dva prsty skrz otvory v místě nohou – a pokud si na prsty ještě fixkou namaloval síťované punčochy, dojem byl dokonalý, a za druhé barová tanečnice – přehnutý ukazováček vyšpulený otvorem v místě odhaleného „pozadí" pod krátkou sukénkou dokonale doplnil to, co malíř vynechal.

K námětu prstové pohlednice se Neprakta vrátil ještě v roce 1991, kdy pro ZOO Praha nakreslil dvě nové: slona a opici. Obrázky se u pokladny Zoologické zahrady prodávaly několik let a byly u dětí velmi oblíbené.

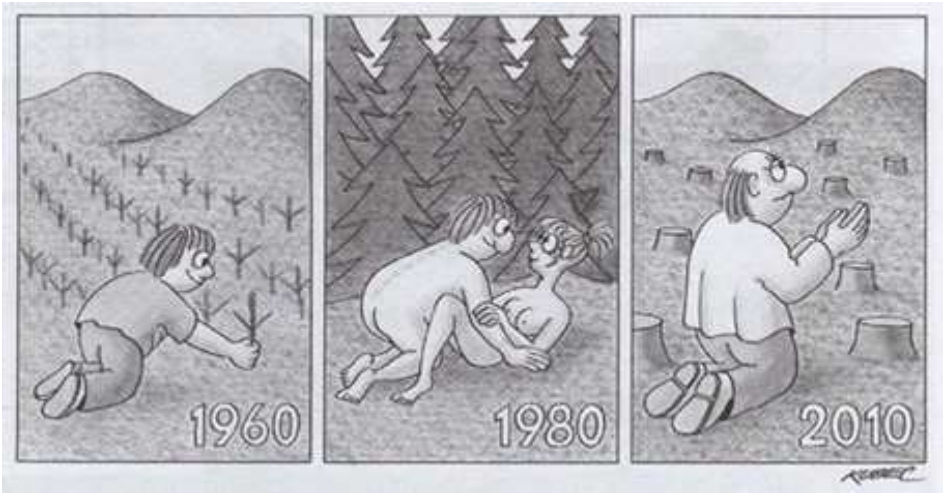
Jaroslav Kopecký, Unhošť

Kresby: Neprakta (z archívu J. Kopeckého)

Dokument / Ekofór 2010 – absolutní vítězové

Vyhlášení výsledků Ekofóru, souhrnné soutěže kreslených vtipů z ročníků 2004-2009

Hnutí Brontosaurus oficiálně vyhlásilo výsledky soutěže Ekofór - souhrnného ročníku 2010, v němž mezi sebou zápolily vtipy, jež se v uplynulých šesti ročnících soutěže v letech 2004-2009 umístily na hodnocených pozicích. O jednání jury jsme přinesli podrobnou zprávu v GAGu č. 44 na str. 13.



V právě končícím roce pořadatelé sestavili putovní výstavu nejlepších kousků z minulých let. Výstavu mohla opět zhlédnout veřejnost na různých jarních a letních festivalech a kulturních akcích a v knihovnách po celé ČR a dát hlas svým favoritům. Souběžně byla výstava i v online galerii na webu http://www.ekofor.cz Dne 31. 9. 2010 skončilo online hlasování.

O nejlepších vtipech rozhodovala dne 26. 10. 2010 i odborná porota složená ze zástupců environmentálních organizací a České unie karikaturistů. Ti vedle veřejnosti určili absolutní vítěze ročníků Ekofór 2004-2009. Nejlepší autoři obdrží poštou příjemné věcné ceny.

Výsledky hlasování veřejnosti / v závorce rok účasti v Ekofóru

Kategorie I - kreslené vtipy dětí do 15 let včetně
1. Jana Schmiedová, ročník 2006
2. Petra Benková, ročník 2005
3. Tereza Janíková, ročník 2006

Kategorie II - kreslené vtipy autorů nad 16 let včetně
1. Jiří Charvát, ročník 2006
2. Barbora Cibulková, ročník 2008
3. **Břetislav Kovařík, ročník 2006**

Kategorie III - fotokoláže, fota, kreslené příběhy, věkově neomezeno
1. **Roman Kubec, ročník 2009 – viz obrázek nahoře z katalogu – v originále je barevný**
2. Karolína Kozlovská, ročník 2004
3. Karolína Kozlovská, ročník 2006

Výsledky hlasování odborné poroty / v závorce rok účasti v Ekofóru:

Kategorie I - kreslené vtipy dětí do 15 let včetně
1. Alina Šupiková, ročník 2004
2. Eliška Červenková, ročník 2008
3. Barbora Moravcová, ročník 2009

Kategorie II - kreslené vtipy autorů nad 16 let včetně
1. **Břetislav Kovařík, ročník 2006**
2. **Radek Steska, ročník 2007**
3. Pavel Rak, ročník 2006

Kategorie III - fotokoláže, fota, kreslené příběhy, věkově neomezeno
1. **Roman Kubec, ročník 2009**
2. Petr Jindra, ročník 2009
3. Tomáš Králík, ročník 2004

Složení odborné poroty: David Karban, Hnutí Brontosaurus - Lenka Melounová, SFŽP ČR - Zdeňka Šimková, Zelený Kruh - Ivan Hanousek, ČUK.

Více o soutěži a výstavách v Č. R. na: www.ekofor.cz ; www.brontosaurus.cz

Poznámka: pět ocenění (2 od laiků, 3 od odborníků) jde za autory ČUKu – viz **zelené** písmo ve výsledkové listině(***Roman Kubec*** dokonce v kategorii stripů získal první příčku u obou "komor". Na barevném obrázku (**viz vpravo**!) je vtip ***Oldřicha Dwořáka*** z Havlíčkova Brodu. Pochází z předminulého soutěžního ročníku – na téma "Strom". Tentokrát se v "celoekofórovém" finále" od odborné jury aní laické poroty uznání nedočkal.



Vyšel také katalog

K Ekofóru **2004 – 2009** vyšla i takto pojmenovaná útlá knížka – sborník kreseb, které získaly ve všech katagoriích první místa v uvedených soutěžních ročnících. Dá se předpokládat že ji ocenění kolegové od pořadatelů z HB obdrží (možná s diplomem, resp. s nějakou víceméně symbolickou věcnou cenou). Pod žlutozelenou obálkou na křídě se skrývá dalších 32 černo- až šedobílých stránek s 29 vtipy (mezi nimi od členů ČUK: ***Kovařík, Dostál, Kubec*** a dvakrát ***Steska*** (v r. 2007 vyhrál kategorii dospělých jedním svým vtipem u poroty, a jiným svým vtipem u veřejnosti!). Brožura bude prezentována při nastávajících výstavách této kolekce. Dosud (za těch 6 let) proběhlo po republice více než 150 výstav.

Nutno dodat, že v podélném formátu a podobném rozsahu vycházely tenké katalogy Ekofóru už v minulosti, zřejmě ke každému ročníku. Ve sbírce registrujeme sešity z let 2007, 2008 a 2009 – vesměs s černobílým tiskem uvnitř.

Gag na Silvestra I. – Pivo z Brna, ze Znojma, ale pořád z Gastro-Grotesek!





Soutěž českých a slovenských karikaturistů je tvor přelétavý. Více, než sokol stěhovavý. Ale jak víme, tak se u nás i na Slovensku stěhovalo také hodně piv. Nejčastěji odlétají z menších pivovarů do větších. Jako značka, které se kvůli regionálnímu povědomí nový majitel nechce hned zbavit, ale také ji hodlá nadále vařit v modernější velkovarně – a starou značku už nemíní dále rozmazlovat.

Fedor Vico by mohl povídat, jaké to bylo s pivem vyráběným v Šariši a s prešovskou soutěží na témo pivo už trápení a jak rok co rok bojuje o další ročník, který pivního producenta nestojí téměř nic… Také znojemský pivovar, jehož úžasnou polohu nad městem jsme vždy obdivovali, už pivo nedovařil. Na ostrohu vedle proslulé románské rotundy už vítr sfoukl poslední pěnu z půllitru. A Kobrovi naději na výstavy nejlepších vtipů na téma pivo ve městě vína. Kreslit fóry o pivu snad budeme dál v rámci festivalů *Gastronomických grotesek*, ale pivo už se vaří v Brně, stejně jako letos tam situovaná výstava. Je to legrace, že pivovarské produkci se říká výstav piva. Tak ať je výstav výstav, když ne vyšší, tak aspoň stejný a ať hladinka (humoru) je poctivá. (g)

Kresby: **Radek Steska a Jiří Srna**



GAG / Ztraceno v překladu… ale sláva - zase nalezeno!

Co v Gagu nebylo (ale být mělo…)

Pečliví čtenáři GAGu si vzpomenou, že před měsícem procházela redakce velkou krizí pokud jde o techniku výroby. Nyní, když během svátků Vánočních nastal čas rozjímání nad tím, co se v GAGu nepovedlo a jak vlastně byla postižena na kolenou vyráběná a nouzově rozesílaná čísla, přicházíme postupně na „kousky“, o nichž jsme vůbec nevěděli. Například se ozývají abonenti, kterým některá čísla vůbec nedošla. Byl zhotoven i nouzový adresář, který měl své mouchy – jednak GAG šel na staré e-adresy členů ČUK, ale také některé adresy, třeba kolegů Mlejnkové či Krále, v krizovém adresáři vůbec nebyly... Takže: kdo ještě GAGy nedostal, může se ozvat kdykoliv, ale nejlépe co nejdřív. Chybějící výtisky, převážně šlo o čísla 45 - 48, samozřejmě dopošleme! **(rrr)**

Dvojnásobný chudák Neprakta!

Viditelné chyby, které byly v čísle 45 (chyběl tam celý kus naskenované recenze ze slovenských novin o střihorukém ***Ernestu Svrčkovi***) jsme vzápětí odčinili. Ale třeba až nyní jsme zjistili, že v nebohém čísle chyběl i další atribut...

Do stejného čísla už byly připraveny obrázky – tentokrát od ***Neprakty*** – k jeho velké výstavě v Chodovské tvrzi. Nakonec se tam objevily jen dva. Nyní tedy ještě doplňme větu ze strany 12 o tom, že *“znalec a sběratel Nepraktova odkazu Jaroslav Kopecký se na pořádání této výstavy podílel dodáním obrázku PRŮVOD ROMÁNOVÝCH POSTAV pro plakát a pozvánky“.*

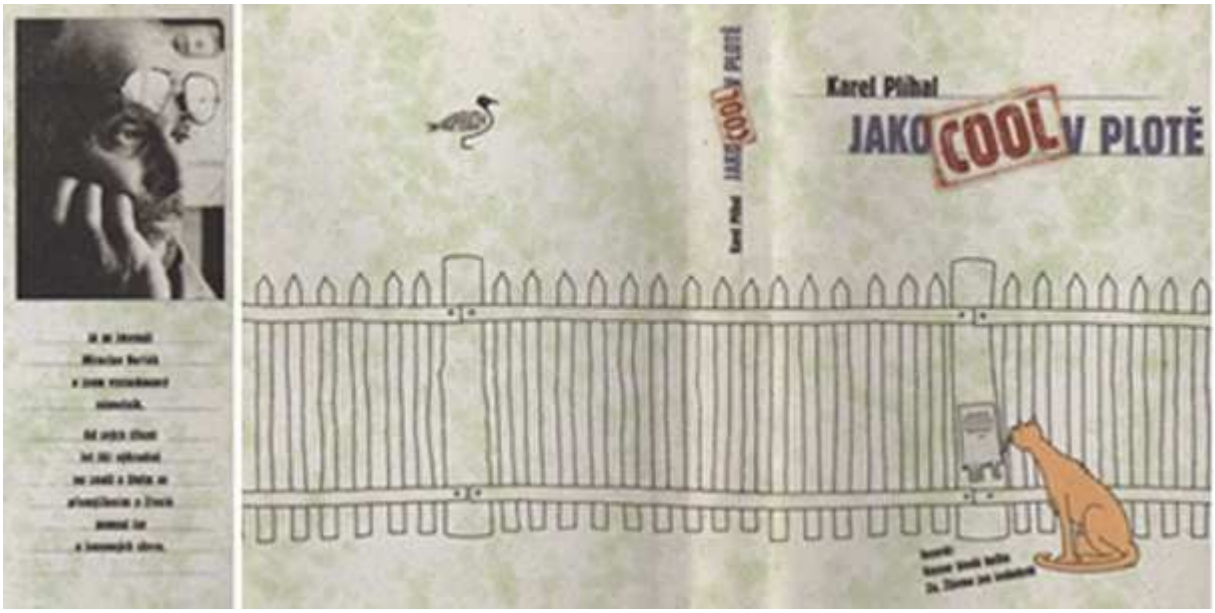


A tady **(viz!)** je tedy zmíněná Nepraktova kresba. Jak jsme zjistili, pochází z titulní stránky Dikobrazu ze srpna 1992, kde vyšla k oslavám 60. narozenín *Miloslava Švandrlíka*. Proto byla původně doplněna textem s názvem ŠEST KŘÍŽKŮ BARONA ŠVANDRLÍKA.

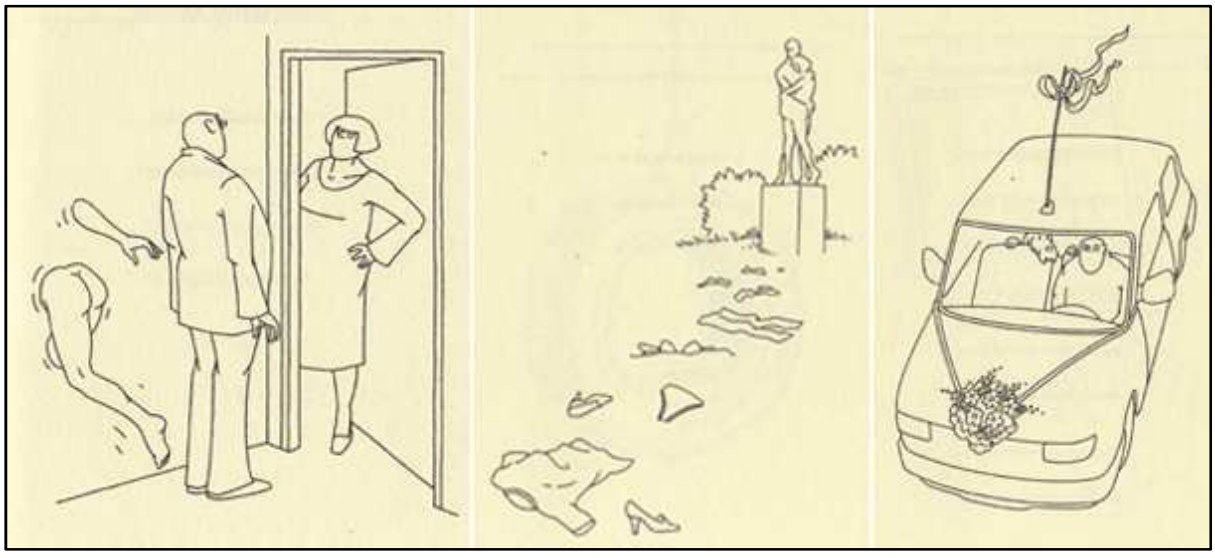
Také v čísle 49 v rubrice „Z pošty“ chyběl obrázek – shodou okolností též od ***Neprakty*** - bez něhož byla informace méně než poloviční. Šlo o pohlednici **tištěnou na dýze** (!) a **nahoře** na této stránce se můžete přesvědčit o tom, jak hodně byl ten obrázek pro porozumění korespondenci mezi Jurkasem a Kopeckým (prostřednictvím GAGu) důležitý! /G/

GAG na Silvestra II. – **Plíhal** *and his* **Barták**

K rozkoším silvestrovského času se hodí listovat ve špalíčku veršíků a sloganů Karla Plíhala, **“Jako COOL v plotě”** s obálkou a sadou doprovodných kresbiček Miroslava Bartáka (viz obálka a ukázky!) Na obálce je jedna z nich. **Inzerát:** Kocour hledá kočku. / Zn.: Žijeme jen sedmkrát. (*A na obálkové záložce je portrét a slovo o každém z nich – zde **vlevo Barták**)*

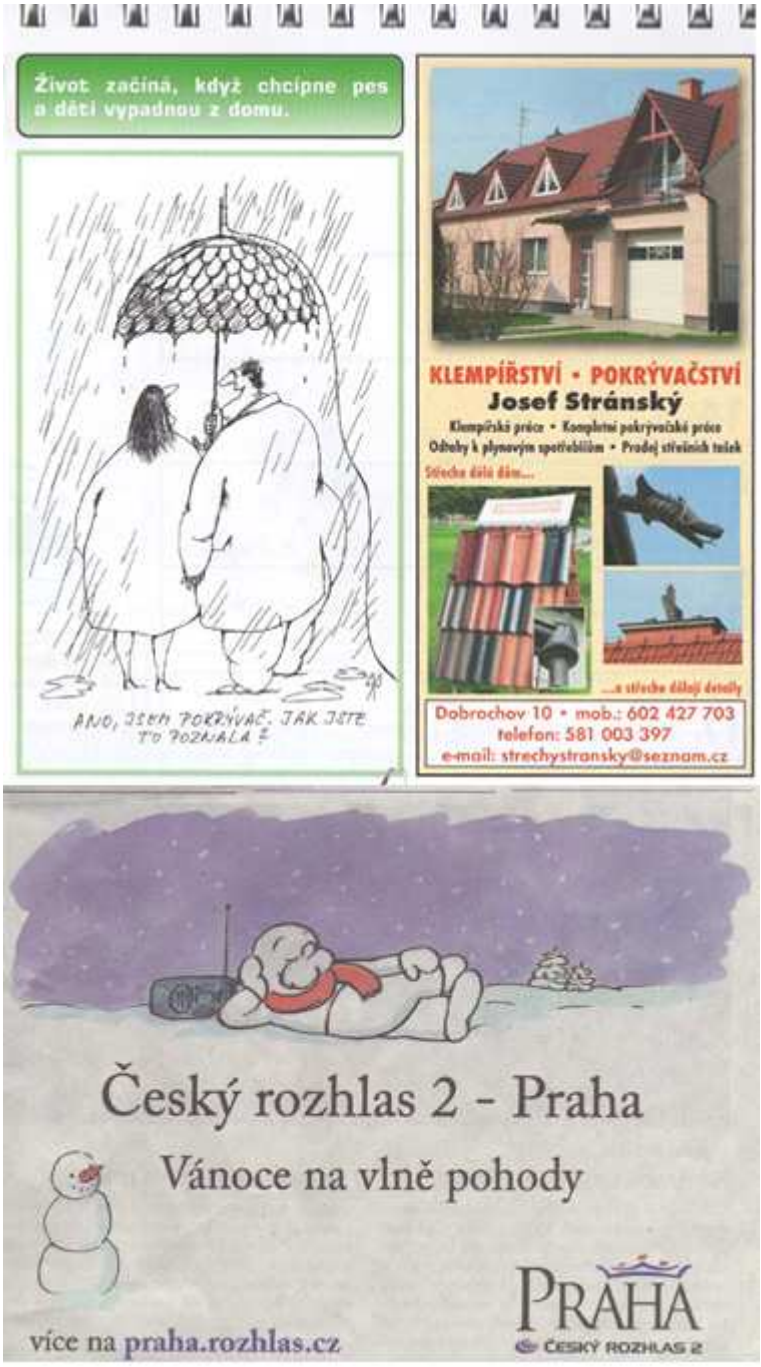


Chcete-li chvíli těkat, tak další: (bez názvu) - Plížil jsem se za plachými srnami / zamaskován jaterními skvrnami. **Na výstavě** - Uprostřed soch a plastik / těším se domů na styk. K prvému **obrázku vlevo** patří: **Samota** je bílá paní / občas projde I mým bytem / skrze zdi jak voda sítem / kývá na mě, ať jdu za ní… / Po dvou rumech s jedním pivem / projdu za ní každým zdivem.
K prostřední ilustraci patří text: **Socha -** V parku stojí socha / děvčete a hocha. / S neskrývanou rozkoší / každou noc tu sousoší.
Kresba **vpravo**: Vezu fenu ke krytí / doufám, že nic nechytí. A ještě jeden kousek, raději bez obrázku: **Zdenek -** Po ulici kráčí Zdenek / a je celý od písmenek / Vpředu, vzadu, prostě hrůza / posrala ho v letu múza.
A na závěr opět jeden text bez obrázku, ale se silnou vypovídací hodnotou: **Moji rodiče -** Neživí mě, nešatí / šediví a plešatí**.** *(g)*



Kalendáře a p.f. vzor 2011

Kalendáře patří, vedle "péefek", k nejčastěji vídaným (a vítaným) společníkům na počátku Nového roku. Právě v kalendářích se karikaturisté dobře uplatňují – i letos už jsme dostali klasiku: ***Kovaříkův*** (a ***Lichého***) stolní týdenní kalendář – kreslí ho a produkují pro prostějovské podnikatele, obchodníky a řemeslníky. **Na horním obrázku** vidíte, že se autorům daří tématicky „vázat" vtipy k profesi či činnosti inzerujících (zde pokryvačství *Stránský*). Další klasikou jsou méně známé, neb odborné (elektrotechnické) nástěnné kalendáře, které pro německou firmu kreslí Jarda ***Dostál*** anebo ***NOS***ácké lechtivé stolní (Ha! Vyšel i na rok 2011?) Na pultech knihkupců se masově nacházejí ***Urbanovy*** prasácké stolní kalendáře. Po úspěchu charitativně erotického kalendáře členů ČUK **(viz dál v čísle!)** se samozřejmě nabízí myšlenka něco takového zopakovat (však také padla v diskusi na prosincové valné hromadě) ale na tomtéž místě byla zproblematizována přítomným znalcem distribuce – dokud není po ruce silný marketingový partner, který by zprostředkoval prodej, nemá takový počin naději na úspěch – tvrdí ***Major*** (a má pravdu).



Takže: lidi a nápady jsou k dispozici, teď ještě vydavatele a distributora. Takže rychle do toho…Kalendáře na rok 2012 se rozvážejí už na jaře 2011…

Hradecký pro Český rozhlas

*V MfDNES*u (a jistě též jinde) se objevila přání – inzerce stanice Čro2 Praha na ***"Vánoce na vlně pohody",*** které výtvarně vyzdobil cartoonista (a vědec ČRo) ***Václav Hradecký*** **(viz obr. vlevo dole!)**

Pour Feliciter 2011 na webu

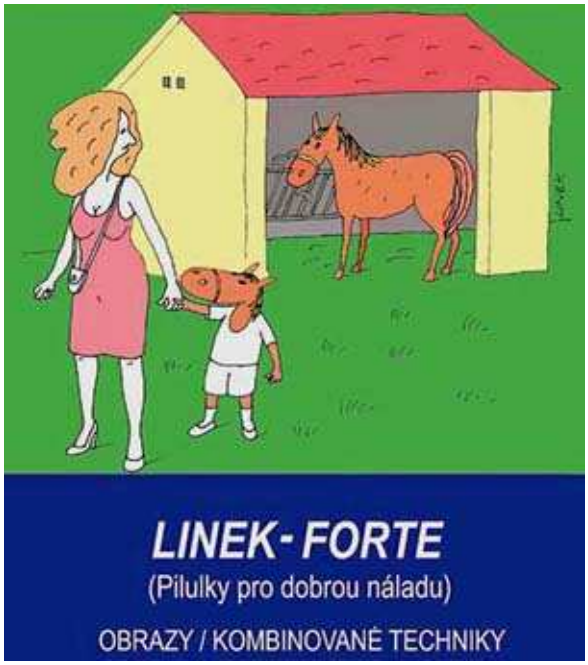
Pokud jde o ***p. f. 2011***, které dostáváme do GAGu od členů ČUK, tak letos je přeposíláme webmasterům Kovaříkovi a Jurkasovi, aby je zavěsili **na web-stránky ČUKu**. V Gagu je najdete - zato v příloze aspoň pár. Vybíráme především vtipné a výtvarně pozoruhodné gratulace do Nového roku od zahraničních autorů, kteří je adresovali přímo GAGu či ed**Y**mu. A také přání od známých web-portálů cartoons, od pořadatelů významných mezinárodních soutěží a našich zahraničních spolupracovníků. (g)

Vostrý vánočním pohádkářem



Mirek Vostrý vedle vlastního a cizích p.f. před koncem roku vyráběl obrázky do dvou knih pro děti (měly jedna 92 ilustrací a druhá 190 ilustrací) a první z nich už vyšla v nakladatelstvé Blug s názvem ***Obrázkové pohádky*** (viz obr. vpravo).

(24 x 21 cm, 96 str., cena 175 Kč)



LINEK-FORTE v Kolíně

Václav Linek připravil hned po Novém roce *"pilulky pro dobrou náladu"* a zve na vernisáž výstavy, kterou připravil ke svým 65. narozeninám. Aby nálada po požití dávky vydržela déle, jde o pilulky s prodlouženou účinností (retard)! Část nazvaná **Linek-Forte**, *"obrazy / kombinované techniky"*, budou mít vernisáž 5. ledna v 18 hodin v Galerii v zahradě (Kolín 2, Sokolská 24) a navazuje na výstavu Linkova cyklu "***Veselé pastelky***" ve foyeru Městského divadla v Kolíně. Upozornění: Expozice v divadle bude v den vernisáže otevřena pouze do 16 hodin, výstava v galerii pak v pondělí – pátek 10 – 18 hodin až do 18. února. -r-

Co také vyšlo k Vánocům: audiální Jurkas a vizuální Švejdová

Poněkud kuriózní je sousedství dvou titulů, jenž jeden je plodem moderního či módního proudu – Josef Hausmann vydal ve vydavatelství "TYMPANUM audioknihy" jako audio-kazetu (1 hod a 19 minut) své ***Základy mužského šovinismu*** (a jeho dvorní malíř ***Roman Jurkas*** i pro tuto verzi vyhotovil obálku). Nu a ***„Děťátko"*** od ***Josefa Václava Sládka*** je po všech stránkách konzervativní (a ***Vlasta Švejdová*** na obálce i pod ní, v díle určeném dítkům, je tradičně roztomilá). Na vánoční trh se dostala včas i publikace „***Nejkrásnější dětská říkadla 2"*** rovněž s ilustracemi Švejdové (vydal Barrister a Principal). *(g).*



Kresby na této stránce: M. Vostrý, R. Jurkas, Vl. Švejdová



Plotěná zve na výstavu v Brně

Marie Plotěná: ***Ilustrace biblických veršů***. Tak zní název výstavy, kterou brněnská autorka otevřela ještě před Vánoci ve Sborovém domě Českobratrské církve evangelické v Opletalově ulici č. 6 v Brně. V časovém presu během nesmírné výstavní aktivity (připomeňme velkou výstavu v Havířově) spojila pozvánku na výstavu s novoročním blahopřáním, když použila jeden z vystavených obrázků s citátem: *"Kdybych mluvil jazyky lidskými i andělskými, ale lásku bych neměl, jsem jenom dunící kov a zvučící zvon"* - jako své p.f. 2011 (**viz obr.!**) Výstava je otevřena do 10. ledna a to každé všední dopoledne krom soboty. (G)

Kreslený humor v antikvariátu (výběr z nabídky na webu)

Vybrali jsme desítku knižních vydání kreslených vtipů, které jsou v nabídce internetového antikvariátu. Z půlky jsou to díla předlistopadová /z 80. let/, z půlky popřevratová /z let devadesátých/. Až na jednu sbírku, o níž v redakci nic nic netušíme, jde vesměs o publikace zásadní, které by neměly chybět ve sbírkách žádného příznivce cartoons. Perestrojkové sbírky Dušana Pálky byly ve své době aktuálně odvážné. Nepraktova proslulá tlustá sbírka má navíc docela příznivou cenu.

Vladimír Hlavín: Anekdoty s Hlavínem (1981) - Kč 100,-
Neprakta: 929x od Neprakty (1984) - Kč 210,-
Pavel Matuška: Žiju, povolení mám! (1989) - Kč 200,-
Dušan Pálka: Co je zase tohle? (1989) - Kč 150,-
Dušan Pálka: Dobrá, dobrá (1990) - Kč 150,-
Pavel Kantorek: Bajky pro každého 3 (1991) - Kč 230,-
Vladimír Jiránek: Doktorská knížka (1997) - Kč 240,-
Hofr O. / Klátil L.: Kdo vám leží v žaludku? (1998 - Galerie kresleného humoru 4/3) - Kč 160,-
Richard Svitalský: Potkávám jen samé blbce (1999) - Kč 190,-
Pavel Kantorek: Domácí lékař (2001) - Kč 250

Poláček nikdy (ani v zimě) nespí

Aktivita varnsdorfského člena ČUK neutuchá ani koncem roku – poslední letošní výstava věnovaná k oslavám 20. výročí založení a existence české unie karikaturistů ***Barevný humor*** potrvá až do konce února v galerii Úsměv soukromého zdravotnického střediska HELaP ***ve Varnsdorfu.***

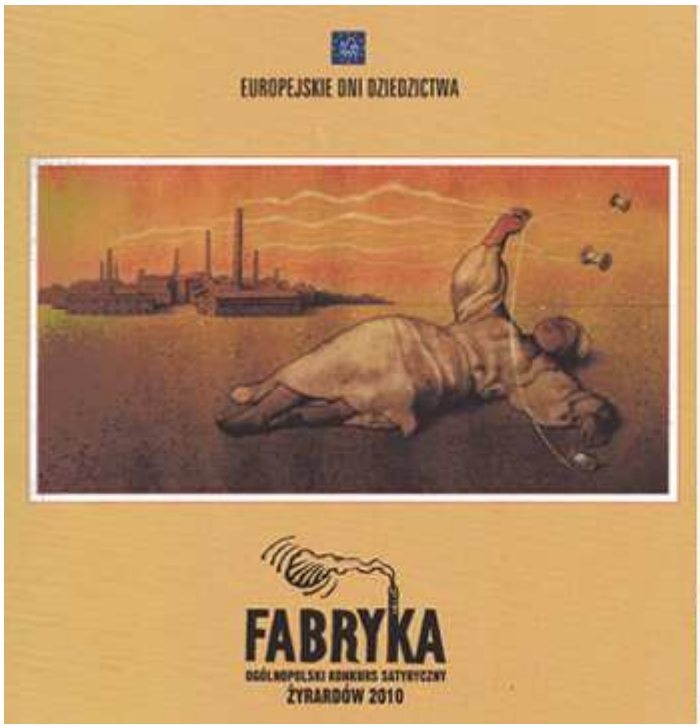
Český rozhlas Sever natočil s kolegou ***Josefem Poláčkem*** přes hodinu materiálu, z něhož redakce sestříhala to nejpodstatnější a hodně zajímavé. Vyšel z toho rozhovor vložený mezi písničky – celkem tedy dva pořady (po pěti vstupech v sobotu a v neděli 11. a 12. prosince 2010 – po oba dny mezi 12,05 a 13. hodinou a s reprízami téhož dne od 17,05 do 18 hodin. Cyklus pořadů se nazývá *„Přijeli jsme k vám".*

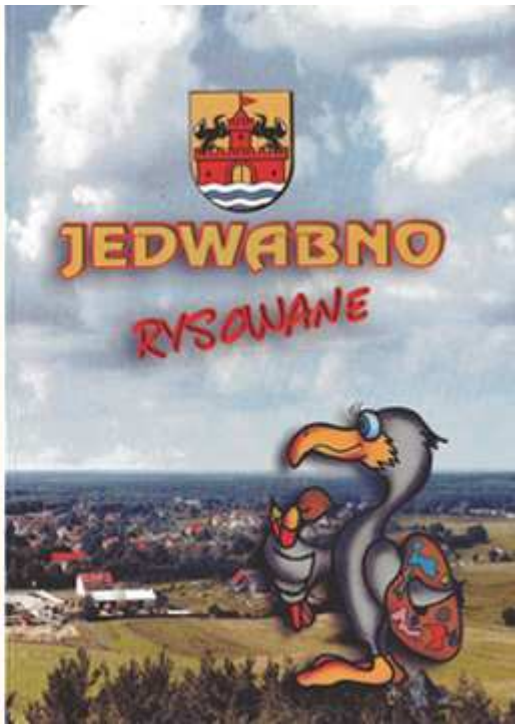
Knihy a katalogy / Kde co kdo vydal, či nám dodal (letos I dříve…)

Na redakčním stole (stolcích, skříňkách, židlích) se během pár měsíců navršily zahraniční katalogy a publikace, které jsme letos nestihli včas představit čtenářům. Přišly poštou i byly doručeny osobně – z dárců bychom tentokrát jmenovitě měli jmenovat Jirku Slívu, který dovezl katalogy až z Izraele. Další jsme obdrželi v Zielone Gore od přátelských Poláků, něco jsem přivezl až z Turecka a dosud na to nebylo místo. Nyní jsme dary probrali a přestavěli do dvou sloupců. V prvním jsou vybrané kousky, které si zaslouží detailnější a pozornější prezentaci klidně i v příštím roce, byť s nepěkným odkladem (neslibujeme to, ale fakt to chceme dodržet…!) A ten druhý sloupek knížek alespoň stručně a s minimálním obrazovým doprovodem nyní – tedy na několika stránkách posledního GAGu roku 2010 - představujeme:

Jedwabno a Fabryka

Jsou to dvě úplně různé publikace s úplně jiným rodokmenem a se zcela odlišnou tváří. Začněme skromnějším titulem ***"Jedwabno, Rysowanie".*** Poněkud našedlému, přesto však barevnému tisku, který svědčí o maličko amatérské výrobě, vylepšuje vzhled superpevná a pestrobarevná obálka **(viz obr. vpravo)** a ještě pevnější vazba. Kniha se prakticky nedá zcela rozevřít do skeneru, aniž by hrosilo její poškození. Můžeme však potvrdit, že je na šedesátce stránek plno vtipů, ale i kreseb, maleb a fotografií. Všechny se narodily ve městě Jedwabno, kde dobré duše v čele s ***Miroslawem Krzyškowem*** (Artspiracja Olsztyn) pořádají workshopy, v Polsku nazývané ***"Plenéry".*** O nich už jsou starší čtenáři Gagu docela "proinformovaní" – vždyť na jednom byl také náš kolega Břetislav Kovařík a sepsal o tvorbě a životě na plenéru pěkné povídání (pamatuji si hlavně na houby a ryby). Sborník zachycuje aktéry a tvorbu pozvaných umělců od 1. až do 6. ročníku v letech 2004 – 2009. Vydal ho spolek přátel Jedwabna a vedle Kovaříka (2005) byli mezi účastníky z ciziny také polský Němec Malecki, Rus Ašmarin a naposledy též Bulhar Georgiev a Ukrajinec Kustovskij. Přestože je taková kniha spíš památníčkem pro zúčastněné a možná suvenýrem pro sponzory projektu, podává docela pěkný obrázek o atmosféře mezi aktéry. A také o jejich mimokarikaturistických dovednostech – je zde dost "krajinek" a pár portrétních črt, které se těžko mohly zrodit jinde a jindy. A to ani nemluvíme o obrázcích, které se kreslí během večerního popíjení, z nichž se do takovéhoto sborníku ze srozumitelných důvodů mnoho nedostane…
Když člověk zapisuje přírůstek do seznamu cartoonistických publikací, tak zároveň lituje, že podobný svazek z obdobné české akce už do této listiny zapíše jen stěží…





"Fabryka", na počet stran přibližně stejně vydatný svazek, rovněž z Polska, je úplně jiný případ. Také ji sice hyzdí kalendářová spirála (drží sice svazek pohromadě, ale zkuste si nastrkat do regálu s katalogy dva tři takové tituly vedle sebe!(místo řádného hřbetu, ale sám tisk a také obsah publikace je super a na křídě… Už na obálce **(viz obr. vlevo)** s dílem Pawla Kuczyńského se vyjímá logo "*Europejskich dni dziedictwa"* a v jejich rámci se projektu "Manifaktury satiry" neboli celopolské satirické soutěže ***"Žyrardów 2010"*** dostalo solidního zázemí (a vyznění). K lepšímu pochopení svazek zahajují snímky a malby z města, význačného zachováním industriální architektury z 19. století. Sám starosta a pořadatelé v úvodním slově nazvaném "Na počátku byla fabrika" zmiňují rozvoj města související s textilním (lnářským) průmyslem – který má zde 170 let dlouho tradici. Publikace je ovšem hlavně

katalogem posoutěžní výstavy včetně prací zde nejvýše oceněných. V e-GAGu jsme už svého času zmínili, že hlavní ceny získali ***Edmund Dudek, Pawel Kuczyński*** a ***Maciej Trzepalka*** (poslední dva známe z českého Písku), další ceny *Stanny, Golebiowski, Luczyński*, uznání ještě *Frackiewicz, Strelczyk* (oba byli též nedávno v Písku) *Potoczek, Belniak,* duo *Newiadomski-Janusz, Tomkiewicz* a *Wosik*(ová). Pěkné práce účastníků ve svazku doplňují i kresby na stejné téma od porotců *Kolaczeka, Szafaryna* (oba z Žyradówa!) a *Graniaka* (předsedy SPAKu z Varšavy). K tématu "továrna" se autoři vyjadřovali velmi různorodě – od vysloveně grafických děl až po klasickou formu kresleného vtipu / *rysunku satyrycznego*.
Ani zde se recenzent-sběratel z Česka nemůže ubránit dojmu, že dnes by se u nás našly jen těžko takové firmy či města, které by zaštítily podobný projekt – vlastně si vzpomeneme v posledním desetiletí jen na rovněž jednorázovou akci s tématem *"Pivo"* s plzeňským *Prazdrojem* (aktivita kolegy *Vyjidáka*) z níž vznikla naše první encyklopedie českých karikaturistů (2005). A pěkný projekt s tématem *"Šachy"* (zásluha kolegy *Slívy*) s rovněž pěkným výstupem v podobě sešitu šachových fórů českých cartoonistů *"Tichý mat".*
Jiným pěkným nápadům typu libčického *"Kocourkova"* či novobydžovského *"Posvícení"* chyběla především ta závěrečná fáze, která potřebuje profesionální péči a tedy – peníze. Tedy to, co známe i z *Gastronomických grotesek* ve Znojmě – ale co pořadatelům a vydavatelům katalogu *"Fabryka"* evidentně nechybělo.
Poděkování patří *M. Hajnosovi, S. Luczyńskému* a dalším autorům, kteří umožnili GAGu poznat tyto a další polské publikace. Také na další z nich brzy dojde… (ih)

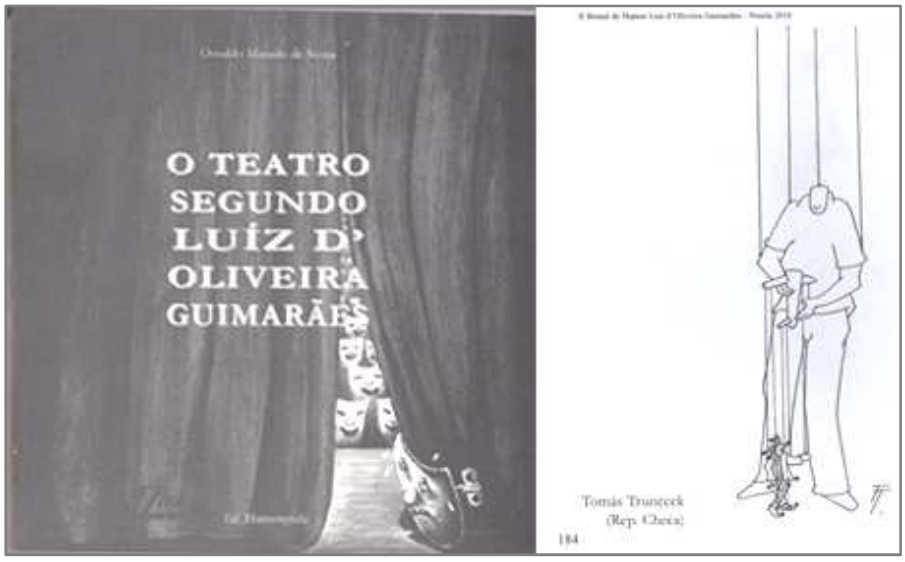
Dvakrát humorné pohlednice z Turecka

Mělo by tu být správně uvedeno "třikrát", ale protože mi jejich autor, ***Muhittin Koroglu*** při večerním posezení s tureckými karikaturisty v Istanbulu (na terase restaurace pod Galatskou věží) věnoval pouze 1. a 3. sadu, mohu zde ukázat jen dvě takové obálky a popsat co



se pod nimi skrývá. Jde vlastně o sady vytrhávacích pohlednic (po 15 kouscích) a mohu-li k tomuto způsobu vydávání vtipů říci soukromé slovo, je to dobrá věc – ale kdyby byli všichni jako já, poštu bychom naším rozesíláním rozhodně neztrhali. Mně vždy přijde líto takový špalíček zničit a tak si ty sady pěkně zapíšu a uschovám v knihovně. V mém seznamu car-

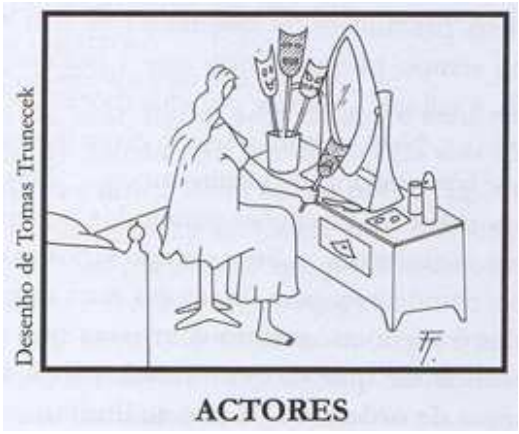
toonistických publikací jsou uvedeny jako tituly ***Bugündein Sonra***, 15 kart postal (1. díl) a ***Yesilin Sonu,*** 15 kart postal (3. díl). Autor pohlednic je zajímavý chlapík a jeho kresby jsou neméně pozoruhodné – svým neobvyklým stylem zaujaly už hodně porot mezinárodních soutěží, takže některé z vtipných obrázků beze slov už získaly ceny. Šedobradý *Muhittin Koroglu* (nar. 1948) bývá poslední léta členem jury soutěže *Nasreddin Hodja*, kde se vyznačuje tím, že porotce během jednání fotografuje (a dobře). Je absolventem Pine Arts Academy, kde studoval v ateliéru dekorativní kresby. První vydání obou zde prezentovaných pohlednicových souborů je z r. 1995, následovaly zřejmě dostisky. A dovezeno do ČR: 2009.



Divadlo v Penele

Díky kolegovi Trunečkovi (a jeho otci, který je donesl na VH) máme na stole velice čerstvý katalog ze 2. ročníku mezinárodní soutěže v portugalské Penele. Přesněji: máme katalogy hned dva. A ještě přesněji: máme jeden katalog a jednu knížku k té soutěži se vážící! Jsou to dva malé svazky čtvercového formátu 15 x 15 cm, tištěné jen černě na bílém papíru a zakryté nepříliš lákavým, neb šedým, i když lesklým obalem (viz obálka katalogu na horním **obr. vlevo**!).

Z Gagu už víme, že ***II. ročník Bienale*** *de* ***Humor Luis D'Oliveira Guimaráes - Penela 2010*** byl věnován divadlu. Téma ***"Theatre"*** je v poslední době po světě dost živé /kupř. poslední bienále Písek/. Plných **240** stránek věnovaných jedinému tématu dává opravdu velkou šanci vyrovnat si s divadlem účty ve směrech a souvislostech. Zvláště když jich pro obrázky bylo vyčleněno 222 (stejný je počet vtipů). V obsahu jsou (po hispánském způsobu?) autoři řazeni dle křestních jmen (ale ne zcela: takže po **J**ordanovi Pena-Paiovi jde **K**ubec Roman, následují **L**ubomír Kotrha, **M**arcin Bondarowicz, atd.) Jmen tu je ovšem méně – počet obrázků na autora byl limitován čtyřmi a mnozí tu možnost plně využili. Když už jsme narazili na českého Kubce, má zde tři kousky, stejně jako ***Tomáš Truneček*** /viz **kresba vpravo**/ Seznam soutěžících autorů končí Zigmundem Zaradkiewiczem, který má "výhodu", že je na konci vždycky, ať už se pořadatelé řídí jménem či příjmením. Ale špalíček končí přídavkem: portrétními karikaturami domácího člena poroty jménem *Rui Pimentel.*

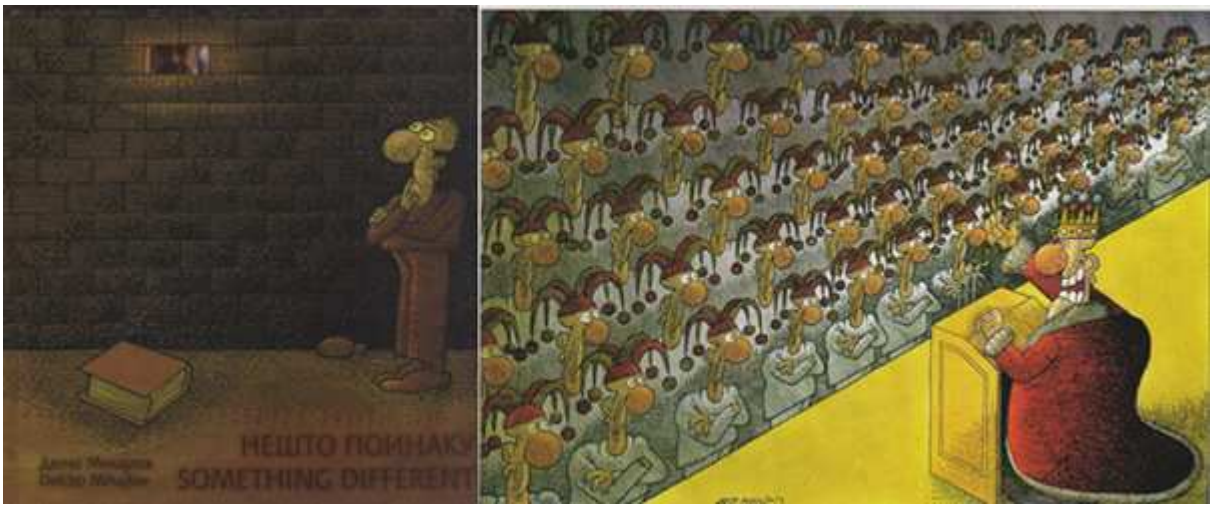


Začíná přivítáním starosty města, úvodním slovem tamního teoretika a organizátora jménem ***Osvaldo Macedo de Sousa*** (Humorgrafe) a citací z díla pana Guimaráese, načež navazují pravidla soutěže. Jury posoudila 297 prací od 133 autorů ze 43 států. Vítězem se stal *Antonio F. Santos "Santiagu"* za portrétní karikaturu dramatika *Samuela Becketta* (2. byl J. *Kosobukin* a 3. *A. Sulaj*). Oceněnými obrázky paráda začíná, následují kresby **A**lexandra Dubovského – prostě od A až po Z.

Druhý seštit má jen **60 stran** a *Osvaldo* se v něm probírá (portugalsky) dílem a výroky pana *Guinaráese* a přiléhavě (pokud mohu posoudit) jednotlivé kapitolky ilustruje 15 pracemi ze soutěže (těmi z "tlustého" katalogu). ***Trunečkovi*** se dostalo pocty, že jeden z jeho obrázků (**viz dole vlevo**!) byl vybrán pro záhlaví oddílu "Actores" pojednávajícího o hercích. (ih)

Smutný případ

Tak dlouho jsem ji odkládal, abych její recenzi udělal pořádně a s rozmyslným nadhledem,



až jsem to zmeškal. ***Delčo Michajlov*** (anglicky psáno *Delcho Mihajlov*) je po smrti. Jeho nekrologu jsme v GAGu poskytli patřičné místo i s fotkami z Istanbulu, kde jsme se vloni seznámili. A zároveň viděli naposled. Z knih, které mi věnoval, jsem jednu v *Gag*u představil. Ale ta hlavní ***"Nešto poinaku"*** (***Something Different***) s podtitulkem 40 let tvorby, zůstala zavřená. Když ji nyní otvírám, není to proto, abych autora chválil nebo kritizoval (na to mám kolem sebe dost živých!) ale abych si zavzpomínal a s pomocí dvou tří obrázků přenesl kousek z toho I na čtenáře. Stostránková kniha – větší čtverec – má vše, co potřebuje monografie. Je v ní i snímek dobrácké tváře, kterou byste možná objevili i **na obálce** (viz **obr. vlevo**) úplně nahoře, jak nakukuje otvorem po vypadlé cihle – nebo knize?. Místo citování počtu cen a samostatných výstav raději připojím dvě ukázky z charakteristické tvorby makedonského autora. Veselý král a smutní šašci (**vpravo nahoře**) … Hrob politika – i s jeho bodygárdy (**vedle vlevo**). Karikaturistu Michajlova velice zajímaly základní věci života a smrti.



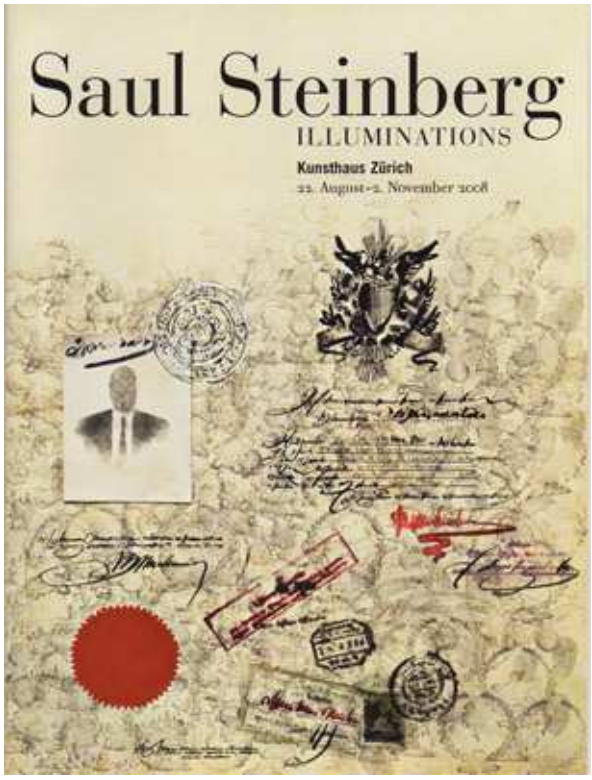
Jeho životní dráha začala v r. 1947, výtvarná v r. 1963. Výtvarná i životní dráha se završily najednou a nečekaně v právě končícím roce… Narodil se i zemřel v metropoli země Skopje. (IH)

Steinbergovy iluminace

Putování velkolepé výstavy ***Saula Steinberga*** Evropou jsme nemohli čtenářům e-GAGu tajit – a nejméně dva členi ČUK ji na vlastní oči spatřili. ***Bohuslav Šír*** nám pak před rokem o své návštěvě podal písemné svědectví doprovozené několika snímky z expozice. Bylo to její poslední zastavení v Hamburku, kde se "Saul Steinberg – Illuminations" konala od 13. 3. do 1. 6. 2009 v ***Muzeum für Kunst und Gewerbe Hamburg***. Pořadatelem bylo *Frances Lehman Loeb Art Center* v N. Y a výstava se konala pod patronátem *Saul Steinberg Foundation* a s podporou *Terra Foundation for American Art* a *Pace Wildenstein Gallery New York*.

K výstavě vyšel stejnojmenný nádherný katalog – album. A pro nemajetné návštěvníky přibližovala osobnost a dílo vystavujícího umělce, který žil v letech 1914 – 1999 a byl určující

osobností výtvarného humoru (a kresby vůbec) druhé poloviny minulého století, alespoň osmistránková skládačka. Vyšla s bohatým textem v němčině (autorem je kurátor ***Joel Smith***) a s tuctem výtvarníkových prací v tak kvalitním polygrafickém provedení, že ani droboučké reprodukce rozměrnějších děl neztrácejí na své vypovídací hodnotě. Steinberg má schopnost vytvářet svébytnou atmosféru. Pokud přijmete jeho pohled na svět a dění v něm, rozhodně se obohatíte o další rozměr – přinejmenším o schopnost přestat ho vnímat pouze lineárně. Právě tak je mistrem přesných charakteristik, lidských typů.



Už první svou sbírkou *"All in Line"* (1945) si jeho čáry získaly až magickou pověst u odborné veřejnosti. Jeho cesta pak rychle odbočila z obvyklé trasy s názvem "kreslení vtipů" k čarování s linkou - aniž by si přestala hrát a ztratila svou schopnost bavit a současně kritizovat. Nelze přeskočit Steibergův až neuvěřitelný vliv na karikaturistickou tradici starého kontinentu koncem padesátých let. Musíme si tu však všimnout také jeho zdejší zásadní role - vzoru pro české autory "nové vlny" v 60. letech. Výstava a také minikatalog, kterým listujeme, však vypovídá také o jeho barevných akvarelech (na papíru) z 90. let 20. století. Ty jsme vlastně – pro převratné zdejší společenské dění – už neměli čas ani velkou vůli v tuzemsku registrovat. A jsou tu vzpomenuty i obálky časopisu The New Yorker – ty Steinbergovy jsou vůbec samostatnou uměleckou kategorií!

Katalog evropské výstavy od *Bohouše Šíra* nyní zakládáme do regálu s číslem *Cartoons – 1130,* kde sice pro svůj tenký hřbet téměř není vidět, ale informaci, kterou v sobě nese, si mužeme cenit víc, než pocit z regálu daleko tlustších katalogů, plných nosatých panáčků různorodé výtvarné úrovně. (IH)



Na obrázku: obálka výstavního prospektu – ***Saul Steinberg*** – Německo, Hamburk 2009
Na snímku: v popředí jsou Steinbergoovy papírové masky ze 40. let
Foto: ***Bohuslav Šír*** (Hamburk)

*** * ***

V tomto mimořádném "silvestrovském" *průvodci* po tiskovinách, které si konečně vyčekaly na zmínku o své existneci v e-GAGu, jsme krátce představili plnou osmičku titulů… Tři katalogy, dvě sady pohlednic a další silné I tenké svazky vydané v Polsku, Portugalsku, Turecku, Německu a v Makedonii už mohou klidně odpočívat v archívu. Děkujeme těm, kdo je redakci věnovali a věříme, že zaujaly pozornost zvídavých příznivců a autorů cartoons… ***(G-men)***

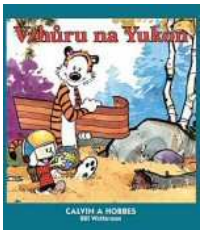
KomiksNews #178



V době, kdy se česká média zaobírají prezidentskou milostí pro Ludmilu Brožovou-Polednovou, se můžete do dob vykonstruovaných komunistických monstrprocesů vrátit díky komiksu **Nepřemožená**, který pojednává o tom nejznámějším – právě s doktorkou Miladou Horákovou. O komiksu jsem se tu už párkrát zmínil, vznikl v Americe už na začátku padesátých let a po několika výstavách je teď volně ke stažení díky projektu Jeden svět na školách.



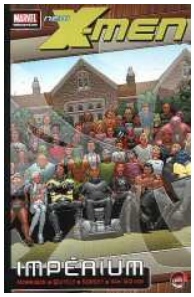
Vědět o sobě dal i filmový projekt **Alois Nebel** točený v Česku unikátní technologií podle stejnojmenného komiksu Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99. Dosud nejdelší ukázky z filmu viděli návštěvníci vánočního koncertu skupiny Priessnitz, jíž je Jaromír 99 frontmanem.



Z nových komiksů, které se ještě na poslední chvíli objevily na předvánočním trhu, je třeba si všimnout především třetí knížky **Calvina a Hobbese**, která vyšla pod názvem **Vzhůru na Yukon**. Pokud jste snad o kultovním díle svérázného Billa Wattersona ještě neslyšeli, vězte, že jde o jeden z nejoriginálnějších a nejvtipnějších stripů komiksové historie o klukovi s neobyčejnou fantazií a jeho plyšovém tygrovi.



Další várka kreslené legrace na vás čeká v albu **Simpsonovi vrací úder**, jejíž název mluví za vše. A nejen Simpsonovi, ale i Patty se Selmou, Apu, Čmeláčí muž či neméně populární McBain.



New X-Men: Impérium patří k tomu lepšímu, co kdy o partě supermutantů vyšlo. Scénárista Grant Morrison dohnal X-Meny na samou hranici přežití. Jejich protivníci jsou silnější než kdy předtím a jejich šéf Xavier bezmocný v rukou šílené Cassandry.



S hojně diskutovaným filmem **TRON Legacy** se v knižní distribuci objevila i skromná osmdesátistránková **Grafická novela**. Takže komu se film líbil, může se zpátky do virtuálního světa ponořit díky komiksu znovu.



Předpokládám, že jste si ještě nikdy nepoložili otázku, jak by vypadal novozákonní příběh Ježíše ve stylu manga. A přece jste dostali odpověď díky třísetčtyřicetistránkové knize **Manga Ježíš: Kniha 1, 2, 3**, jejíž autorem je britsko-nigérijský tvůrce Siku.



Fanoušci, kteří mají rozečtenou manga sérii **Motýlek**, už pravděpodobně zaregistrovali její třetí díl. V něm vymýtači duchů Gindži a Ageha při svých cestách Japonskem navštíví dům Icuki Naruo a vyřeší záhadu tragédie jejího přítele z dětství.



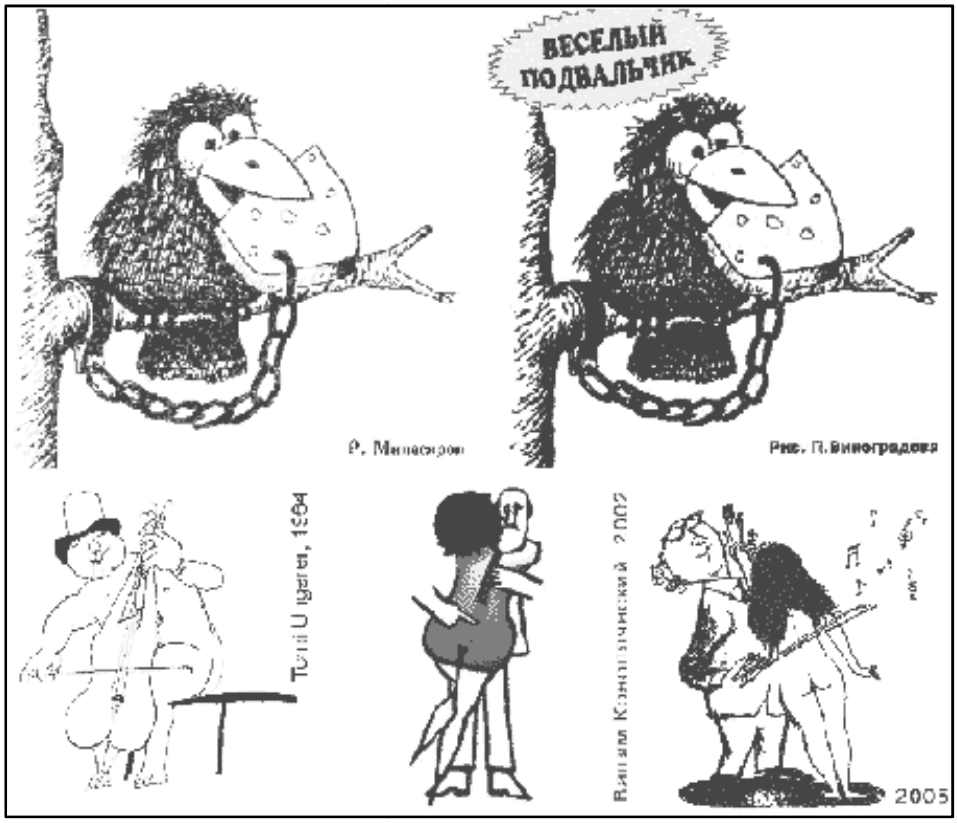
Francouzský výtvarník **Philippe Dupuy** debutoval v roce 1980 v magazínu Aïe a od té doby se stal jedním z nejvýznamnějších evropských komiksových tvůrců. Jediným důvodem, proč to tady připomínám, jsou mistrovy padesáté narozeniny, které ještě před Vánoci oslavil.

Počínaje číslem 179, tedy s novým rokem, dozná vaše léta z milosti trpěná rubrika KomiksNews nepřehlédnutelné kosmetické změny. Napříště se tu souhrn komiksových událostí, novinek a drbů bude objevovat v přehledné, heslovité podobě, jen tu a tam doplněný postřehem autora, pokud tento uzná za vhodné nějakou aktualitu podrobněji okomentovat. Jediným, zato však neprůstřelným argumentem k této změně je, že se tak autorovi prostě zachtělo.

Kontrolní otázka: Dočetl někdo dnešní rubriku až sem? Zachovejte prosím komiksu svoji shovívavou přízeň i nadále, dříve či později jistě najdete v hromadách béčkových seriálů dílo, které si vás z jakéhokoliv důvodu získá a zcela převrátí váš pohled na toto divuplné médium. Děkuji vám za přízeň a přeji vše nejlepší do nového roku. ***Vhrsti***

Bližení / ještě… - …anebo už plagiáty?

Je to smutné, když se najdou skutečné důkazy o plagování. Klidně se tomu dá říci i zlodějna, i když Číňané a okolní národové by krádež myšlenky či nápadu jen těžko chápali. To je, když někdo vezme obrázek a (možná přes okno anebo prosvěcovací zařízení na stole) ho prostě obkreslí. V Rusku je na to zřízena jakási „cartoons-policie“ a na webu si na její adrese http://www.cartoon-twins.ru/main/new.htm můžete najít pár docela úžasných kousků – viz níže. **Nahoře** vidíte duo vran se sýrem, jak je v roce 1989 publikoval ***R. Minasjarov*** v časopise „Chorpuštak“ č. 5 – vycházel v Dušanbe. A vedle něho o více než osm let mladší sestřičku vránu od ***P. Vinogradova*** z čísla 44 *„reklamnoj gazety 2x2“* - vyšla v Moskvě v roce 1997.



Ve stejné sbírce lze najít i trojici kreseb, které vycházejí ze známého přirovnání tvaru violoncella, (respektive kontrabasu) k oblému korpusu ženy. Určitě to nebyl ***Tomi Ungerer*** (kresba **vlevo dole**), kdo v roce 1964 přišel s tím nápadem jako první. Vsadil bych tříletý důchod proti ojetému hrablu na sníh, že by se našli malíři, kteří toto téma načali už dávno před kultovním Francouzem. My zde ale vidíme jen tři obrázky s dobře doloženou pozdější publikací… Ten uprostřed je z moskevského Krokodýla č. 9 z roku 2002 – autor **Vadim Konopljanskij** (pozor, není to plagiát, neb místo smyčce na dámu jazzově brnká). A vpravo hraje na ženu ***neznámý autor*** (opět nejde o ryzí plagiát, neb muzikant u nástroje nesedí, ale stojí). Kresba vyšla v kazaňském magazínu „Čajan“ č. 15 v roce 2005. A je uvedena jako „Ze zahraničního humoru“. (G)

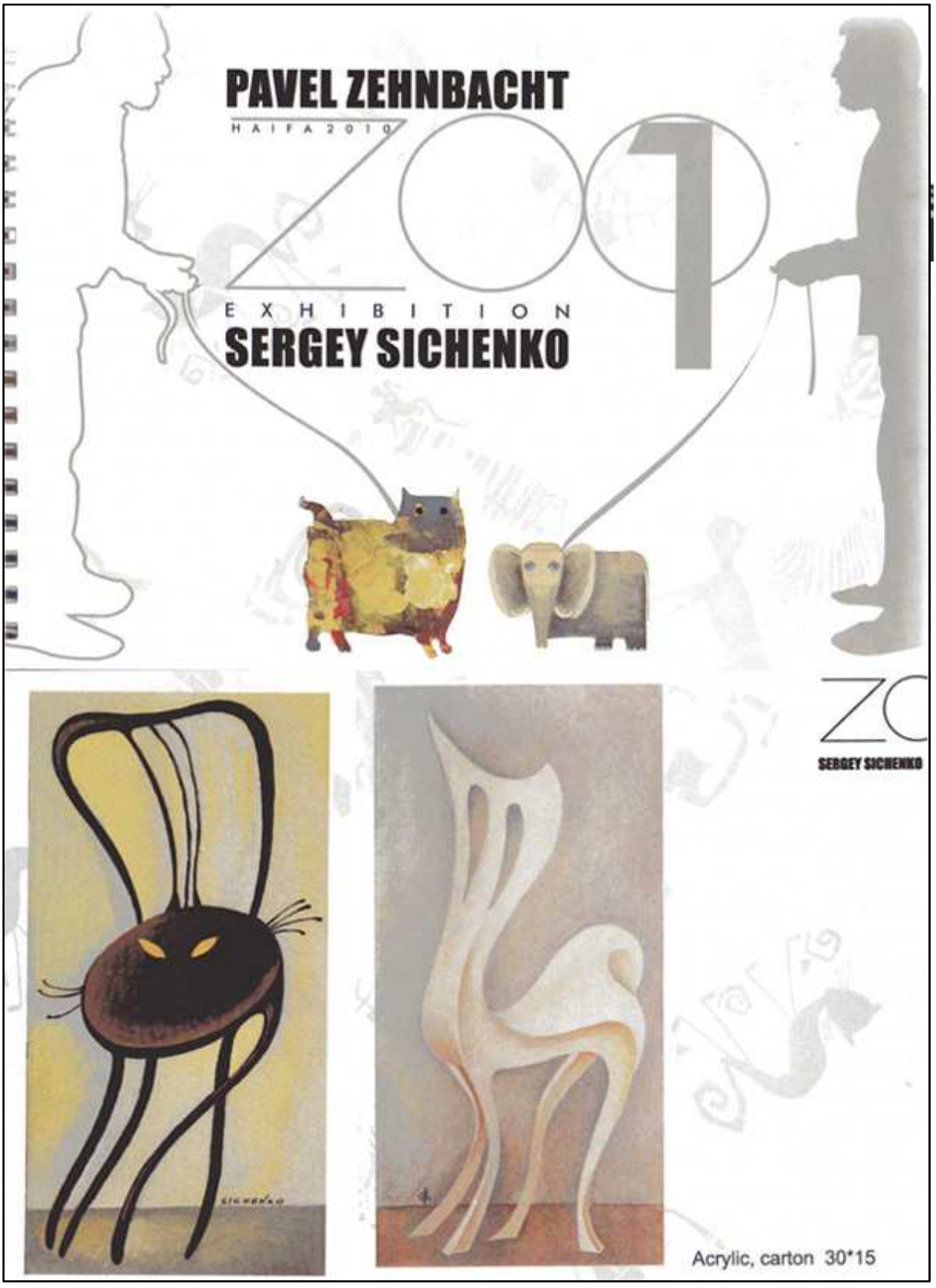
GAG / Jak to bude po Novém roce? Začneme hned 6. ledna!

Zatím se nic nemění a GAG vyjde poprvé opět ve čtvrtek – tedy za týden. Bude mít číslo 11-01 – jako číslo jedna devátého ročníku týdeníku z roku s jedenáctkou na konci. Příspěvky posílejte nejlépe do pondělí před dnem, kdy vychází časopis, aktuality do úterního večera. Všem přejeme hezký vstup do Nového roku 2011! ČUK + GAG

Malý slovník katalogů / “S + Z” jako Syčenko a Zehnbacht (Izrael) *v ZOO*

Až na tu “kalendářovou” spirálovitou vazbu, má katalog výstavy dvou Izraelců ruských (a německých?) jmen vysokou polygrafickou úroveň. A pokud jde o výtvarně-humorný obsah, tak tam je tou “spirálou” spíš malíř ***Pavel Zehnbacht***. O jeho cartoonistickém působení totiž nic

nevíme a z ukázek *olejů na plátně,* vybraných z výstavního katalogu, se zdá, že je nulové. Oba autory spojuje fakt, že jsou dobří výtvarníci a že tedy i jejich výstava nemá jen tak poba-



vit, ale potěšit svou líbivou a nápaditou (přitom skutečnou!) výtvarností. Protože známe více ***Sergeje Syčenka*** (v anglickém tvaru se píše s měkkým "l" a s "ch", ale přesný přepis ruské azbuky a výslovnosti do češtiny je opravdu Syčenko) a to jako cartoonistu, vybrali jsme vedle

obálky katalogu z jejich výstavy v přístavní Haifě ještě dvě z jeho elegantních ”židlí” – akrylů na plátně. Ale stejná radost je prohlížet si jeho obrázky koček a pozorovat, jak obě témata postupně prorůstají až splývají do jakýchsi kočkoseslí (**viz dolní obrázek** na předešlé straně). Tady je na místě poděkovat *Jirkovi Slívovi*, který katalog přivezl z Haify.

U cartoonistů, kteří chtějí být pro “prostý lid” srozumitelní se často nad jejich vtipy a figurkami ptáme, zda vůbec umějí kreslit. Nyní víme, že aspoň *Syčenko* ano! Ale jeho vtipy nebudeme do recenze zatahovat, raději přidáme fotoportrét umělce (**viz**!). Na závěr zkonstatujeme, že katalog má dvakrát 22 stran na pevném papíru (o stránky se podělili stejně) a obálka je z obou konců (či začátků) sešitu málem identická, což není u izraelských knih v dvojjazyčné verzi nic mimořádného. Zatímco *Zehbachtem* to pro Evropana začíná, *Syčenkem* svazek končí. A pro Izraelce naopak. Ale přece je tu malý rozdíl. Z jedné strany se katalog nazývá ZOO 1 a z druhé ZOO 2. Uprostřed, kde se oba světy setkávají, a kde autoři na fotkách sedí proti sobě, je to číslované naopak. Rozumí někdo vůbec tomu, co tu píšu? Těžko. *(g-men)*



Kresby: ***Sergej Syčenko*** (Izrael)

Ze Slovenska / GAGY v Kremnici coby velké a těžké album

Slovenská premiérka na premiéře kremnické ságy

Snímky z předvánočních křtin publikace GAGov poslal do GAGu Laco Torma z Bratislavy.

Událost pro slovenský humor je to velká. Zkusme to srovnat s našimi poměry – bylo by to asi tak, jako kdyby letos zjara do pražské Malostranské besedy na slavnost a výstavu *ČUK 2cet* dorazil Petr Nečas, Jiří Suchý, Zdeněk Svěrák a Marek Eben a v patách jim byla celá ta doprovodná kohorta VIP-fotoreportérů a TV-kameramanů...

Na fotografii vlevo vidíte předsedkyni slovenské vlády Ivetu Radičovou, jak vítá “Ságu” s porodní váhou 2,15 kg do života… O pár slov k tomu jsme požádali naše slovenské kolegy…



Do předvánočních knihkupectví na Slovensku se nakonec publikace nedostala, distributor to v návalu jiných knih nestihl. Ale i po Novém roce bude „ozajstná lahôdka vziať si túto knihu do rúk, zastať a prelistovať. V záplave príspevkov od ozaj renomovaných autorov, ktorí sú menovaní na pozvánke, si prídete na svoje,“ píše jeden ze „zasvěcených“, *Juraj Weiss*, který v ní má zmíněny i své projekty.

Více o tom na další straně!!!

Karikatura a jazz v Bratislavě

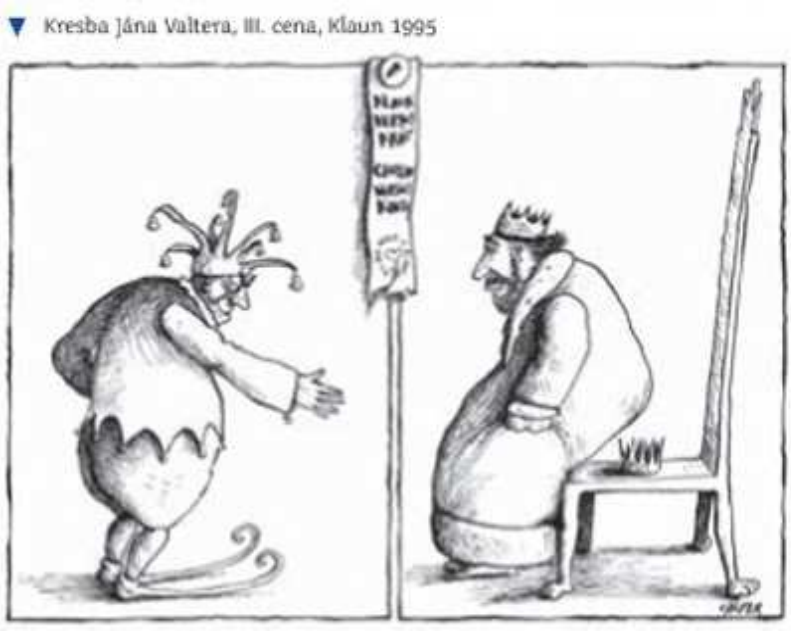
V pondělí 20. 12. před polednem - na Úrade vlády SR v Bratislavě – premiérka *Iveta Radičová* slavnostně otevřela výstavu ***Karikatúra a jazz***.

*„Je to prvá z rady výstav, ktoré chce pani premiérka **vo foyer Úradu vlády** usporadúvať. Nie všetky budú o karikatúre, ale my sme aj vďaka vedúcemu úradu Viktorovi Nižňanskému mali tú česť byť v tejto tradícii prví. Mne sa dostalo tej cti výstavu pripraviť a povedať pri otvorení tiež pár slov. Ide o reinštaláciu výstavy, ktorá mala premiéru v Piešťanoch ako sprievodná akcia jazzového Festivalu Doda Šošoku a na ktorej vystavujú: **Fero Jablonovský, Bobo Pernecký, Jiří Slíva, Oliver Solga, Radek Steska, Jan Tomaschoff, Laco Torma, Ivailo Tsvetkov a Jano Valter**...“* , píše k tomu slovenský karikaturista ***Bobo Pernecký***. Video je: http://www.webnoviny.sk/filantropia/v-sidle-vlady-je-vystava-karikatura-/271727-clanok.html

Aktualita / Sága gagov kremnických – kniha o humore, čo má svoju váhu

Dagmar Inštitorisová – Alžbeta Madudová a kolektív
Vydavateľstvo G.A.G. – umelecká agentúra, Banská Bystrica 2010
Formát 28 × 22 mm. Strán 464. Tvrdá väzba. Súčasťou knihy je DVD.
ISBN 978-80-85657-29-6 / www.gagy.eu

*Prvá prierezová publikácia o Festivale humoru a satiry **KREMNICKÉ GAGY** na **464** stranách zachytáva a dokumentuje 30 **rokov humoru na Slovensku**. Genézu vzniku, peripetie vývoja, záchranu a znovuzrodenie podujatia v rôznych súvislostiach pripomína, opisuje a ilustruje viac ako **130 autorov** zo Slovenska i zahraničia. Kniha obsahuje históriu, zážitky a príhody z rozličných období festivalu očami organizátorov, odborníkov, kritikov, hostí a častých účastníkov – známych osobností (humoristi, prezidenti a členovia Akadémie humoru, atď.). Publikácia je vzácnou a jedinečnou zbierkou názorov, postrehov, odborných analýz o formách, druhoch a žánroch humoru, ako aj úvah o zmysle a význame humoru a smiechu pre človeka. Na priloženom **DVD** je podrobná bibliografie 30 ročníkov festivalu, desiatky autentických dokumentov, monitoring tlače, tisíce čiernobielych i farebných fotografií, dobové zvukové ukážky (z archívu festivalu a relácií Slovenského rozhlasu) a videozáznamy (spravodajské šoty a reportáže Slovenskej televízie a TV TA3), publicistické a umelecké dokumenty z rokov 1990, 1991, 1998, 1999, 2004, 2005 a 2007 a ukážky z takmer všetkých programov a atmosféry festivalu v rokoch 2004 až 2010.* (**Text** z pozvánky na krst)



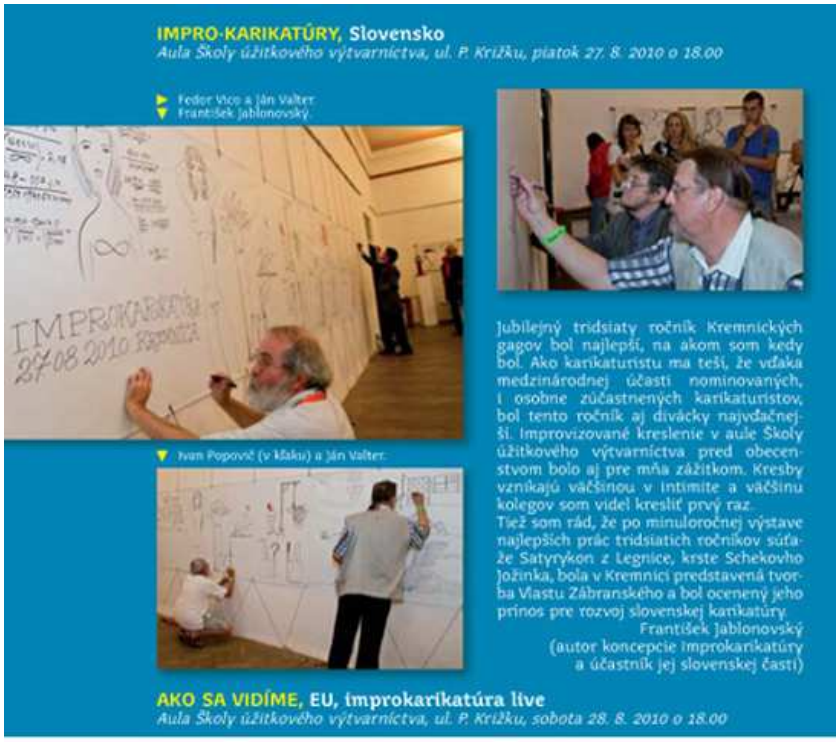


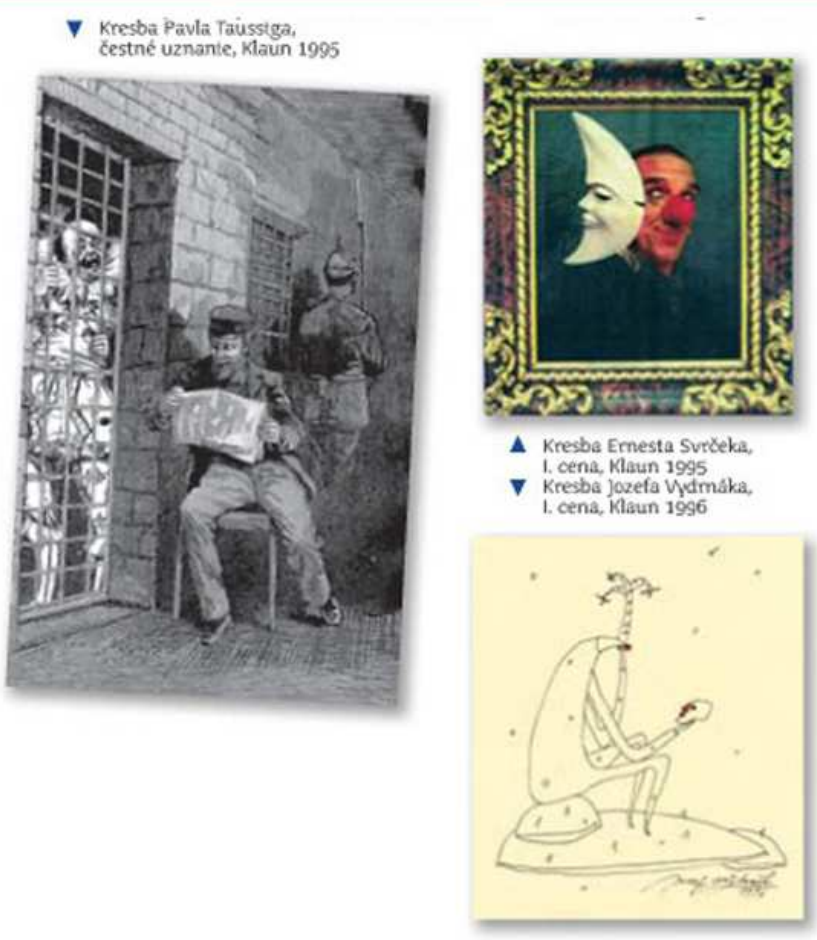
Kniha má skutočne váhu, nevážil som ju, 2,5 kg asi nemá, ale 2 kg určite. Avizovaný zoznam mien by čitateľom e-gagu bol zbytočný, sústredím sa na to, čo ich zaujíma – na karikatúru. V knihe zaberá kapitola ***Gagy výtvarné* 30 strán**. Ďalšie strany o karikatúre sú v záverečnom bloku o jubilejnom tridsiatom ročníku. Na ňom bol ocenený Zlatým gunárom ***Vlasta Zábranský***, jedným z nominovaných bol ***Lubomír Lichý***, ktorý sa zúčastnil aj medzinárodnej Improkariktúry na tému *Ako sa vidíme*.

Karikatúra bola vždy súčasťou gagov. V pôvodnej koncepcii vyhlasovala *Univerzita humoru* pri jednotlivých ročníkoch svojho rektora. Hneď v prvom ročníku to bol ***Viktor Kubal***, potom z karikaturistov ***Milan Vavro, Ivan Popovič, Marián Vanek, Fedor Vico, Jozef Vydrnák a Ján Schuster*.**

Karikatúra bola v osemdesiatych rokoch prezentovaná výstavami jednotlivých rektorov, kolektívnymi výstavami autorov *Roháča* a besedami. V deväťdesiatych rokoch to boli výstavy členov Slovenskej únie karikaturistov, a súťažná prehliadka karikatúr na tému *Klaun*, ktorej

sa zúčastňovali aj český karikaturisti, najúspešnejší bol ***Jiří Novák***, v roku 1995 získal čestné uznanie a v ***roku 1997 I. cenu***.





Od roku 2004 vzniká na podnet Stana Radiča *Akadémia humoru Slovenska*, festival má svojho prezidenta a akademikov pre jednotlivé kategórie, od roku 2009 sa mení na *Európsky festival humoru a satiry* ***Kremnické gagy*** a ***Zlatý gunár*** *sa stáva medzinárodným ocenením*. Prezidentmi festivalu boli *Milan Lasica, Stanislav Štepka, Milan Markovič, Jozef Mokoš a Tomáš Janovic*. **Akademikom pre kategóriu karikatúra** bol v rokoch 2004 – 2008 ***Ján Valter*****,** v rokoch 2009 a 2010 ***Fero Jablonovský*****. Autorom loga** festivalu je všestranný výtvarník a vynikajúci karikaturista ***Sveťo Mydlo***.

Gagov sa z českých umelcov zúčastnili okrem iných aj *Miloš Kopecký, Jiří Suchý,* či *Jiří Dědeček*. V tomto, jubilejnom, ročníku bola potvrdená účasť *Divadla Járy Cimrmana*, žiaľ, vystúpenie sa už nemohlo uskutočniť. A práve v takýchto chvíľach si intenzívnejšie uvedomujeme, aké dôležité je zachytiť a uchovať čo najviac z toho, čo nás spoluvytváralo. Aby sme nezabúdali.

Fero Jablonovský

Kresby z publikace na téma ***"Klaun": Ján Valter, Ivan Kováčik, Pavel Taussig, Ernest Svrček, Jozef Vydrnák***
Foto z publikace: Přetisk zachycuje část stránky 366 z akce ***Improkarikatúry*** v r. 2010 (nahoře ***Fedor Vico*** a ***Ján Valter***, uprostřed ***Fero Jablonovský*****,** dole ***Ivan Popovič*** a ***Ján Valter***)

Krst

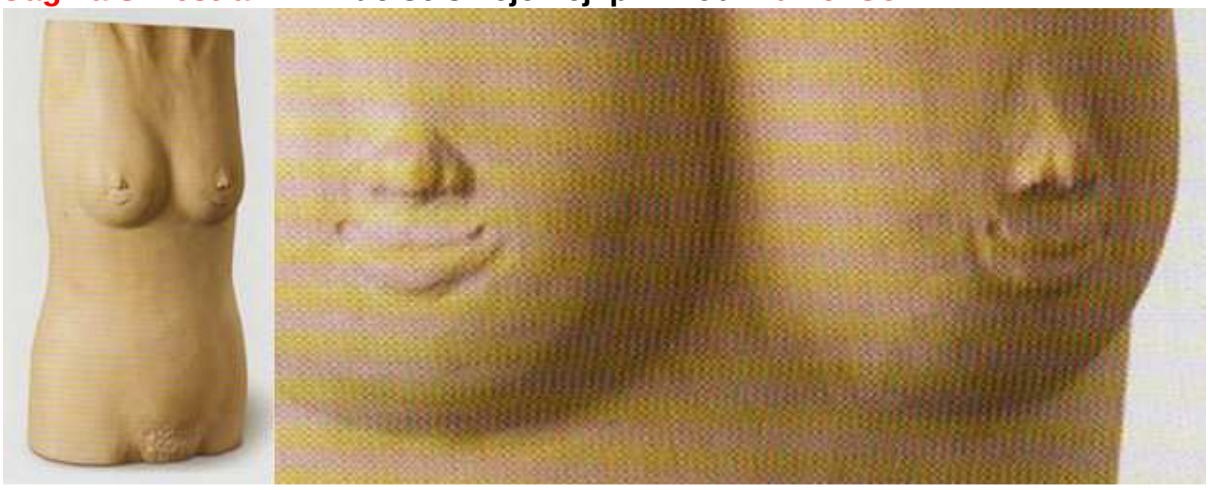


Dňa 12. 12. o 17.00 hod. v krásnych priestoroch Pálfyho paláca v Bratislave prebehol "krst" knihy ***"SÁGA GAGOV KREMNICKÝCH".*** Kniha bola ponúknutá v tento deň za symbolických 20,- euro. Celý program uvádzal Rasťo Piško. Skupina LOJZO zahrala pesničky. V programe vystúpili pán Mokoš, pani Institorisová, Tomáš Janovic. Krstná mama Iveta Radičová knihu pokrstila perím **(viz foto:** zľava: Vykysalý, Radičová, Fakla, Institorisová (autorka knihy), Zuzana Balážová (primátorka, Kremnica).
V zaplnených priestoroch sa stretli karikaturisti: Danka Zacharová, Mária Banášová, Dušan Polakovič, Kazo Kanala, Jano Valter, Fedor Vico, Bobo Pernecký, Fero Jablonovský, Ivan Popovič, Ivan Kováčik. Nechýbali osobnosti ako Janko Grexa, Daniela Kapitáňová, Štefan Skrúcaný, Ľubo Belá a ďalší. Program prebehol na úrovni, skvelí boli Jano Fakla s Romanom Vykysalým. Nasledovali švédske stoly a veľa pekných stretnutí. V pozadí bežala produkcia z archívu Gagov. ***(LT)***

Ze světa / Zemřel ATHANASIOS EFTHIMIADIS

Ve čtvrtek 23. 12. informoval Yannis Geroulias, předseda FECO-Levadia Greek, že známý řecký umělec a vicepresident of FECO-Levadia *Efthimiadis Athanasios* zemřel.
Athanasios Efthimiadis (nar. 1944 v Istanbulu) v r. 1968 vystudoval "Istanbul Technical University - Faculty of Civil Engineering," Žil od r. 1976 v Aténách, byl ženatý a měl dvě děti. Ocenění získal na 38 mezinárodních soutěžích cartoons. Byl členem *"Academy of Humor"* a zastoupen byl ve španělské poublikaci "20th Century World Dictionary of Contemporary Graphic Humorists" stejně jako v "Museum of Graphic Humor EU", "A Cartoon Approach" a dalších cartoons albech. (HC)

Gag na Silvestra III. – Kdo se směje nejlíp? *Aneb:* Čuk či Gek…



Pavel Matuška se ve své publikaci ***Usmívání*** (2006) věnuje též usmívání řezbářskému. Zřejmě to souvisí s jeho třebechovickým bydlištěm. Tím nemyslíme, že by bydlel v chlévu, ale že vyřezává figurky. Pro tamní betlém dovyřezal I ČUKa a GEKa – **viz vlevo** snímek ze zmíněného alba. **Vpravo** vidíte Čuka (vlevo) i Geka (to je ten vpravo!) ve velkém detailu (r)

Pozor – příloha GAGu č. 10-51/2



Vladimira Putina, komunistického rozvědčíka směřujícího k světlým zítřkům (**viz obr**.!) na zádech zbědované *Spravedlnosti,* v sešitu letošních novoročních gratulací, vydaných současně s tímto e-GAGem, nenajdete. Ruský karikaturista ***Michail Zlatkovskij*** nám ji neposlal... Ale jiní, a nebylo jich málo, nám své p.f. 2011 poslali – a my je pro vás shromáždili, probrali, sesadili a posíláme. V „blahopřejné“ příloze...(r)

Výsledky / Rusko, USA, Brazílie, Čína

Mezinárodní festival karikatury “Smehanapa” - Rusko

V ruské Anapě se nakonec nejvíc smál Sergej Tjunin. Náš někdejší kolega Farkaš je mezi tuctem autorů, kteří získali zvláštní cenu. Obrázky na téma “Kuře nebo vejce?” si můžete prohlédnout na na www.anapa.info . **Soutěžilo 224 cartoonistů z 36 států s celkem 462 příspěvky.**

1. místo: Sergej Tjunin (Rusko)
2. místo: Jurij Kosobukin (Ukrajina)
3. místo: Raed Khalil (Syrie)
4. místo: Fawzy Morsy (Egypt)
5. místo: Emil Strniša (Chorvatsko)



1st Place $10,000 (please click on picture)

7x zvláštní cena: Resad Sultanovic (Bosna-Hercegovina); Temur Kozaev (Rusko); Pol Louis (Australie); ***Jan Farkas*** (Česko); Behrooz Firoozi (Iran); Michael Žilkin (Rusko) – cena diváků; Sergej Sokolov (Rusko) – cena novin "AIF-jih".

RANAN LURIE Political Cartoon Award 2010 / USA

Mezi dvěma Brazilci se prosadil na druhou cenu *Silvan Wegmann* z Badenu ve Švýcarsku. K naší e-gratulaci sdělil mejlem česky a stručně, leč výmluvně, že:



“WAU! Diky! Je jako vanoce :)))))))” - Swen

Všechny oceněné práce včetné té Silvanovy s kráčejícím *sv. Obamou* najdete na adrese: www.lurieunaward.com

1. cena: **Raimundo Waldez Da C. Duarte** / Brazilie **(viz obr. nahoře!)** - *10 000 USD*
2. cena: **Silvan Wegmann** / Švýcarsko - *5.000 USD*
3. cena: **Osmani Simanca** / Brazilie - *3.000 USD*

Citation for Excellence: Clay Bennett / USA; Pawel Kuczynski / Polsko; Seyran Caferli / Azerbajdžan; Goran Milenkovic / Srbsko; Tjeerd Royaards / Nizozemsko (**viz *Kim Čong Il* na obr. vlevo!**); Christo Komarnitski / Bulharsko; Musa Gumus / Turecko; Robert Ariail / USA; Petar Jankov / Makedonie; Qiao Wei / Čína.

6. InternationalHumor Paraguaçu Paulista – Brazílie

Účast: **1585 prací ze 45 zemí –** z nich bylo 250 vybráno na výstavu otevřenou na veřejném prostranství v centru ***Historical and Cultural Center Isidore Baptista***, od 6. prosince 2010. **Mimobrazilští ocenění autoři jsou vysazeni tučně**.
Kompletní výsledky: www.salaodehumordeparaguacu.com.br

Karikatury:

1. - *Minotaur* - James Hoisel Ferraz - Brazilie
2. - *Caguairán Fidel* - **Carlos Augusto Fernandes - Kuba**
3. - *Beth Carvalho* - Fabrício Rodrigues Garcia - Brazilie

Honorable mention: **Omar Figueroa Turcios - Kolumbie;** Alberto Custodio Lézio Junior

Cartoon:

1. - *Untitled* - Ngai OO - Myanmar
2. - *Camaleón* **- Leslie Ricciardi - Španělsko**
3. - *Muslim* - Rodrigo Lira Minêu Rocha - Brazilie

Honorable mention: Jarbas Domingos de Lira Junior; José Gonçalo; **Ceyran Caferli - Azerbajdžan;** San Martin Escobar

Cartoon – téma "Sin":

1. - *Apple Seed* - **Rumen Dragostinov - Bulharsko**
2. - *Sin* - **Juan Angel Carrion Cueva - Peru**
3. - *Bladder* - Ronaldo Cunha Dias - Brazilie

Honorable mention to: **Huseyin Cakmac - Kypr; Oguz Gurel – Turecko; Valentin Georgiev - Bulharsko**

Charge:

1. - *Oath in Iran* - Israel Elvis Nilson de Oliveira - Brazilie
2. - *Prohibited to bigger* - Rodrigo de Oliveira Maia - Brazilie
3. - *Untitled* - **Makhmudjon Eshonkulov - Uzbekistan**

Honorable mention: John Bosco de Azevedo; **Saeed Sadeghi - Iran**

Strip:

1. - *The oitentinhas* - Caetano Nardi Cury - Brazilie
2. - *Suburb* - Floreal da Silva Andrade - Brazilie
3. - *Headless Mule* - Jose Antonio Costa - Brazilie

Honorable mention: Valfre Ricardo Antonio Martins; **William Hussar - ?**

China Xinmin "Expo 2010" Cartoon Contest – Čína

Jedna ze šesti hlavních cen a pět ze čtyřiceti čestných cen se stěhují do Evropy. Mimočínští autoři jsou uvedeni tučně:

Gold Prize: Han Hesong (Čína)

2x Silver Prize: Han Hesong (Čína); **Masoud Ziaei Zardkhashoei (Iran)**

3x Bronze Prize: Xu Yaoshou (Čína); **Jitet Koestana (Indonesie); Marcin Bondarowicz (Polsko)**

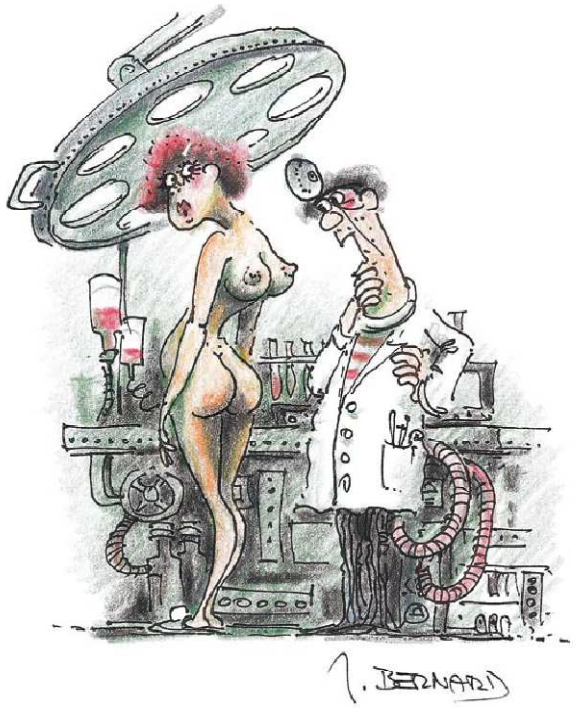
40x Excellent Prize:

Gu Shihong (China), Mai Rongbang (China), Huang Quanxiang (China), Wei Tiesheng (China), Jin Jianchu (China), Zou Qin (China), Chen Ming (China), Cai Kangfei (China), Cao Kaixiang (China), Hu Honghai (China), Wang Chunsheng (China), Mao Xiaoyu (China) , Fei Shunzhi (China), Bai Genghe (China), Lin Qin (China), Zhu Zizun (China), Lu Qiugen (China), Yu Zilong (China), Wu Guoliang (China), Dong Yangguang (China), Gao Feng (China), Hao Guoping (China), Yu Hailin (China), Cheng Shibi (China), Liang Weichi (China), Chen Bozi (China), Wang Yinxiang (China), Wang Jinhai (China), Lin Zixuan (China), **Arsen Gevorgyan (Armenie), Oh Young Sik (Korea), Makhmud Eshonkulov (Uzbekistan), Otelac Minerva (Ráumunsko), Guo Changduo (Anglie), Magdalena Wosik (Polsko), Ilya Katz (Izrael), Raed Khalil (Syrie), Mohammad Ali Khalaji (Iran), Norbert Van Yperzeele (Belgie), Askin Ayrancioglu (Turecko)**

Do archívu / Kobra - „Stále prolog, žádný epilog" (slovo z katalogu *XI. GG*)

Kdysi jsem si zapamatoval větu, která je pro mne stále živá: „Člověk není neměnná figurka z vypálené hlíny, jednou pro vždy zasazená do prostoru a času jako do krabice". S Pepíkem „Kobrou" Kučerou se znám jedenáct let, přesně takovou dobu, po kterou on a jeho přátelé z Unií českých a slovenských karikaturistů, společně s námi, připravují, v rámci Mezinárod-ního festivalu televizních a rozhlasových pořadů o gastronomii Znojemský hrozen, výstavy Gastronomických grotesek. Nejprve pod patronací pivovaru Hostan a nyní Starobrna. A málokterý člověk z mého okolí prošel tolika proměnami. A to včetně svých kreativních myšlenek. ***Ladislav Jíša,*** ředitel festivalu Znojemský hrozen

Propozice / Makedonie, Itálie





Int'l Festival of aphorism and caricature Strumica 2001 – Makedonie

Téma: CARNIVAL – EROTICA

Kategorie:

Aphorism: In this category each author can participate with maximum of 10 aphorisms, printed in three copies, completed with code and particulars about the author, and set in sealed envelope. The authors are allowed to participate with more works, each as group of 10(ten) aphorisms and marked with particular code.

Caricature:

Počet: maximálně **3 *caricatures*** /na erotické téma/

Rozměr: A4.

Údaje: na zadní stranu každé kresby

Uzávěrka soutěže: 5. 2. 2011.

Ceny:

Golden, Silver and Bronze Plaque.

The Organizer retains the right to award some ***additional prizes***.

Adresa:

NUCK "Anton Panov'
Blvd. "Goce Delcev" bb
2400 Strumica, R Macedonia

Obálku označte viditelnou poznámkou: **To the Festival of aphorism and Caricature**.

Jury: The works received in due time will be reviewed and evaluated by competent jury commission.

Vernisáž výstavy a udílení cen laureátům: 7. 3. 2011 ve Strumici

Contact - Further information**:** Tel: ++389 (0)34 322 182; E-mail: trimerotikon@yahoo.com

Kresby:
nahoře – ***Jiří Bernard***
dole – ***Zdeněk Hofman***

ČUK má kalendář do roku 2011
Nástěnný kalendář měsíční na rok 2011
„EROTIKA HEZKY ČESKY"
Ve spolupráci s **třinácti** autory kresleného humoru - **členy *České unie karikaturistů*** a občanským sdružením *Společnost českých senior,* vydala společnost Helma 365, s.r.o, Nademlejnská 600 / 1, 190 00 Praha 9; www.helma.eu.

Šedesat procent zisku z prodeje tohoto kalendaře bude převedeno na učet občanskeho sdruženi Společnost českych seniorů. Takže - kupujte jak o závod!

4. SportHumor Fossano – Itálie

„***Le olimpiadi del sorriso / The Smile Olympics"***

Téma: všechny sporty (fotbal, cyklistika, atletika, box, motorismus, lyže, plavání, basket aj.)

Kategorie: 3 (cartoons, caricature, digital prints)
Rozměr: A4 (21 cm x 29,7 cm) **POUZE**!
Počet: 3 kusy
Práce jen originální, jaká koliv výtvarná technika. Digitální díla **s ručním podpisem** na kvalitním tisku
Ceny:
2000 Eur nejlepší cartoon - dle hlasování publika
1000 Eur nejlepší karikatura – dle hlasování publika
500 Eur nejlepší digitální dílo – dle technické komise
Deadline: 28. 2. 2011 - postmark date (datum odeslání)
Adresa: Emilio Isca; Via Dante 4 ; Rivoli/To ; ITALIA
Výstava: Fossano/CN Italia, Ajaca Castle **7. – 15. 5. 2001**
Katalog: ano pro vybrané autory
Vracení: ne, práce se stávají majetkem budoucího Mezinárodního muzea humoru. **Info a přihláška**:
http://caricaturque.blogspot.com/2010/12/deadline-in-sporthumor-2011-february-28.html



Kalendarium

A je to – kdo nepošle dnes svá díla, už si letos nezasoutěží. Ale co, hned v lednuí to začíná na novo… Letos se konají obě velké soutěže – festivaly s rodným listem ještě v „táboře socialismu“. Jak každoroční legnický Satyrykon, tak obroční bienále v Gabrovu… Jak polský tajtrlík, tak balkánský Ezop se těší na účast českých karikaturistů, kteří patřívali k ozdobám těchto tradičních přehlídek. Dnes ale přibývají i další nabídky, tak studujte. Rozvažte, kam co poslat a také rozložte dobře své tvůrčí síly… (G)

2010	Název soutěže	Body *)	Deadline	GAG **)
Hoř!	*Dietetic Science* - Peking, **Čína**	**-**	31.12.2010	43
Hoří!	Vignete DHR - **Španělsko**	**-**	31.12.2010	43
Hoří	Nosorog - Banja Luka, **Bosna a Hercegovina**/RS	**	31.12.2010	43
2011	Press Cartoon Europe - Brusel, **Belgie**	*****	1.1. 2001	45
Leden	Fajr c. c. - Teheran, **Iran** (jen e-mail)	*	5.1. 2011	44
	Knokke-Heist - Knokke-Heist, **Belgie**	****	15.1.2011	44
	Umoristi – Marostica, **Itálie**	****	18.1.2011	47
	Productivity - Teheran, **Iran**	**	20.1.2011	44
	World Press Cartoon - Sintra, **Portugalsko**	*****	31.1.2011	45
	Carnival-Erotica – Strumica, **Makedonie – NEW!!**	***	5. 2. 2011	**51-52**
Únor	Satyrykon – Legnica, **Polsko**	*****	7. 2. 2011	47
	FruitKartoenale - Sint-Truiden, **Belgie – novinka!**	**	9. 2. 2011	**49**
	„Shoes“ Kartoenale – Kruishoutem, **Belgie**	****	15. 2. 2011	48
	City + Citizen – Tabriz, **Irán**	**	19. 2. 2011	48
	„Plastic Surgery“ CC Syria 2011 - **Syrie – nové!**	**	20. 2. 2011	**50**
	Pivo – Zlatý soudek – Prešov, **Slovensko – Nové!!!**	****	21. 2. 2011	**49**
	Jaka bede (žena) – Ketrzyn, **Polsko - NOVÉ**	***	25. 2. 2011	**49**
	Olympijský smích – Fossano, **Itálie – Nové!!**	**	28. 2. 2011	**51-52**
Březen	*Human Stupidity* – Virton, **Belgie**	-	1. 3. 2011	48
	Bienále – Gabrovo, **Bulharsko – nové**!	****	1. 3. 2011	**49**

***)** ve sloupci **Body** vycházíme z hodnocení soutěže FECO resp. Z vlastního zjištění; nejčastěji v případě, že hodnocení federace není k dispozici. Bez hvězdiček jsou obvykle 1. ročníky soutěží - tedy ty zbrusu nové…

****)** ve sloupci **GAG** uvádíme číslo e-GAGu, v němž najdete propozice v češtině, resp. odkazy na originální a podrobné propozice pořadatele.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
e-GAG (dříve GEK). **Týdeník České unie karikaturistů** (ČUK). Založen 2003. **8. ročník.** Toto je číslo **10-51/2** (412/413) z 30. 12. 2010. **Příští č. 11-01 vyjde** až ve čtvrtek **6. 1. 2011.** Telefonujte na pražské číslo: 233 343 668 * **Příspěvky do e-GAGu** posílejte na: ivan.hanousek@dreamworx.cz (!!!)