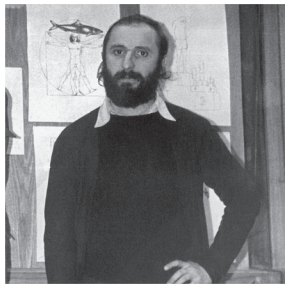
КЛУБ

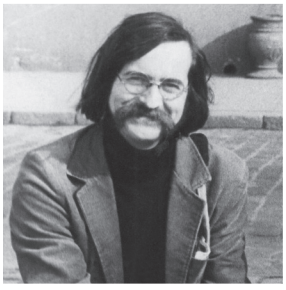
Не полная,
но окончательная
история
Ленинградского
Клуба
Карикатуристов

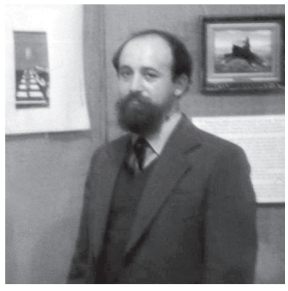
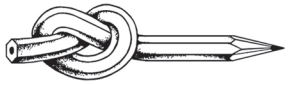


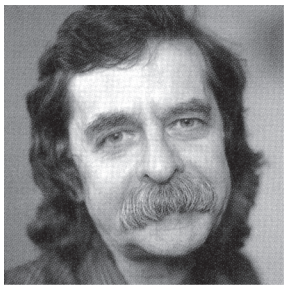



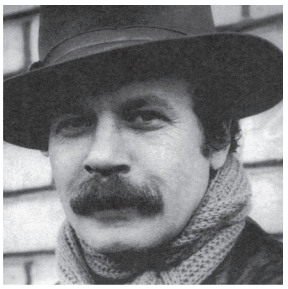






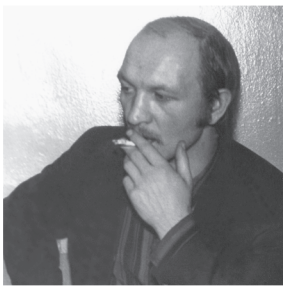












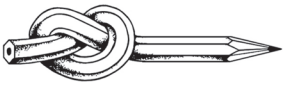








MADRID



Я его слепила из того, что было.

Алёна Апина

К Л У Б

НЕ ПОЛНАЯ, НО ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО КЛУБА КАРИКАТУРИСТОВ

Составлено
Д. Москиным и Г. Светозаровым
из собственных архивных материалов
и из того, что было найдено в Сети.
Отредактировано и прокомментировано,
свёрстано и оформлено
по идее и проект-макету Д. Москина
(за что 2-й составитель благодарит 1-го,
старого товарища по несчастью)
Г. Светозаровым.

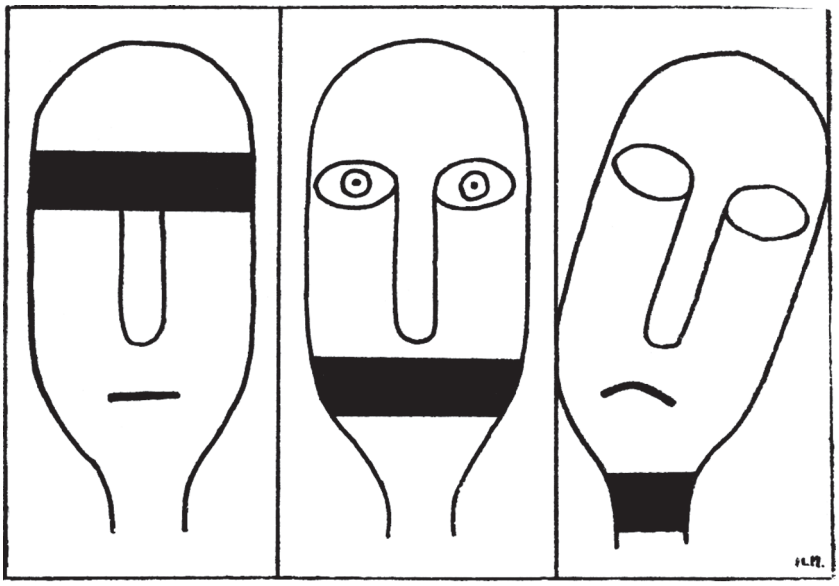
Особая благодарность некоторым членам ЛКК,
которые всё-таки прислали и свои материалы
по просьбе 2-го составителя.
Он также благодарит и тех,
кто обещал, но не прислал…
так как, учитывая это, он позволил себе
некоторые стилистические вольности
в изложении истории ЛКК.



SVT 2017

Фото на авантитуле:

Леонид Песок
Виктор Биллевич
Виктор Богорад
Борис Петрушанский
Михаил Кузьмин
Владимир Герасимов
Георгий Светозаров
Вячеслав Белков
Дмитрий Москин
Дмитрий Майстренко
Борис Цыганков
Вадим Гарбер



Л. Песок

Фото на контртитуле:

Василий Александров
Ефим Эвельсон
Владислав Бугаев
Валерий Земцов
Александр Сергеев
Людмила Сергеева
Марина Бондаренко
Евгений Осипов
Борис Хотин
Николай Жигоцкий
Андрей Фельдштейн
Владимир Фролов
Сергей Михайленко
Леонид Лемехов
Сергей Лемехов
Гали Валиуллин
Михаил Стрельцов
Ринат Газизов
Константин Бронзит
Николай Воронцов
Владимир Семеренко
Игорь Алёшин
Вячеслав Шилов
Леонид Мельник



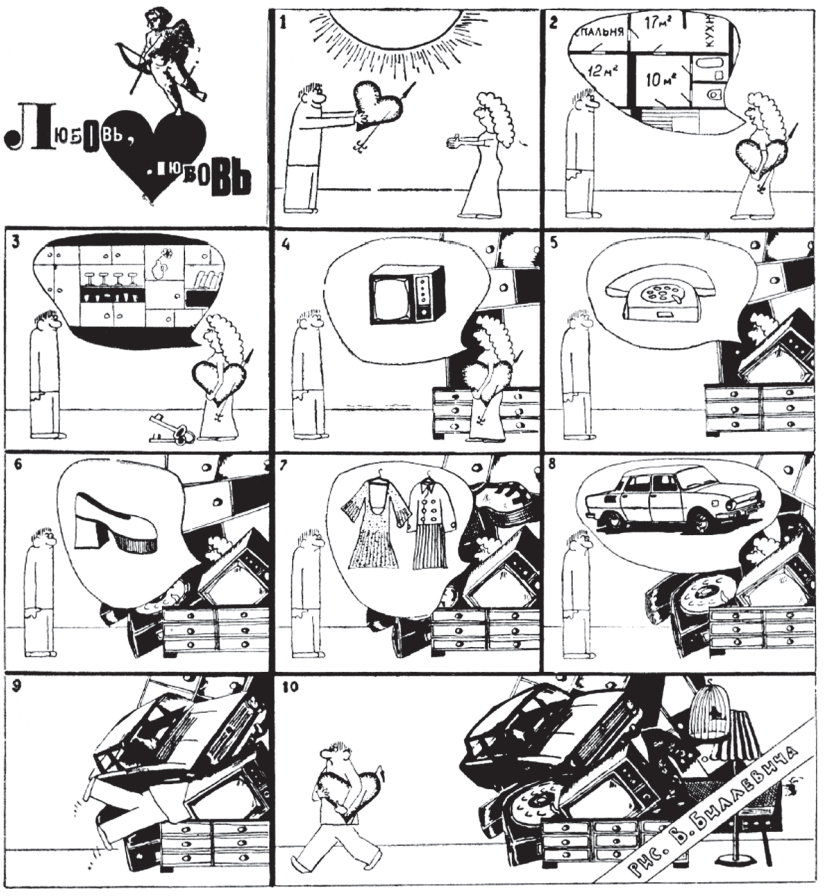
САТИРИЧЕСКО-ЛИРИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ НРАВОВ

СЛОН

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ

ВЫПУСК 56





СКУЧНОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ



В. Богорад

История Клуба начиналась в семидесятых годах, когда в журнале «Аврора» появилась рубрика «СЛОН» (Смех – Лекарство От Недугов), под которой молодые карикатуристы публиковали свои юмористические рисунки «без слов». Это были просто смешные рисунки, не нуждающиеся в словесных пояснениях, одним из главных персонажей которых было симпатичное животное – слон. Молодые художники, группировавшиеся вокруг «СЛОНа», среди которых были Л. Песок, В. Биллевич, В. Богорад, Б. Петрушанский и «нерисующий художник», идеолог и теоретик «новой волны» в карикатуре М. Кузьмин, стали инициаторами создания ЛКК. Первая же крупная акция, организованная членами ЛКК, встретила неприятие со стороны властей. В 1974 году в Москве и Ленинграде готовилась большая выставка карикатуры «новой волны» с широким международным участием. М. Кузьмин, преодолевая «железный занавес», вёл переписку с зарубежными коллегами. Среди откликнувшихся на призыв и приславших свои работы для участия в выставке были такие мастера, как Жак-Арман Кардон из Франции, Рональд Сирл из Англии, Ганс-Георг Раух из Германии, Адольф Борн, Мирослав Барток и Иржи Слива из Чехословакии, Анджей Млечко из Польши.

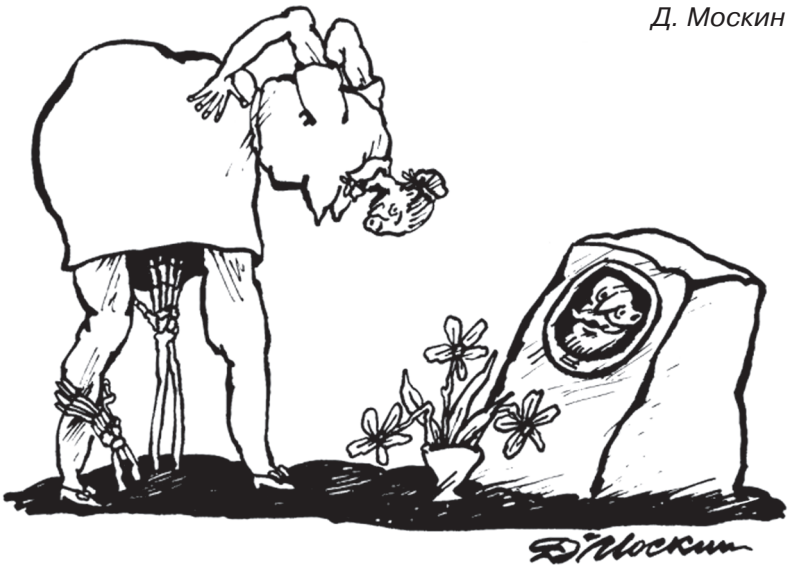
День открытия большой международной выставки стал и днём её закрытия. В дальнейшем ситуация, при которой вернисаж тут же превращался в поминки, неоднократно повторялась…

Если аббревиатура «СЛОН», по-видимому, случайно совпала с другой аббревиатурой (Соловецкий Лагерь Особого Назначения), то враждебное отношение власти к деятельности ЛКК не было случайным. Направление, выбранное молодыми карикатуристами, оказалось недопустимой в те годы альтернативой официальной карикатуре, монопольно господствовавшей на страницах партийного журнала «Крокодил» и в агитплакатиках опекаемого властями ленинградского «Боевого Карандаша». Советская официозная карикатура имела агрессивно-сатирический характер. Власти рассматривали её как эффективное оружие в борьбе с «идеологическими врагами» и с отдельными недостатками, ещё встречающимися в нашем обществе. Рисунки должны были быть прямолинейными и недвусмысленными. Как правило, они являлись иллюстрациями к осуждающим или морализующим текстам.

Карикатуристы «новой волны» сознательно отказались от пояснительных слов, стремясь выразить содержание только средствами графики, максимально повысить смысловую ёмкость рисунка. Сатира перестала для них быть целью и оправданием карикатуры. Не критика, а философское осмысление мира и самих себя в этом мире стали основной творческой задачей членов ЛКК. Дистанцируясь от официозной карикатуры, члены ЛКК для обозначения своего жанра ввели в оборот принятый во всём мире термин «картун» (*англ.* cartoon), означающий вид неангажированной карикатуры, тяготеющей к вечным темам, своего рода графической притчи, в отличие от «эдиториэл» (editorial) – заказной тенденциозной карикатуры на злобу дня.

Экзистенциальная проблематика, расчёт на думающего зрителя, интерес к таким запретным темам, как эротика и чёрный юмор, – всё это настораживало партийных чиновников от культуры, усматривавших в творчестве членов ЛКК инакомыслие, которое, как известно, было наказуемо. Имея ограниченные возможности показывать свои работы в Ленинграде, члены

Д. Москин



ЛКК, тем не менее, активно заявляли о себе за рубежом, где их имена стали известными. Ими завоеваны десятки призов на престижных конкурсах картун-карикатуры, проводимых в Канаде (Монреаль), в Италии (Бордигера, Толентино, Тренто, Маростика), в Турции (Стамбул и Акшехир), в Бельгии (Кнокке-Хейст, Беринген), в Югославии (Скопье, Сараево, Нови-Сад), в Польше (Легница). В Швейцарии прошли две персональные выставки Виктора Богорада, в Венеции – выставка Марины Бондаренко.

Помимо многочисленных публикаций в зарубежных сборниках и каталогах, в ГДР вышел и неоднократно переиздавался сборник В. Богорада. В 1989 году в издательстве «Ойленшпигель» (ГДР) вышел альманах ленинградской карикатуры. А в Ленинграде ходили по рукам самиздатовские сборники, отпечатанные членами Клуба подпольно на ксероксе. Воистину – нет пророка в своём отечестве!

В 1984 году члены ЛКК подготовили и открыли в залах Ленинградского Дворца молодёжи большую всесоюзную выставку картун-карикатуры, посвящённую десятилетию Клуба. И, по устоявшейся традиции, она была запрещена в тот же день.

История ЛКК – это не только история борьбы за право творить, это и уникальный опыт подготовки профессиональных карикатуристов.

Ни одно художественное учебное заведение не готовит (и не может готовить) карикатуристов. Чувству юмора невозможно научить, его можно только развивать. Тактичное и благожелательное отношение к начинающим со стороны ветеранов создали в ЛКК благоприятный психологический климат, способствовавший формированию творческих индивидуальностей. ЛКК стал школой профессионального мастерства для многих карикатуристов.

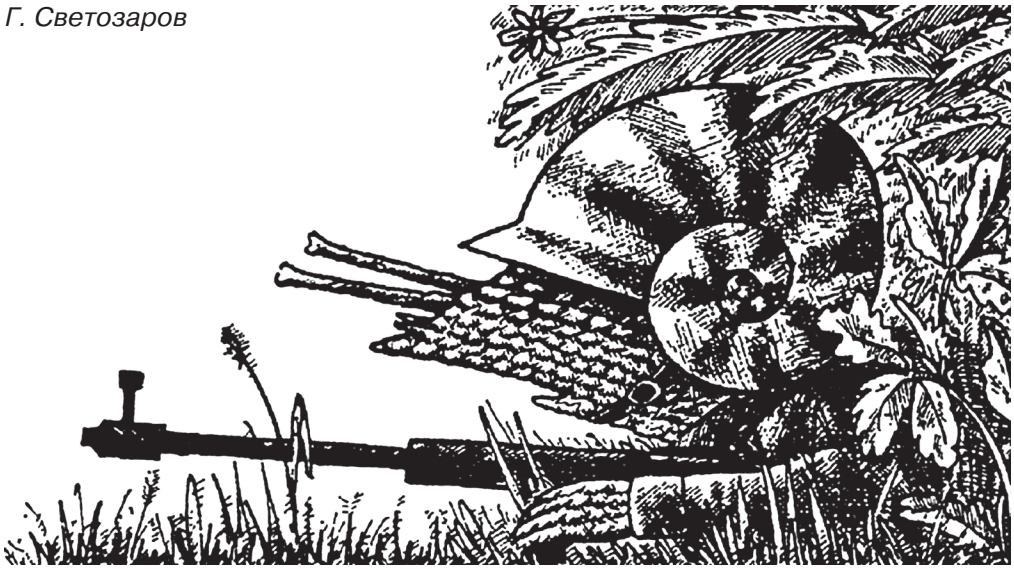
На еженедельных заседаниях Клуба проводились так называемые «блицтурниры». Участникам задавалась тема, которую каждый должен был выразить графически за десять минут. При этом в рисунках запрещалось использование каких-либо поясняющих слов. Затем анонимные листы пускались по кругу и каждый отмечал «крестом» понравившуюся ему работу. Автор листа, набравшего большее количество «крестов», становился победителем, забирал ставки (по 20 копеек с каждого) и получал право направить «гонца» за портвейном.

Степень графического мастерства и эстетические качества на блицтурнирах не принимались в расчёт – ценилась прежде всего способность мыслить нестандартно. Близкая к абсолютной свобода самовыражения допускала любые, самые абсурдные варианты визуализации идеи, но при этом поощрялось умение замаскировать некоторые аспекты темы, запрещённые господствующей идеологией.

Блицтурниры способствовали интеллектуализации карикатуры. Не случайно они напоминали «брейн-сторм» – эффективный метод эвристики, популярный в 60 – 80-е гг. в коллективах научных институтов и лабораторий.

При коллективном обсуждении работ речь шла о концептуальной стороне произведений, а вопрос об изобразительных средствах впрямую не затрагивался. Проблемы изобразительной грамоты считались личным делом автора и могли обсуждаться лишь в той степени, в ка-

Г. Светозаров



кой они мешают или помогают выявлению основной идеи. Всё, что «не работает» на образ, рассматривалось как мусор. Любой штрих или пятно предлагалось оценивать лишь с позиции семантики.

По умолчанию предполагалось, что сама по себе изобразительная манера не имеет самостоятельного значения, как это бывает в обычных жанрах графики и живописи. Постоянно сосредоточиваясь на концептуальной стороне произведения, автор, движимый интуицией и рациональным отбором, спонтанно вырабатывал свой индивидуальный почерк и находил приёмы, адекватные идейному замыслу. В результате такого подхода начинающий почти не испытывал искушения подражать авторитетному мастеру и вырабатывал свой неповторимый и узнаваемый художественный язык как производное от его интеллекта и темперамента.

При всех различиях в творческих манерах ленинградских картунистов, в их работах в той или иной степени прослеживается одна общая тенденция – это путь от просто смешных изошуток двадцатилетней давности к более углублённому постижению мира. Юмор становится более содержательным, когда к смеху примешиваются грусть, тревога и вопросы без ответов. Тенденция к усложнению образного строя карикатуры раздвигает её жанровые границы. Наиболее яркие результаты этой эволюции проявились в последних работах Михаила Стрельцова, Дмитрия Майстренко, в некоторых листах Виктора Богорада.

С другой стороны, русское искусство 70 – 80-х гг. начало разрабатывать некоторые аспекты картунистической графики. Это и иронический «стёб» соцарта, и примат содержания над формой концептуализма, и чёрный юмор некрореализма, и всё это вместе взятое в творчестве Анатолия Белкина. Близко к картуну творчество митьков, а последние работы Владимира Овчинникова могут украсить хорошую выставку картунистов.

За последние десять лет рухнули все цензурные ограничения, не стало запретных тем, свобода слова и самовыражения отменила необходимость в «эзоповом языке», этом великом стимуляторе творчества картуниста. Если при социализме неангажированные карикатуристы могли выжить, лишь объединившись, то теперь легче выживать в одиночку. Дружеские и профессиональные связи сохранились, но ЛКК практически прекратил своё существование, оставив свой яркий и в то же время пока почти никем не замеченный след в истории искусства нашего города.

Владислав Бугаев[1]
1996

[1] Эта статья стала предисловием в каталоге выставки ЛКК «Очная ставка» в Мраморном дворце, филиале Русского музея. Первоначальный вариант был написан Мишей Кузьминым, но потом по каким-то неизвестным мне причинам был отдан на переделку Славе Бугаеву. Приложил свою руку (слегка) и Дима Москин – он исправил для этого издания первый абзац, убрав упоминание ГРМ. Ну и я подправил некоторые фактические неточности. (*Здесь и далее примечания составителя*.)



Виктор БОГОРАД:

В СВЯЗЯХ С «КРОКОДИЛОМ» НЕ ЗАМЕЧЕН

– В конце 80-х вышла книжка карикатур. Название, на мой взгляд, бездарное – «Шутки в сторону», но сама книжка очень хорошая. Туда вошли такие замечательные карикатуристы, как Тюнин, Златковский, Смирнов, и я тоже. В газете «Московский комсомолец» прошла восторженная рецензия, где мне была посвящена такая строчка: «В порочащих связях с “Крокодилом” не замечен». Почему я этим горжусь?

«Крокодил» – это был официоз. Журнал, который проводил определённую линию – понятно, партии. И при этом там существовала ужасная традиция, не помню, как это у них называлось, «теневой состав» или ещё как-то. Суть в следующем: они получали огромное количество карикатур со всего Советского Союза. Эти темы утверждались, а дальше крокодильские художники решали между собой, кто будет её перерисовывать.

– Грубо говоря, кто её украдет?

– Ну да. Не «грубо говоря», а так на самом деле. Они её переиначивали, перерисовывали, утверждался текст, картинка чаще всего шла с текстом. Подписывали ещё – «картинка такого-то по теме читателя такого-то». Но это не «читатель» был, это был карикатурист, который просто не входил в их обойму.

– А настоящему автору гонорар платили?

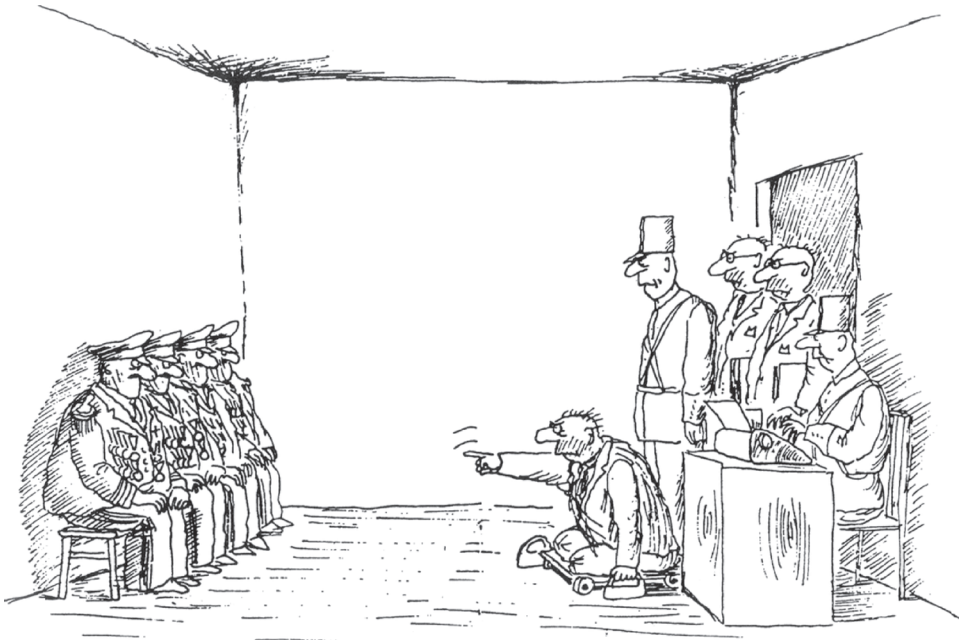
– За «тему» сначала вообще ничего не платили, потом, возможно, и начали платить какой-то мизер, точно не знаю. А эти ребята… В «Крокодиле» были самые высокие гонорары в Советском Союзе. Обложка стоила триста рублей, это зарплата профессора, рисунок – восемьдесят.

– Вопрос не в обиду. Крокодильцы, как я понимаю, были своеобразной карикатуристской номенклатурой. Так насчёт «в связях не замечен». Не взяли или отказались? Хотелось туда?

– Нет, не хотелось. Сейчас объясню. Художники «Крокодила», хотя их имена были известны, светились в каждом номере – это не были художники-карикатуристы в том понимании, которое вкладывали мы, карикатуристы свободного полёта. Ведь каждый художник создаёт свой мир, своё понимание юмора, своих героев… Нельзя рисовать чужие темы, потому что в таком случае ты становишься просто ретранслятором. Никакой индивидуальности, кроме, может быть, индивидуальной техники рисования, не наблюдается. Борьба с травопольной системой, что-то ещё, с Тито, там, с американским империализмом – практически весь набор. Партия провозгласила очередной курс – взяли под козырёк и начали рисовать. Речь об индивидуальности как карикатуриста вообще не шла.

У меня тогда была мечта печататься не в «Крокодиле», а в польских «Шпильках», вот там получить признание – это многого стоило. Потом, уже в конце 80-х, мечта осуществилась и я познакомился с польскими карикатуристами, которых боготворил. А в те годы…

За границу никого из нас не выпускали. Ту же премию получить – эти награды, премии оседали в наших зарубежных консульствах.



Им передавали для нас – там они и валялись. Кто-то, может, что-нибудь брал себе на память... Я знаю, Златковский обнаружил в МИДе целый шкаф, набитый всякими фигурками, дипломами и т. д., которые они должны были передать карикатуристам.

Неофициалов не печатали – это тоже серьёзно. Приклеивали ярлык антисоветских художников. Раз карикатура не партийная – значит, антисоветская. Кто не с нами, тот против нас. Система не терпит людей, которые не встроены в неё, тем более тех, кто ещё при этом добивается успеха.

– А у вас действительно были откровенно антисоветские карикатуры?

– Да нет, конечно же! Вот выставка 78-го года в Ленинградском институте железнодорожного транспорта. Мы выставили сто восемьдесят работ, причём они не имели прямого отношения к политике или идеологии. Чистый юмор. Естественно, там были социальные работы или социально-философские, что страшнее. Я помню, один цензор написал Мишину, когда тот ещё был начинающий автор, что у него в рассказе «неуправляемый подтекст»! Совершенно непонятно, что это такое, но формулировка меня потрясла, и я запомнил.

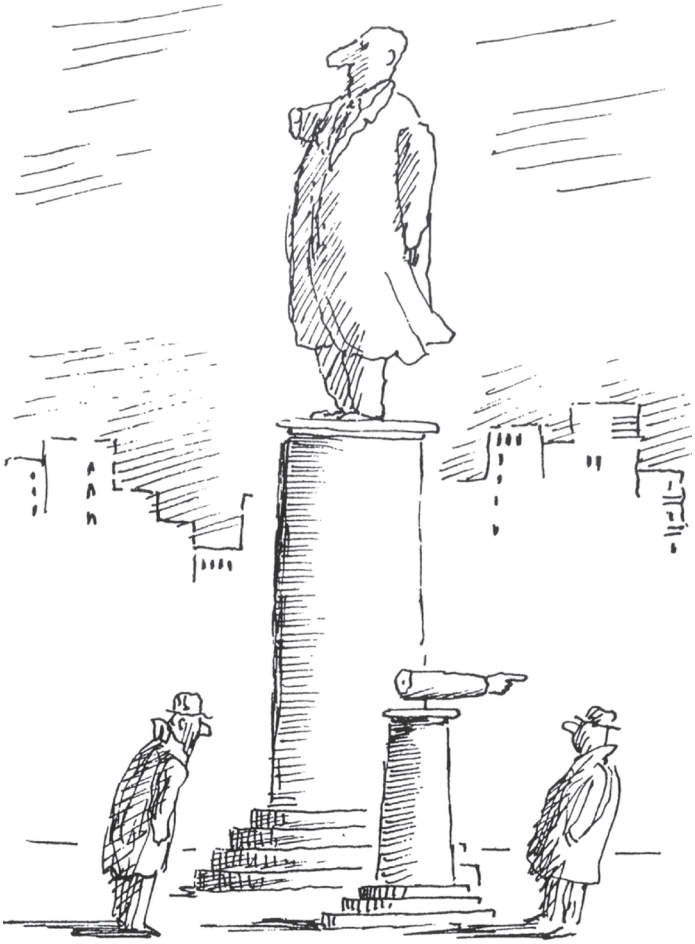
Так вот, когда мы повесили работы, мы увидели, насколько выставка получилась острая. Вот не написано там «Смерть коммунистам!», а всё равно... Значит, появляются две дамы из Главного управления культуры, начинается замечательный диалог. Сколько работ? – Сто восемьдесят. – Где названия работ? – Все работы «без слов», нет названия. – А почему вы не подписали? – Простите, вы хотите, чтобы я сто восемьдесят раз написал «без слов»?! – Хорошо, а где аннотации? Я вообще балдею, какие могут быть аннотации? Конечно, дамы, которые привыкли видеть работы Ефимова или Кукрыниксов, где наверху написано «тра-та-та-там... американские империалисты... Из газет». То есть это освящено – можно это рисовать. Какие аннотации, зачем писать, что имел в виду художник? Во-первых, это бессмысленно, во-вторых, если у вас есть какие-то контрреволюционные мысли, вы это и увидите, поскольку антикоммунизм сидит не в картинке, а в вашей голове! Это как у сексуального маньяка – в любом цилиндре видеть определённый символ. Они совершенно оторопели и дальше прошли выставку, не останавливаясь ни у одной картинки. Задай только вопрос – и получится как раз иллюстрация к моим словам.

– Как вообще пришла идея рисовать карикатуры?

–...?! Я рисовал с детства, я это вот так видел, такая манера рисовать у меня. В ЛЭТИ я учился очень хорошо, но все мои конспекты были изрисованы картинками. И в 73-м году мой приятель отнёс эти картинки в журнал «Аврора». В 74-м я получил первую международную премию, в Югославии.

– А как вы узнавали обо всех этих конкурсах, как передавали туда картинки?

– Это вообще замечательная история. Официальным карикатуристам – крокодиль-



цам, «Боевому карандашу» – им было просто. Они получали информацию о выставках через Союз художников, через него и отправляли свои рисунки. А из наших никто в Союзе не состоял, наш Ленинградский Клуб Карикатуристов, 12 человек, был зарегистрирован как «общественная самодеятельность».

Информация о конкурсах как-то до нас доходила, один неофициальный художник делился с другим, а дальше ты шёл на почту и посылал работы. Тебя спрашивали: «Что посылаете?» Картинки нельзя было посылать. Произведение искусства, вы что! Ты должен был пойти с этими картинками на комиссию, в Русский музей или ещё куда-то, чтобы поставили штамп «художественной ценности не представляет». И с этим безумным штампом, «художественной ценности не представляет», посылать свою работу на художественную выставку, на конкурс!!! Конечно, никто этого не делал. Ты говорил на почте: «Тут фотографии». Фотографии можно. Дальше всё зависело от проверяющего. Иногда работы просто возвращались: «Проверено, не разрешено к пересылке». Часто же он смотрел: ну, картинка. Явно не Суриков, не Репин, и, махнув, рукой, отправлял.

Так картинки попадали на Запад. Были ещё пути через дипломатов, оказией, ну, это понятно. Разными путями. Люди получали международные премии за эти работы. А это, между прочим, престиж Родины!

– А интересно, жюри этих конкурсов, как они врубались в наши картинки? Наш юмор ведь довольно специфичен, не каждый его поймёт, что там, русские эмигранты в жюри сидели?

– Нет, какие там эмигранты! Посылать работы со словами, с подписями было бессмысленно, это не котировалось. Для международных выставок надо было рисовать на интернациональном языке символов, чтобы было смешно и русскому, и китайцу, и англичанину.

Вот книга, вышедшая в 80-м году, самиздат, всего 10 экземпляров. Вот картинка, допустим… Видите, это ваша реакция на картинку, которой уже 22 года, – она всё так же работает! А если вы сейчас полистаете «Крокодил» – сомневаюсь, что так будете смеяться.

Эти работы, которые и сейчас вызывают смех, получали премии во Франции, Германии, Канаде, Бельгии… А работа в жюри конкурса – я с возрастом уже стал тоже такой аксакал, которого в жюри приглашают, – знаю, что это тяжёлый труд, это надо просмотреть порядка трёх-четырёх тысяч работ, выбрать самые лучшие и прийти к согласию.

– А вот те премии, деньги, статуэтки, – то, что накопилось за эти годы в консульствах, в МИДе, – их вам вернули потом?

– Нет, всё пропало.

– Да, советский МИД – это прямо как в пародии на рекламу Western Union: «Передать деньги через нас – то же самое, что отдать их нам лично в руки».

– Примерно так.

А вот с этой книгой, которую вы сейчас смотрите, забавная история связана. Она отпечатана на старой «Эре», тут, видите, один разворот с картинками, другой – чистые листы. И вот летим мы из Еревана в Сочи. Досмотр в аэропорту. И они, как ни откроют книгу, так на пустом развороте. Везут люди

книгу с пустыми листами, а пистолета внутри почему-то нет! Ну нет пистолета. Странно. В общем, в самолёт нас пустили, но с первого ряда отсадили на седьмой, откинули все кресла, и на первый ряд сел очень внушительного вида мужчина, который всю дорогу не отводил от нас взгляд.

– Кстати, насчёт «внушительного вида мужчин». Были проблемы с гэбэшниками?

– С «органами»? Мы не рисовали политику. Принципиально. Вот не рисуем мы политику, и всё! Чтобы к нам не приставали. То, как картинка интерпретируется, – это, повторяю, сидит в мозгах. Однако доказать, что художник именно это имел в виду, практически невозможно. Пытались Златковскому приписать антисоветчину – ничего не получилось. Бессмысленно.

– Не знаю, вообще-то за некоторые из этих картинок запросто могли посадить в то время.

– За какие, например?

– Вот за эту, скажем. Человек с насосом накачивает резиновый памятник.

– А это что – Ленин?

– Ну да.

– Да?!

– Ага, теперь я, кажется, начинаю понимать. Если бы я заявил, что вы так Ленина нарисовали, вы бы только изумлённо на меня посмотрели, и получилось бы, что это не вы, это я антисоветчик – такие мысли в голове, на самое святое...

– Ну конечно!

Посадили из наших Вячеслава Сысоева. Фактически посадили за сотрудничество с эмигрантской прессой. Во время обыска антисоветских картинок у него не обнаружили. То есть какие-то картинки были нарисованы на обоях, но срывать обои и прикладывать к делу – это уж очень смешно было бы. Ему инкриминировали распространение порнографии – нашли какие-то рисунки с эротическими моментами и дали два года.

Остальные карикатуристы отделывались лёгким испугом. Не давали печататься. Но поскольку для большинства из нас карикатура не была основной профессией – кто-то работал грузчиком, кто-то инженером, то...



– А кстати, кем вы работали?

– Инженером. До 89-го года работал на заводе. И премии получал. Моё начальство свято верило, что Богорад, который печатается в СМИ, и Богорад, сидящий за чертежами, – это два разных человека, просто два однофамильца. Ну как же, такой большой серьёзный дядя, ведущий инженер, и рисует картинки? Это им и в голову не приходило. Я их не разубеждал.

А в восемьдесят девятом я вовсю работал в «Смене», вёл рубрику карикатур. И в мае 89-го была там напечатана картинка по поводу Первого съезда народных депутатов. Одинаковые бюрократатики такие, шагающие рядами под флагом, где серп и молот, скреплённые скрепкой. Это в мае. А где-то в сентябре или в октябре проходила конференция ленинградского обкома партии, которая тоже транслировалась на всю страну. Эта была такая попытка противодействия горбачёвской перестройке, с криками типа «клиент уезжает, гипс снимают, всё пропало!». И не-



United Nations Information Centre in Moscow
9 Leontievsky pereulok, 125009 Moscow, Russia

Информационный центр ООН в Москве
Россия, Москва, 125009 Леонтьевский переулок, 9

24 марта 2014 г.

Уважаемый Виктор Борисович,

19-20 марта с.г. в Москве с официальным визитом находился Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун.

В неформальной беседе я показал г-ну Пан Ги Муну Вашу карикатуру, на которой Генеральный секретарь изображен персонажем аллегорической статуи *«Перекуём мечи на орала»*, установленной у здания Секретариата ООН в Нью-Йорке.

Руководителю всемирной организации очень понравилась Ваша работа, и он попросил направить ему электронную версию рисунка.

Приносим искреннюю благодарность за то, что Вы удовлетворили эту просьбу.

Мы с удовольствием направили Вашу карикатуру в Офис Генерального секретаря.

С наилучшими пожеланиями,

Александр ГОРЕЛИК
Директор Информцентра ООН в Москве

Е. В. Вутечич, В. Б. Богорад, благодарственное письмо от ООН

кто Калинина, какой-то пост она занимала по идеологии, вышла на трибуну. А я сижу у себя в мастерской, рисую, и там у меня маленький такой телевизор «Электроника», слушаю. Выступление Калининой началось так: «Я не знаю, кто такой Богорад, но он совершил акт вандализма на страницах газеты “Смена” по отношению к нашему флагу». То есть вот эта скрепочка… И дальше – Богорад, Богорад, Богорад… И оканчивается выступление тем, что «подобные Богораду должны нести не только моральную, но и уголовную ответственность». Для этого необходимо изменить конституцию. Тут я, конечно, загордился, но челюсть у меня… Вас никогда не ругали по телевизору, с трибуны? Я прибалдел.

Тут же раздался звонок из Москвы от Златковского. – Витя, сколько ты ей заплатил? – Я ничего не понимаю, как это заплатил? – Тебя по всей стране, тебе устроили такую рекламу! Я говорю: «Миша, приезжай сюда, в нашем городе бесплатно это делают».

– А как сейчас? Выживет карикатура? Столько всякой развлекухи, да и свобода слова, «неуправляемый подтекст» уже не так востребован.

– Конечно, выживет. Политическая карикатура, да, та живёт один день. А так, потребность в смехе всегда существует. Подтверждение этому – огромное количество интернет-сайтов, посвящённых карикатуре. И в таком виде, и в сяком виде, в разных, куда она денется? Наша группа «Нюанс» существует уже пять лет, выпускает книги, делает выставки. В этом году прошла выставка на Пушкинской, 10. Это признание авангардистов, ребят очень требовательных. А в октябре 2001-го была выставка на Невском, 20. Её посетило тридцать тысяч человек! А вы спрашиваете, выживет ли карикатура.

Цензура? Сейчас политической, конечно, нет, есть экономическая цензура. Допустим, не будешь же ты рисовать карикатуру на владельца газеты, в которой работаешь? Хочешь нарисовать – уходи из этой газеты, иди в другую, рисуй.

Но надо отдать должное некоторым людям. Тот же министр Лесин. Я нарисовал на него карикатуру в газете «Ведомости». Лесин позвонил в редакцию и попросил эту картинку сделать ему на память. Картинка очень злая. Но если у человека есть чувство юмора, он не обижается. И на Западе я встречал политиков, которые собирают на себя карикатуры, причём злые карикатуры. Это реклама! Антиреклама – тоже реклама. Это так же, как с «Куклами», когда их создателям предлагали деньги, только сделайте куклу на меня!

– Последний, наверное, вопрос. Что-нибудь пожелать петербуржцам к Новому году.

– Ну, обычные пожелания – здоровья, счастья, – это всё понятно. У меня вот ещё есть пожелание – просто чтобы была тёплая зима. Такая тёплая европейская зима, когда дома не холодно. Вот, это маленькое, очень скромное пожелание.

Раскрутил Виктора
на воспоминания о былом
Дмитрий Сычёв,
корр. «Terra incognita»

terraincognita.spb.ru



БЫТЬ КАРИКАТУРИСТОМ – ШУТКА ЛИ?

РАССКАЗЫВАТЬ СМЕШНО БЕЗ СЛОВ

В эпоху тотального распространения юмора, бьющего ниже пояса, умная карикатура не изжилась, а показала себя жанром долгоиграющим.

Рынок петербургских карикатуристов тесен и малочислен. Прославившийся в начале 1990-х гг. за череду острых политических карикатур художник Виктор Богорад, публикующий свои работы с 1973 г., насчитал всего 12 человек – представителей «петербургской школы карикатуры».

Между карикатуристами чётко разделены все возможные области деятельности: СМИ, реклама, полиграфия. Мэтры карикатуры закрепились за газетами: Александр Сергеев – «Дело», Леонид Мельник – «Комсомольская правда», Вячеслав Шилов – «Мой район», Виктор Богорад – «Город» (также сотрудничает с американским журналом Russian Life, немецкой газетой Die Zeit и The Moscow Times), Михаил Ларичев – «Вести», Александр Зудин – «Реклама Шанс». Николай Воронцов («Час Пик») больше занимается детской книжной графикой, карикатурист Марина Бондаренко – росписью посуды.

СМЕШНАЯ ПРОФЕССИЯ

Академия художеств, Мухинское училище, Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха никогда не готовили карикатуристов, впрочем, так обстоят дела в России в целом. В это время, к примеру, в Южной Корее профессиональной подготовкой карикатуристов занимается около 150 учебных заведений.

Если никто в городе не учит на карикатуристов, как ими стать?

«Надо подобрать подходящую семью. Папу с мамой найти, родиться у них и стать карикатуристом. Либо поступить в какой-нибудь вуз, инженерный или медицинский, с тоски. Помаяться там и стать карикатуристом», – советует Николай Воронцов.

Газетные карикатуристы рисуют в среднем шесть-семь картинок в день на тему важнейших информационных поводов.

«Диапазон гонораров очень широк: это может быть и 72 рубля за рисунок, напечатанный в Нижнем Тагиле, и 1600 рублей за публикацию в столичном издании», – разъясняет ситуацию Николай Воронцов.

Тех художников, которые живут исключительно за счёт занятия карикатурой, нет. Даже перечисленные авторитеты не отказывают рекламным агентствам в разработке логотипов.

ВНЕ РАМОК

Книжный бум рождает устойчивый спрос – карикатура ушла в область творчества «для вечности». Здесь нужно отметить успешный случай Николая Воронцова. Он по зову рынка переключился на оформление детских книг и юмористических открыток. «Каждый карикатурист нашёл свою нишу, свою нишу я нашёл в детской иллюстрации. Это приятная работа, которую делаю с удовольствием. А если заказчик начинает меня “насиловать” своими условиями работы, могу спокойно ему отказать», – поясняет Николай Воронцов.



М. Бондаренко

Кроме сотрудничества с газетами Виктор Богорад и его коллеги Вячеслав Шилов и Леонид Мельник ещё в 1997 г., объединившись в группу «Нюанс», создали направление artoon. Термин artoon – игра слов. Cartoon – карикатура и art – искусство. Получается artoon – карикатура как произведение искусства. Это большие цветные картины, в которых карикатура скрещивается с графикой.

Марина Бондаренко, осознав для себя невозможность достойно зарабатывать на карикатуре, которой посвятила два десятка лет, занялась росписью тарелок. Теперь из её рук выходят серии посуды, например великая история группы The Beatles. Из карикатуры в роспись Марина перенесла юмор и умение рассказать историю без слов.

dp.ru

НА ДЕСЕРТ:

А ВОТ ЕЩЁ АНЕКДОТ…

…Рассказывают, что несколько лет назад, когда Слава Шилов, забредши по какой-то совершенно случайной газетно-редакционной надобности в Мариинский дворец, неожиданно встретился в коридоре с В. В. Путиным (тогда – заместителем мэра Петербурга А. Собчака), то Путин, увидев Шилова, вдруг сказал: «Grüss Gott, Слава!» – то Шилов, будучи в задумчивости, механически ответил: «Guten Tag, Владимир!» – и пошёл дальше…

Кирилл Веселаго
veselago.narod.ru

ДЕСЕРТ (2-я перемена):

КАРИКАТУРА – ЭТО…

Что для вас самое ценное в Клубе?

В. Александров: Самое ценное в Клубе то, что тут, как в жизни, никто тебя, к счастью, не понимает.

В. Земцов: Самое ценное то, что в Клубе одна женщина.

Е. Осипов: Такие все умные, что объяснять ничего не надо.

А. Сергеев: Количество – не подозревал, что нас так мало.

Почему вы занимаетесь карикатурой?

В. Богорад: Так как не умею писать романы.

С. Михайленко: Это она занимается мной.

М. Стрельцов: Чтобы не привыкать к жизни.

А. Фельдштейн: Это единственный доступный для меня способ дать сдачи.

Е. Осипов: Мозги (руки) чешутся.

В. Семеренко: Чтобы иметь коллекцию своих мыслей.

М. Кузьмин: Хочется увидеть оборотную сторону бытия. Наверное, оборотная сторона и есть родина карикатуры.

Что такое юмор?

В. Богорад: Благородство слабых. Героизм испуганных.

К. Бронзит: Выстрел, заставляющий вас смеяться.

Н. Воронцов: Способность забыться хоть на миг.

В. Александров: Международный язык мира. Эмоциональное исследование общечеловеческих проблем со всех сторон.

А. Сергеев: Соединение реальных явлений и предметов в необычных сочетаниях (как во сне) с выявлением, фиксированием смешной стороны.

М. Кузьмин: Юмор – король бытия, а человек – шут при нём.

Д. Москин: Самое человеческое средство массовой коммуникации.

А что такое сатира?

В. Бугаев: Вчерашний «юмор».

Е. Осипов: Грубая форма мазохизма.

В. Фролов: Юмор на службе.

Анкету подготовил
М. Кузьмин
1987

(*Окончание на 18 стр.*)

Г. Светозаров и В. Богорад обсуждают идею Д. Москина (в центре)



НЕ КЛУБОМ ЕДИНЫМ…

В 2015 году в серии «Мастера карикатуры» вышла книжка Димы Москина. В Театре эстрады по уже сложившейся традиции была устроена выставка очередного автора. На открытие приехал и сам Дима. Давно мы с ним не виделись, последний раз в его родном Петрозаводске, где-то в перестроечные 80-е, мы даже знаменитое Киндасово посетили.

А осенью 15-го намечался юбилей уже давно не существующего Клуба – 40 лет. И Дима к этому событию подобрал архивные материалы, обдумал концепцию и даже сделал макет альбома про историю Клуба. У него не хватало только материалов по 90-м и 00-м годам. Оно и понятно, Дима жил всё это время в Петрозаводске, занимался своими делами, контакты с Клубом почти прервались. Но не только своими делами занимался Дима, в 2000 году он издал «Краткую энциклопедию карикатуры», созданную на основе его же публикаций в местной прессе. Это издание стало первым в России (включая и СССР) на такую тему. Естественно, у нас это событие прошло незамеченным, разве только в узком кругу таких же «больных». Но ТАМ это Диме зачтётся! Дима предложил нам завершить, так сказать в «колыбели», начатую им работу. И работа эта была поручена мне.

Признаюсь, что я и сам давно подумывал о подобной книге, но даже заикаться об этом боялся – фундаментальный труд о нашей истории… Сведения о деятельности Клуба после его «посмертной» выставки в Русском музее у меня, как и у Димы, были отрывочные. С бывшими членами бывшего Клуба во второй половине 90-х – начале 00-х общался мало, в случавшихся выставках почти не участвовал. Но Димина идея была очень хороша – и я взялся за это дело. Только на уточнение собранных Димой материалов и поиск недостающих ушёл год. Кое-что нашлось, идея началась выкристаллизовываться…

Начну издалека… Ещё за 10 лет до первой попытки открыть ЛКК, в 64-м году, я увидел где-то на улице объявление: «Объявляется набор в студию плаката и карикатуры». И пошёл в ДК им. Горького, и провёл там, исключая срок в армии, больше 10 лет. В том же 64-м в студию пришёл и Вадик Гарбер, а из «стариков» там уже был Юра Гринберг. Студией тогда руководил Миша Беломлинский, художник из младшего поколения (на тот период) плакатистов «Боевого Карандаша».

В Ленинграде в то время, кроме «БК», в области рисованной сатиры ничего не существовало. Был ли юмор в газетах, не помню. Скорее всего был, но опять же от художников из того же «БК». Со временем появились в прессе рисунки Владимира Милейко и Виктора Боковни. Позднее я с ними познакомился. Но они работали в традициях советского «юмора выходного дня». С Боковнёй у меня были 2-3 деловые встречи, но контакта-понимания не возникло. А с Володей Милейко и другими лениздатовцами, бывало, ходили на Пять углов, там был маленький лениздатовский «Сайгон» советских времён.

Первая моя картинка была напечатана в нашей «Вечёрке» в 1965 году. А в 67-м вышли два моих первых плаката в «Боевом Карандаше». Получается, что я из всех членов ЛКК как бы «ветеран» в нашем деле.

Ещё маленькая забавная деталь… Копаясь во всяком старом барахле, нашёл публикацию из журнала «Аврора», авторскую подбор-



ку картинок Игоря Сидорова середины 70-х. Видел их ещё тогда, но, кто такой Сидоров, в то время не знал. Познакомились мы только в 80-е, даже кое-что делали вместе. Сейчас Игорь возглавляет наш Союз журналистов.

Гораздо позднее в Ленинграде появились ещё два карикатуриста – Саша Зудин и Михаил Ларичев. Саша со временем познакомился со всеми нами, но держался отдельно. А с Ларичевым мы регулярно виделись, но только здоровались, когда он заходил в журнал «Вокруг смеха», где я одно время работал.

Но вернусь к студии. Мы с Вадиком и Юрой быстро поняли, что пытаемся что-то делать в одном направлении, в отличие от других студийцев. Точнее, это мы с Вадиком только ещё пытались, а у Гринберга (он был старше нас) уже накопился хороший задел картинок. Миша же Беломлинский приносил показать нам книжки западных карикатуристов. Один запомнился! Это был Сол Стейнберг! И это был шок!!! С тех пор я считаю Стейнберга своим вторым учителем. Первым, конечно, был Миша Беломлинский, а позже появился третий – Адольф Борн.

В студии также занимались и другие будущие члены Клуба – Андрей Фельдштейн, Боря Хотин, Боря Цыганков. Приходили в студию и давали, как это сейчас называется, мастер-класс другие художники из «БК» – Лёня Каминский, Гага Ковенчук, Федя Нелюбин. С Каминским мне довелось впоследствии и поработать – в авроровском «Слоне», потом делали детский журнал «Баламут». А Ковенчук подарил мне книжку с надписью: «Жоре на память от Жоры».

Делала ли студия тогда выставки, не помню. Если и делала, то небольшие, в фойе ДК. А первая серьёзная выставка у меня случилась в Москве, да и к тому же сразу в Манеже. Это была первая Всесоюзная выставка самодеятельных художников. Состоялась она летом 1974 года, а осенью была первая попытка открыть наш Клуб. Тогда об этом предстоящем событии я ещё даже и не подозревал. В Москву на выставку я съездил, получил толстый, сантиметра в два, каталог. Уже дома, рассматривая его, обнаружил в конце (католог был не по алфавиту, а по жанрам, юмор – в конце, на закуску) неизвестных мне ленинградских карикатуристов – Виктора Богорада и Леонида Песка. Кто такие?!

Но уже в начале осени, зайдя в редакцию «Авроры», я встретил там и Богорада, и Песка, и Биллевича. Контакт возник сразу, ребята рассказали мне о предстоящей у них в ближайшее время выставке и открытии Клуба. Что из этого вышло, читатель узнает из этой книжки.

Через год Клуб открылся. «Отцы-основатели» зарегистрировались в Доме народного творчества как самодеятельный клуб, который и направили в студгородок на Новоизмайловском. А к студгородку тогда ещё примыкал книжный магазин «Эврика», там и состоялась наша первая выставка.

Прошёл ещё примерно год, и Лёня Песок, первый президент Клуба, попросил отставки. Почему в Клубе руководителей решили называть не председателями, а президентами, не знаю. Скорее всего потому, что в стране у нас в то время этих должностей ещё не было, а председатели КГБ были. Мы тогда и представить себе не могли, что появится ВВП...

Лёнина отставка была вполне понятна, он сам рисовал мало, в основном придумывал темы для их тандема с Витей Богорадом. Лёня же был больше по писательской части, что в дальнейшем с успехом и проявилось. То же произошло и с Витей Биллевичем, а он ещё был и хорошим организатором (менеджером, как сейчас это называют) – фестиваль «Золотой Остап», продержавшийся несколько сезонов, организовал Биллевич.

Следующим президентом выбрали меня... Почему не Богорада, не знаю. В студии 10 лет назад было примерно так же – меня назначили старостой на первых же занятиях. Но там понятно, надо приходить раньше всех, брать ключи, а потом и сдавать их. Кому охота...

В Клубе было легче, поначалу... Брать и сдавать ключи, конечно, приходилось, но серьёзные дела решались коллегиально. Это позже стали возникать некоторые конфликты. Кто-то уходил с монтажа очередной выставки, повесив только свои работы. Кто-то навек обидел-

ся, когда его картинки не попали в немецкую клубную книжку. Фамилии называть не буду... Но есть одна дама... её можно назвать, это Марина Бондаренко. Марина как-то заявила, что всё, чего она достигла, это не благодаря Клубу, а вопреки ему. Браво, Марина!!!

А был ещё случай. Пришёл в Клуб молоденький парнишка, показал маленькие и довольно простенькие картинки. Мы все хором раздолбали его. Он ушёл, похоже, очень расстроенным. Через какое-то время случайно встречаю его на улице. Он зовёт меня к себе, показывает новые рисунки, тоже маленькие и просто нарисованные, но уже очень интересные. Опять он пришёл в Клуб, на этот раз все его хвалили. А через какое-то время Миша Стрельцов, это был он, перешёл на большой формат и стал рисовать великолепно.

Со временем в Клубе всё устаканилось, проблемы были, но как-то решались. В этом «виноват» Витя Богорад. У Вити на все сложности всегда был один ответ: «Нет проблем!» Его мудрые советы не раз выводили Клуб из трудных ситуаций. И на последние годы власть перешла в его руки, что было только на пользу Клубу. Но ненадолго...

Началась «перестройка». У всех вдруг появилось много работы, все засели или в своих мастерских, или на рабочем месте. Я сам проработал в редакции «Ленинских искр/Пяти углов» 20 лет.

Были в Клубе и потери – Фима Эвельсон, Валера Земцов, студийцы Юра Гринберг и Вася Дубяго, Люда Сергеева, Слава Белков, Лёня Мельник. Мы помним о них.

Собираться Клуб стал редко, только по особым случаям. Но с началом 00-х некое подобие клуба возникло снова, уже в мастерской у Богорада, но это были скорее домашние посиделки – выпивали, обменивались заграничными впечатлениями... Появились и новые ребята – Андрей Попов, рисовавший очень симпатичные лирические картинки, и угрюмый Володя Камаев, не карикатурист, но очень интересный художник. У меня есть собственная классификация художников, тяготеющих к юмору и парадоксу, таких я называю нашими «попутчиками» – не карикатуристы, но с очень странным и интересным взглядом на окружающую нас действительность.

Появился на посиделках у Богорада и Игорь Алёшин. С ним мы познакомились, ещё работая в «Шансе». В то время у Игоря была своя маленькая (4 или 5 человек) группа карикатуристов. Вспоминается забавный случай... Както о группе Игоря решило сделать передачу наше городское телевидение. А Игорь зачем-



У своей картинки в музее какого-то эстонского рыболовецкого совхоза

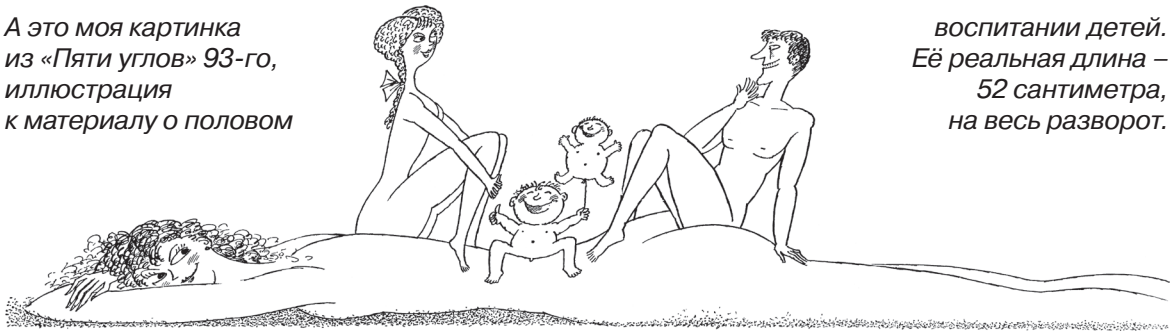
то пригласил на это мероприятие и меня, мол, расскажешь что-нибудь. Снимала передачу известная активная «демократка» того времени Белла Куркова. Она меня и попросила рассказать что-нибудь интересное. Ну я и рассказал... о том как зам. директора Ленинградского дворца молодёжи Татьяна Фёдорова принимала наши выставки (об этом немного подробнее в исторической части книги). Всё было снято, в назначенный день я сижу дома у телевизора, жду. Меня не показали! Я даже не подозревал, что Б. Куркова и Т. Фёдорова – однокурсницы по журфаку («факу» здесь к месту) и почти подруги.

Была у меня и ещё одна встреча с Т. Фёдоровой, последняя. Сижу я как-то в кабинете у редактора газеты «Ленинские искры» Людмилы Анатольевны Анищенко – она на своём месте, я с другой стороны стола, нога на ногу. Вдруг дверь открывается и входит Фёдорова. Её тогда назначили редактором газеты «Смена», ходила представляться-знакомиться. Увидела меня – и её аж перекосило, значит, помнила наш Клуб.

* * *

В заключение несколько несколько слов о так называемом «картуне». В своём «Скучном предисловии» Слава Бугаев пишет, что мы «ввели в оборот принятый во всём мире термин “картун” (*англ*. cartoon)». Это не совсем так. Слово cartoon означает карикатуру в самом широком смысле, а в Штатах оно даже

А это моя картинка из «Пяти углов» 93-го, иллюстрация к материалу о половом воспитании детей. Её реальная длина – 52 сантиметра, на весь разворот.



больше относится к юмористической анимации. Но в 60-70-е годы в Европе этот термин стали употреблять устроители выставок нового, интеллектуально-абстрактного жанра графики, который порой был уже даже и совсем не смешным. Вот и мы стали «картунистами», что иногда доставляло некоторые неудобства – приходилось часто объяснять «непосвящённым» смысл этого термина. Да и со временем в разговорах между собой мы всё чаще стали употребляем слово «карикатура». А в 90-е годы время «картуна» прошло, традиционная карикатура (зачастую очень плохого уровня) оказалась для «рынка» более «съедобной».

И ещё несколько технических замечаний по составу и вёрстке издания.

1) Название откровенно позаимствовано у одного из моих любимых авторов – Стивена Фрая, у него есть книга «Неполная и окончательная история классической музыки».

2) В книге все тексты без подписи или хотя бы указания сайта, где найдено, – мои.

3) В первой, исторической части есть фотографии довольно плохого качества, так как других не нашлось, а в некоторых ретушь сделана не до полного «замыливания» фото, для того чтобы сохранить аромат времени. То же относится и к картинкам, взятым из изданий советского периода – качество высокой печати того времени было очень низким.

4) В первой части цвет появляется только почти в конце, опять же – аромат времени, да и столько страниц полноцветной печати сильно удорожило бы издание.

5) Было желание вставить странички про наши газеты «Смена» и «За кадры верфям», но там рисунки печатали очень маленькими, вытянуть их до приемлемого качества просто невозможно.

К сему sostavitель
Георгий Светозаров

ДЕСЕРТ (2-я перемена):

КАРИКАТУРА – ЭТО…

(*Окончание, начало на 14 стр.*)

Как у вас рождаются карикатуры?

В. Богорад: Мне тоже интересно бы это узнать.

С. Михайленко: Преждевременно.

А. Сергеев: Беру жизнь и отбрасываю всё лишнее.

А. Фельдштейн: Я прищуриваюсь и вижу то, что надо нарисовать.

Р. Газизов: Достаточно поглядеть по сторонам.

Е. Осипов: По причине маразматизации реальности.

Г. Светозаров: Самые смешные свои картинки я срисовал с натуры.

Каким вы представляете себе идеального карикатуриста?

Е. Осипов: Умеющий рисовать Чехов.

Г. Светозаров: Идеальный карикатурист должен обладать полным комплектом человеческих недостатков. Чтобы бороться с врагом – надо знать его.

А. Сергеев: Некурящий Богорад.

Что мешает вам более плодотворно заниматься карикатурой?

А. Фельдштейн: Книги, лунные затмения, отсутствие контактов с внеземными цивилизациями, весна, осень, насморк, пассажиры метро, незнание французского языка, красивые девушки, некрасивые девушки.

Анкету подготовил
М. Кузьмин
1987

ИСТОРИЯ КЛУБА

1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016

А. Фельдштейн



В. Александров





Н. Воронцов



Р. Газизов





Александр Шкляринский – писатель, поэт, журналист. Был членом коллектива художник и поэтов-сатириков «Боевой Карандаш», работал в журнале «Аврора», детском журнале «Искорка», Лениздате. Лауреат Международной премии «Сатира в борьбе за мир». В перестроечное время перебрался на ПМЖ, на «вольные хлеба» в Штаты.

ТУЧИ НАД «СЛОНОМ»

Несколько лет я работал в ленинградском молодёжном журнале «Аврора». Меня пригласили туда вести отдел юмора, который предстояло самому придумать. Поскольку мне давалось целых шесть страниц, я предложил выпускать как бы маленький юмористический журнал в журнале (новинка по тем временам), со всей журнальной системой: разделами, рубриками и т. д.

Идея начальству понравилась.

Название СЛОН тоже было принято благосклонно, только меня попросили придумать расшифровку – что означают эти буквы: С, Л, О, Н. Вроде дополнительной игры с читателем.

Так появился СЛОН – «Сатирико-Лирическое Обозрение Нравов, или Смех – Лекарство От Недугов» (только много позже, выступая в одной колонии общего режима под Ленинградом, я узнал, что есть ещё одна расшифровка: «Смерть Легавым От Ножа»). Раз в неделю в отдельной комнате, которую окрестили «слонятником», собирались молодые дарования, и я, как индус-погонщик, грозно щёлкал бичом или раздавал восточные сладости похвал и горькие, но полезные пилюли критики.

Это было счастливое время, мне удалось напечатать вещи нескольких очень талантливых ребят: Сени Альтова, Анри Волохонского, Миши Городинского, Миши Мишина. И наконец к моим берегам прибило самого Михаила Жванецкого.

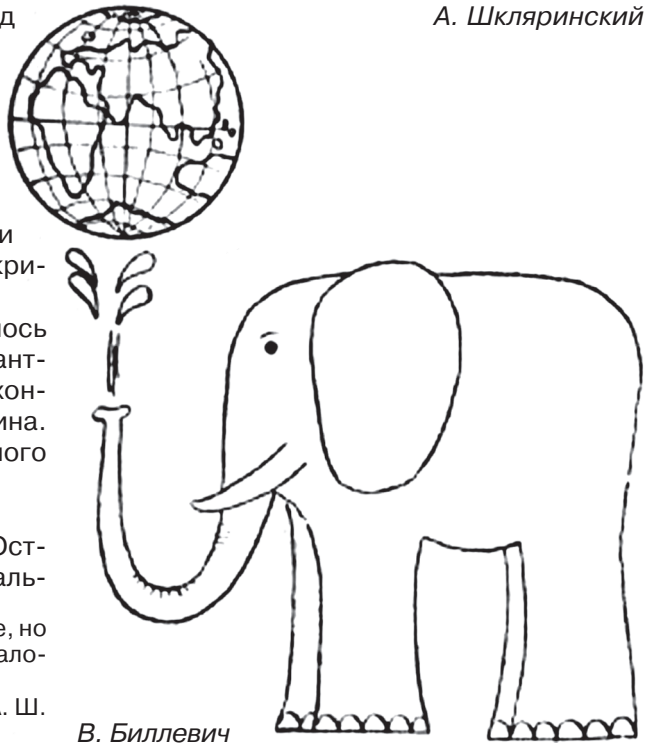
Но тучи сгущались.

Меня вызвал зам. редактора Андрей Островский, известная (…)[1], и конфиденциальным тоном, дружески посоветовал мне соблюдать, как он выразился, «баланс фамилий». «А то что это у тебя одни евреи – Альтшуллер (Альтов), Шлимак, Залманович, теперь вот Жванецкий. Что, русских, что ли, нет?» – «Русские не смешно пишут. Есть, правда, один – Александр Иванов, но он пародист. Но это я в шутку. А вообще, Андрей *Львович*, я подхожу ко всем с одним критерием – талантливо или нет. А кто там кто, меня совершенно не интересует. Для журнала ведь стараюсь». – «И всё-таки, Саша, соблюдай баланс фамилий, от нас этого требуют», – и *Львович*, стопроцентный еврей, пряча глаза, указывает на потолок.

Я его не послушался, и через два номера мой любимый отдел передали другому человеку, художнику, который хоть его и не испортил, но сделал вялым и предсказуемым[2].

А я ушёл на «вольные хлеба».

А. Шкляринский

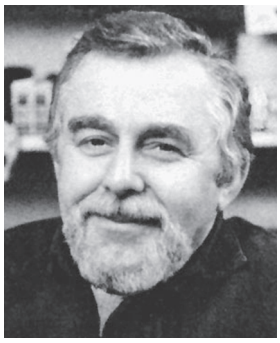


В. Биллевич

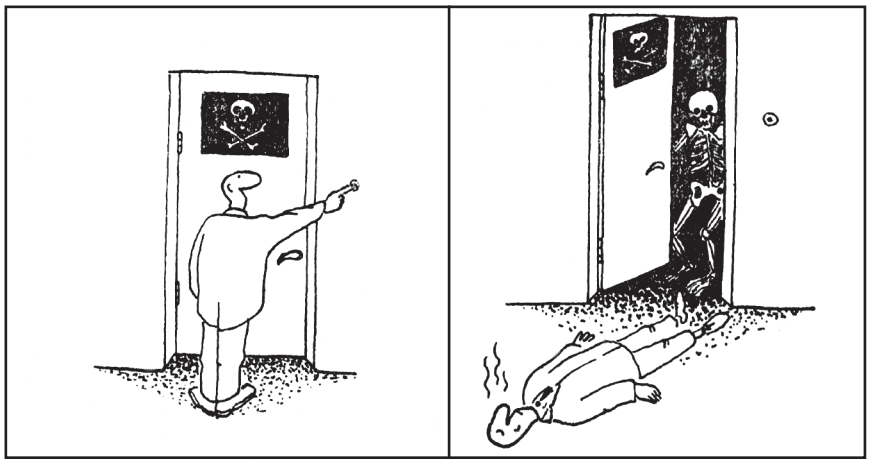
[1] Здесь автор употребил вполне цензурное, но недопустимое выражение даже для такого малотиражного издания, как это.

[2] А это о Леониде Каминском, с которым А. Ш. проработал в одном коллективе много лет.

Леонид Каминский был единственным в Ленинграде членом четырёх творческих союзов – художников, писателей, театральных деятелей и журналистов. Более полутора десятилетий Лёня был Учителем смеха на сцене театра «Эксперимент» в своём спектакле «Урок смеха». Мастер сатирического лубка, великолепный шаржист, писатель-юморист, ответственный и внимательный редактор, Каминский занимался юмористической рубрикой в детском журнале «Костёр» и отделом «Слон» в журнале «Аврора», где открыл рубрику «Салон СЛОНа» с авторскими подборками советских карикатуристов.







Л. Песок
и В. Богорад

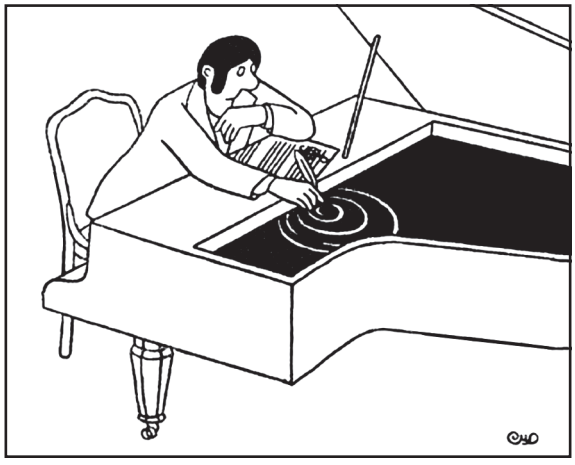
Б. Петрушанский



Д. Москин



< Д. Майстренко









М. Беломлинский



В. Меньшиков



Б. Иванов

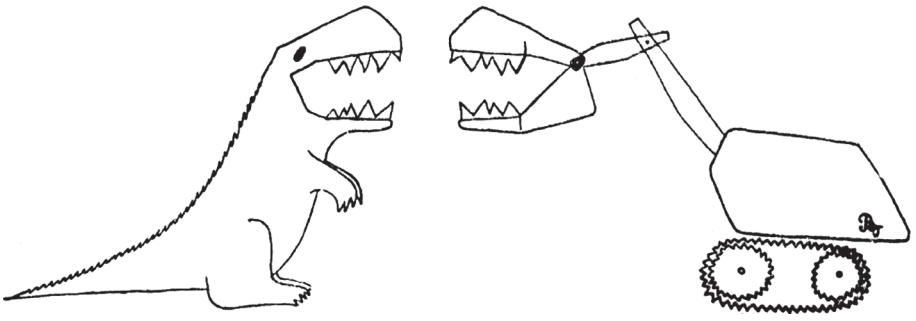
Ещё в 1960 году в Ленинграде была создана студия политического плаката и карикатуры, которой посменно руководили художники из «Боевого Карандаша» – Михаил Беломлинский, Владимир Меньшиков и Борис Иванов. Студия была создана как бы для поиска и воспитания молодых художников-сатириков. С уроками мастерства в студию приходили и другие художники из «БК» – Леонид Каминский, Гага Ковенчук. Но когда появился ЛКК, часть студии переметнулась в Клуб, Боря Иванов очень обиделся на «предателей».



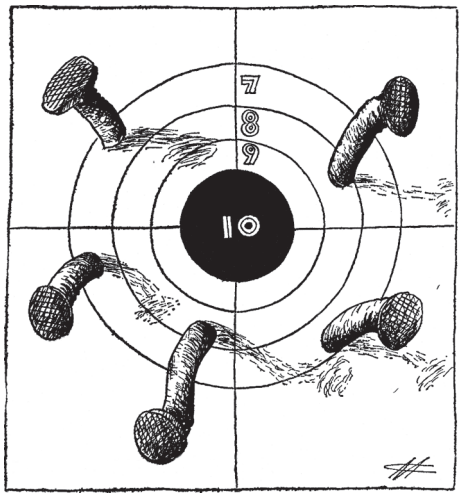
Юрий Гринберг



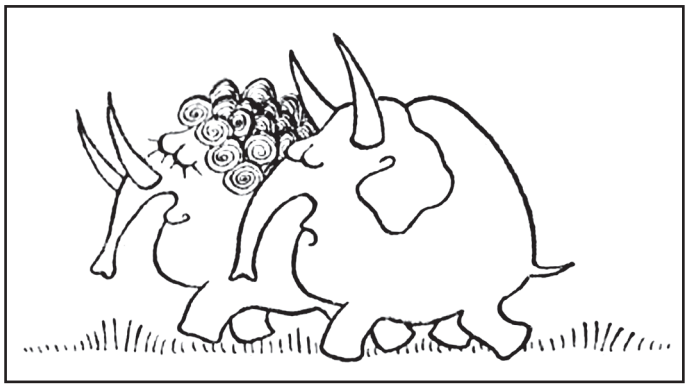
Василий Дубяго



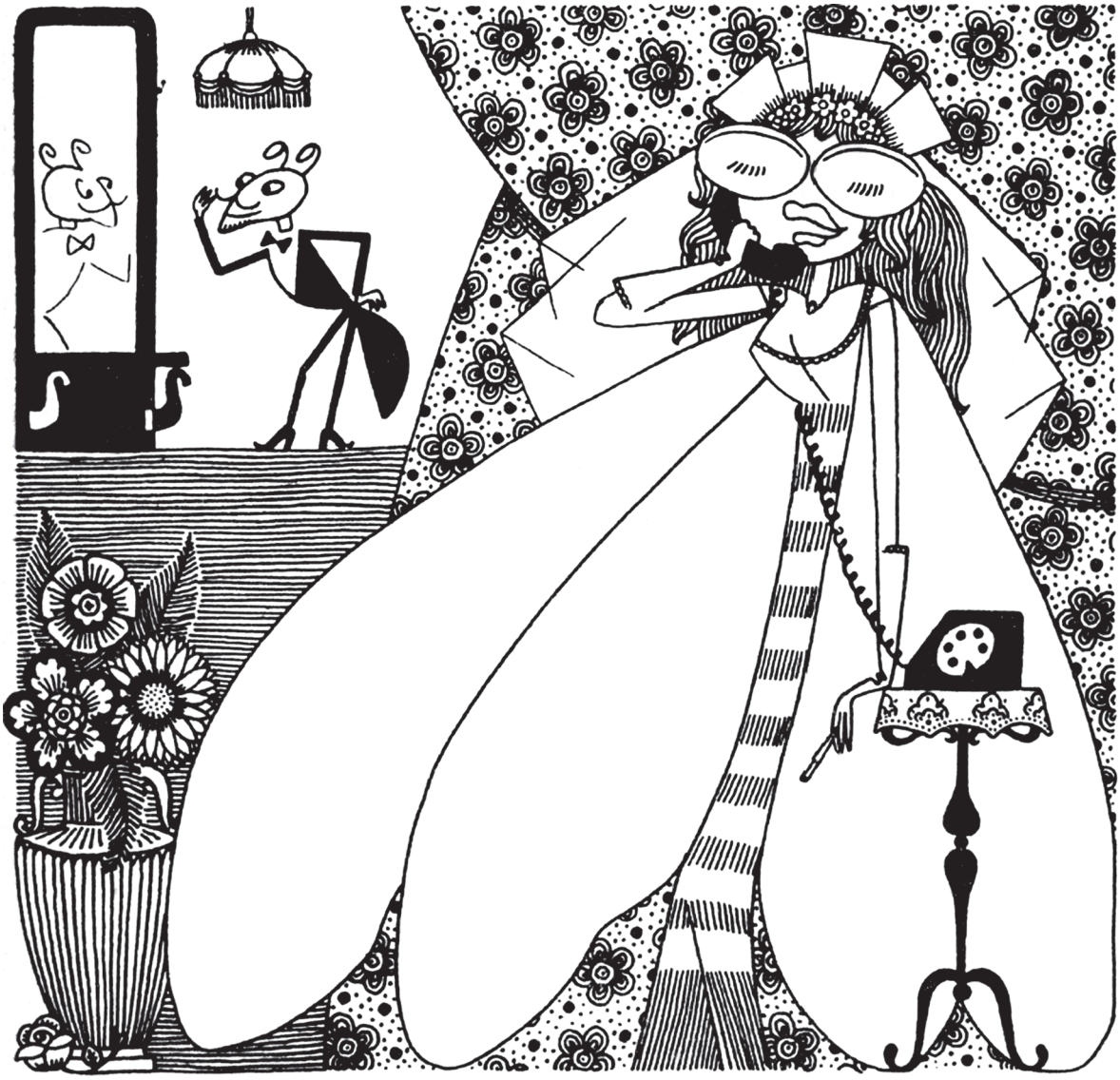
В. Гарбер



С. Михайленко

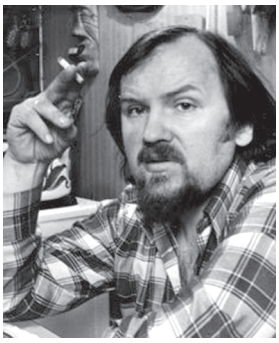


А. Фельдштейн



– Поздравь! Вышла замуж за муравья. Теперь он у меня попляшет!

Г. Светозаров



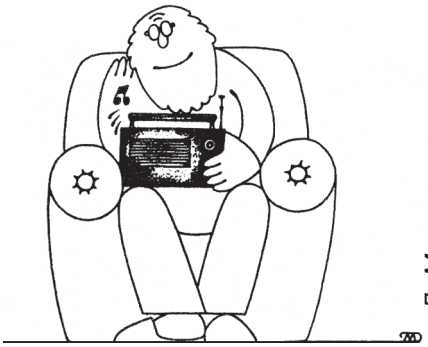
клуб карикатуристов

КЛУБОК

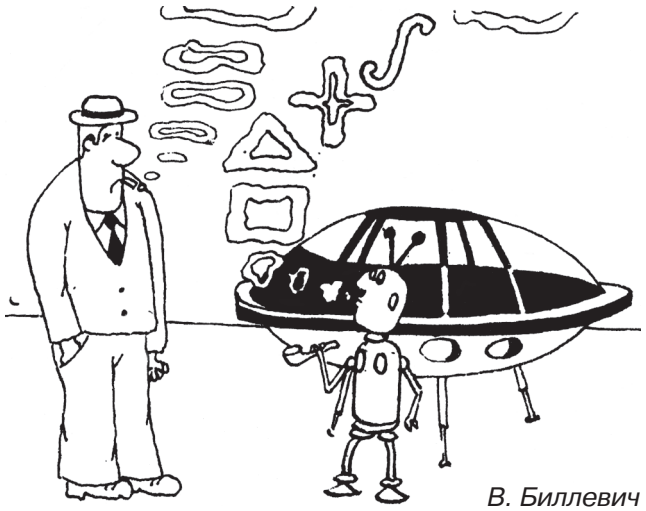
В Москве для «новых» карикатуристов благоприятная обстановка сложилась ещё в конце 60-х годов.

Началось всё с «Клуба 12 стульев» в «Литературной газете», за ней последовали и другие издания. В журнале «Клуб и художественная самодеятельность» отделом изоюмора занимался один из ветеранов советского картуна – Валентин Розанцев, лауреат международных конкурсов, пропагандист нового жанра.

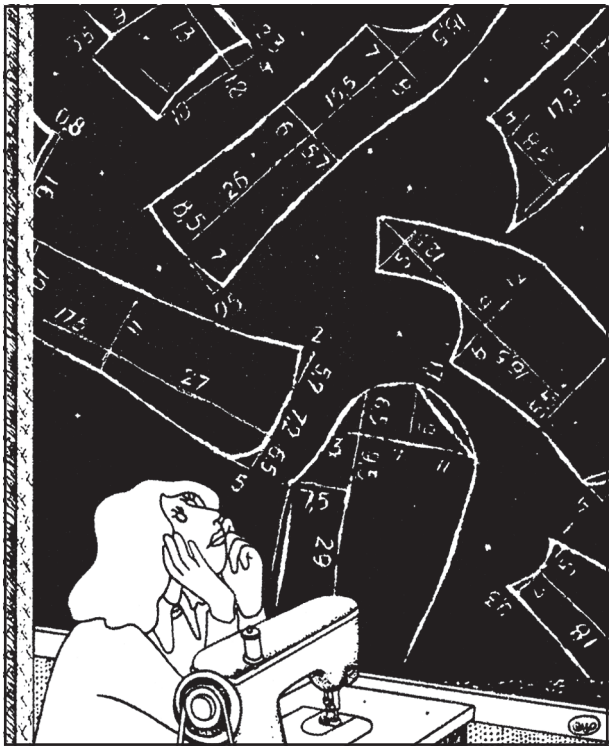




Д. Москин



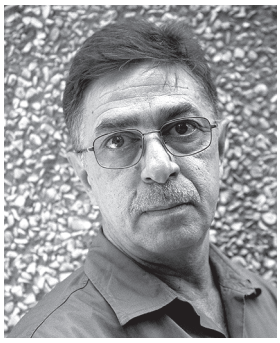
В. Биллевич



Д. Майстренко



Б. Петрушанский



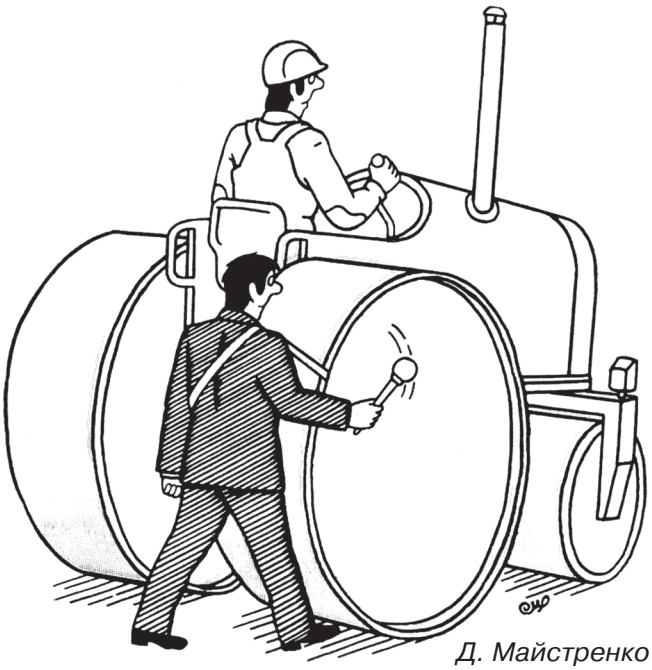
Немного нарушим хронологию (здесь можно, это не история КПСС). В 1982 году в журнале «Природа и человек» начал публиковать авторские подборки наших карту-

Природа и человек

нистов Михаил Златковский – один из лидеров новой волны российской карикатуры. В настоящее время Златковский является обладателем более 260 премий в разных жанрах искусства, членом Французской Академии юмористических искусств, кавалером Ордена Почётного легиона и пр. и пр. А главное – Мишу можно заслуженно назвать единственным иногородним членом нашего Клуба.

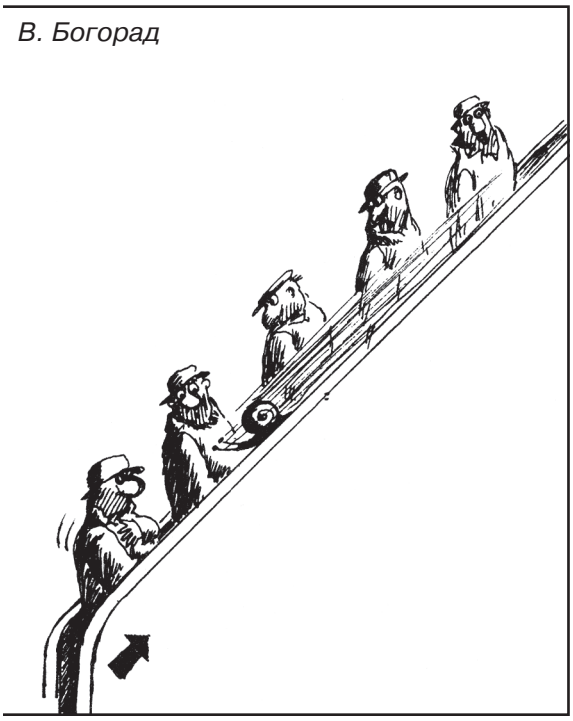


Б. Цыганков



Д. Майстренко





В. Богорад



НА КАРТЕ – НАШИ ИМЕНА

В 1975-м, где-то в начале нового учебного года, Ленинградский Клуб Карикатуристов наконец-то был официально зарегистрирован и открылся в студенческом городке на Новоизмайловском проспекте.

Сразу стали готовить выставку. Работ хватало: и от несостоявшейся прошлогодней выставки, и у половины студии плаката, переметнувшейся в Клуб, было много невостребованных работ, и новички принесли свои картинки. А ещё в Клубе появились и два не рисующих, но интересующихся юмором психолога – Володя Зобнев и Володя Мурашко, пришёл и один коллекционер карикатуры – Олег Сольский.

Начальство студгородка дало нам небольшую комнатку в административном здании, в котором с другой стороны был книжный магазин и зал, скорее спортивный, чем выставочный, а рядом был вход в кафе. Вот тут-то нам и разрешили устроить не только выставку, но и банкет по случаю открытия.

Выставка удалась, довольны были и мы, и приглашённые друзья – писатели-юмористы Семён Альтов, Михаил Мишин. Пришёл к нам даже Сан Саныч Иванов со своей супругой, балериной Ольгой Заботкиной.

А главным номером банкета было занесение на карту страны Карикатурии, которую мы сами же и сочинили, наших имён. Карикатуристов вызывали к карте, они тянули жребий – что им достанется, большая гора или маленький островок... Досталось всем!

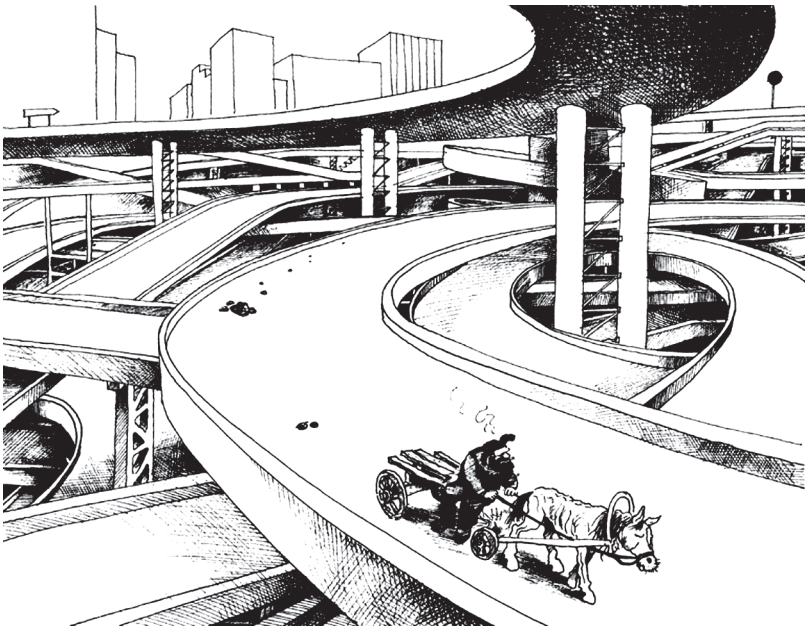
А потом «досталось» и Клубу. Мы тогда дружили с театром-студией «Радуги», с нашей подачи их тоже приютили в студгородке. Не знаю, чем они провинились, но начальство их выставило, а заодно и нас.

Продержались мы на этом месте около года – и опять в пустоту...



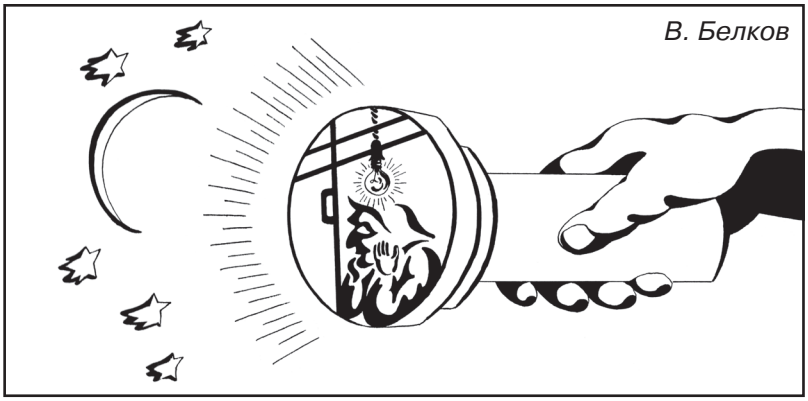
А. А. Иванов, неизвестная и О. Заботкина



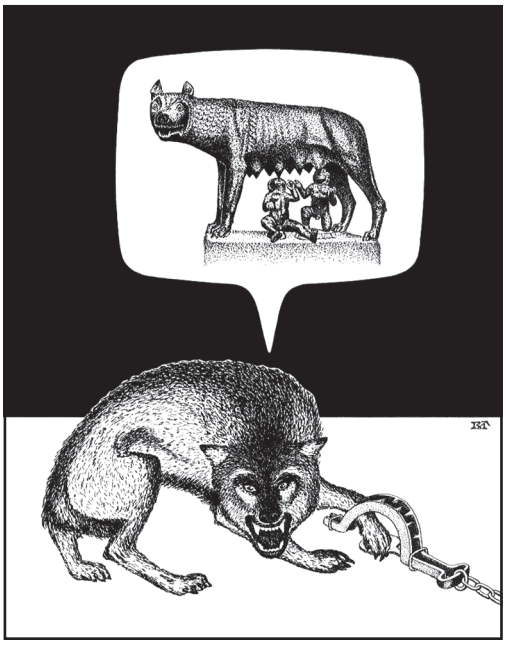


Л. Лемехов *С. Лемехов*

В. Белков

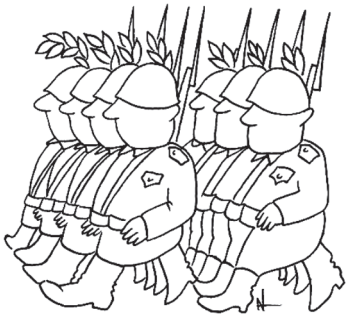


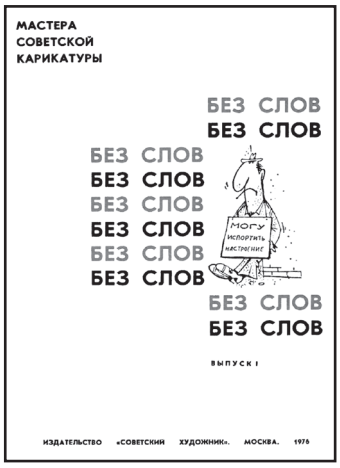
В. Герасимов



Н. Жигоцкий

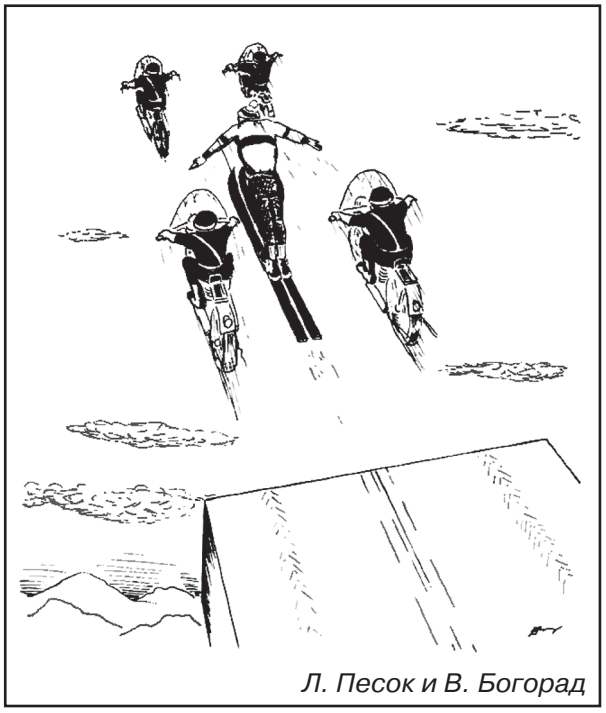




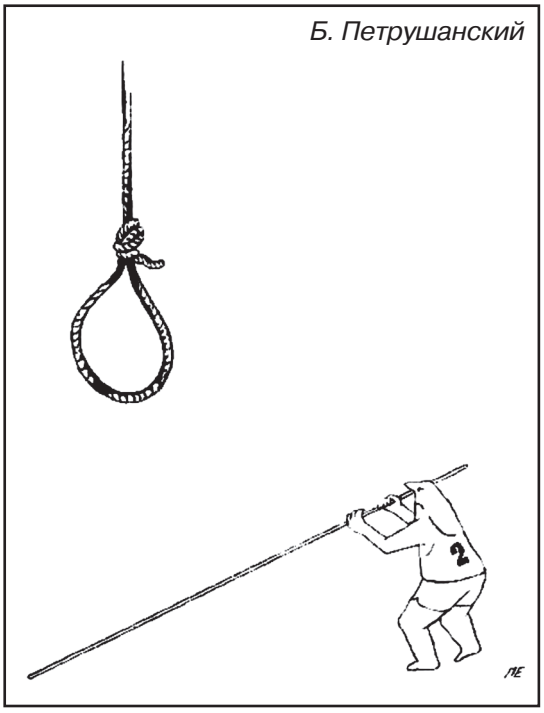


В 1972 году в Москве в издательстве «Советский художник» в серии «Мастера советской карикатуры» вдруг вышел сборник «Клуб “12 стульев” представляют “Чудаки”». Тогда это было событие. А а 1976-м в той же серии начали выходить сборники «Без слов», «Сатирики о спорте», «Юмор молодых». Некоторые члены нашего Клуба, активно сотрудничавшие с московскими периодическими изданиями, вдруг стали «мастерами». Но продолжалось это не долго, а со временем выяснилось, что сборники планировались ещё в 74-м и год-два пропылились на полках.

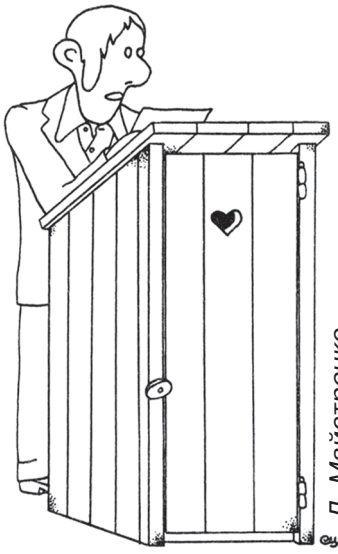




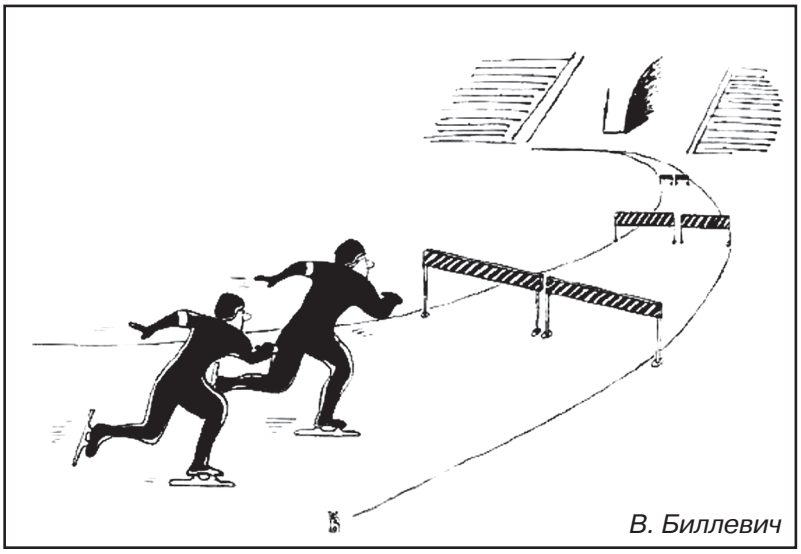
Л. Песок и В. Богорад



Б. Петрушанский



Д. Майстренко



В. Биллевич



В. Богорад,
Иржи Слива,
Г. Светозаров

МЕМОРАБИЛИЯ

(*Фрагменты*)

В 1971 году после окончания Пражского экономического университета я начал работать научным сотрудником в Институте философии и социологии Академии наук в отделе социального прогнозирования и футурологии. Одновременно я был барабанщиком в трио, которое играло в театре-кабаре (сезон 71-72) и потихоньку начал рисовать карикатуры. С 1973 года мои рисунки стали печатать в субботних выпусках газеты «Mlada Fronta» и других чешских газетах и журналах.

В институте я сдал экзамены кандидатского минимума и начал писать работу по теме «Методология социального прогнозирования». Кандидатский цикл обучения предполагал трёхмесячную стажировку в Москве, в Институте социологии АН СССР.

До этого у меня уже были командировки в Москву, а оттуда в Ленинград. В 1976 году я провёл в Ленинграде пять дней, жил в гостинице на Невском. Честно сказать, я не помню, какие вопросы социологии там решали, а вот посещение Эрмитажа и особенно Русского музея очень запомнились. Там я открыл для себя Петрова-Водкина, Альтмана, Дейнеку, но главным открытием стали Малевич и Лисицкий.

И ещё одна важная встреча произошла в Ленинграде – встреча с художниками Ленинградского клуба карикатуристов. В 75 или 76 году я получил письмо от Михаила Кузьмина, который увидел мои рисунки в чешских журналах, мы стали переписываться, а в Ленинграде встретились. Он привёл меня в Клуб, где я познакомился с Жорой Светозаровым, Витей Богорадом, Сергеем Лемеховым, другими ребятами. Все были молоды и задорны, страстно увлекались карикатурой. У них на стене была карта мира, и мне предложили выбрать себе какую-нибудь часть и назвать именем Сливы. Но я уже не помню, что я выбрал – озеро, полуостров или гору...

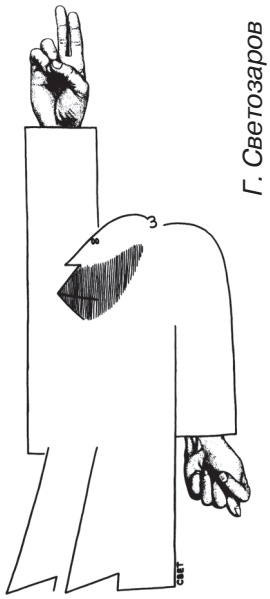
...Так как московские художники-карикатуристы уже знали моё имя и мои работы по чешским журналам, например «Mlady Svet», мы начали встречаться. Видя моё жалкое положение, художники и их жёны стали приглашать меня к себе домой на ужин. Теперь почти ежедневно меня приглашали то семья Тишковых, то семья Теслеров, я встречался с Тюниным, Розанцевым, ужинал у Златковских с отцом его жены – генералом, встречался со Смирновым...

...Тишков познакомил меня с людьми из Союза графиков, который был на Малой Грузинской улице в доме, где жил Высоцкий и где в подвале, в противоатомном бункере-убежище, была какая-то полуандеграундная галерея. Также я встречался с Окуджавой после его травмы в мае 78-го...

...Прежде всего благодарен моим московским коллегам, а также ленинградским коллегам, особенно Виктору Богораду, Георгию Светозарову, братьям Лемеховым и другим художникам, которые ввели меня в свой Клуб карикатуристов. Но я также благодарен всем тем проблемам, которые я увидел и с которыми мне пришлось столкнуться в Союзе и благодаря которым я решил уйти из марксистско-ленинского института.

Иржи Слива
2014





Г. Светозаров

ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

1976 год прошёл в поисках новой базы.

Приютила нас в 77-м «макаронная» фабрика. На самом деле она называлась прядильно-ниточным комбинатом им. Кирова. А название МФ придумал Славик Белков. Он то ли уже там работал художником, то ли устроился, когда Клуб там пригрелся. Я часто заглядывал к нему, он водил меня по жарким цехам, где в воздухе плавала лапша от пряжи. Поэтому и «макаронная». У комбината был маленький ведомственный ДК им. 10-летия Октября, там мы и обосновались. А почему Клуб назвали «Молодой карикатурист», это неизвестно.

Новая жизнь началась с новой выставки, пожалуй самой успешной и запомнившейся опять же большим банкетом. Ленточку на открытии не перерезали, её заменила стальная проволока (достать колючую мы не смогли), Белков толкнул витиеватую речь, это он умел.

А потом в кинозале был банкет, на котором Саша Житинский читал свои неопубликованные рассказы, был аукцион карикатур и блиц-конкурс на тему «Любовь в переполненном транспорте». Весь вечер играл Ленинградский диксиленд. Публика была очень довольна, и самим музыкантам понравилось.

Уважаемый товарищ!

Клуб „Молодой карикатурист“
приглашает Вас

19 мая 1977 года

на ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА
КАРИКАТУРЫ

ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

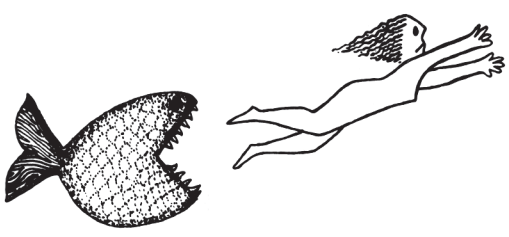
Начало в 18 часов

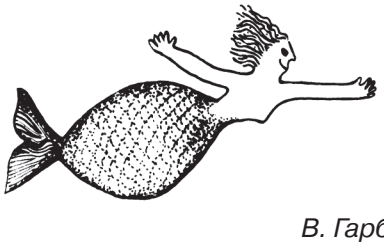
В 20 часов состоится вечер-встреча с авторами выставки

В ПРОГРАММЕ:

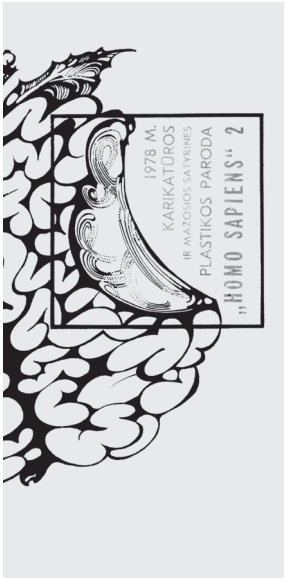
- Подведение итогов конкурса
- Встреча с представителями союза художников и союза журналистов
- Выступление ленинградских юмористов
- Просмотр новых работ мультипликаторов
- Играет вокально-инструментальный ансамбль

ПРИГЛАШЕНИЕ





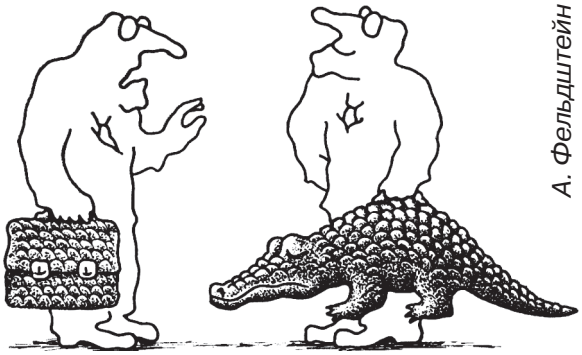
В. Гарбер



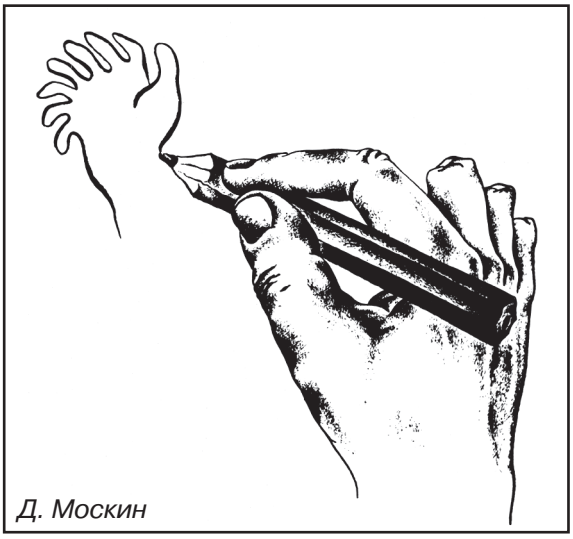
HOMO SAPIENS - 2

В 1978 году литовцы пригласили Клуб участвовать в проводимом ими триеннале прибалтийской карикатуры. Это был наш первый выезд почти за границу. Познакомились с прекрасными ребятами из Литвы и Эстонии. С латышами было сложнее, приехали «старики», работавшие ещё в «крокодильских» традициях. Хозяева порадовали нас, разместив на пригласительном билете рисунок Володи Герасимова (*ниже*). А после выставки – пивной банкет, на следующий день – поездка в Тракай (*на фото*), потом футбольный матч между литовской и ленинградской командами и опять пиво...





А. Фельдштейн



Д. Москин



С. Лемехов



ПИОНЕРСКИЙ ПРИВЕТ



Л. А. Анищенко

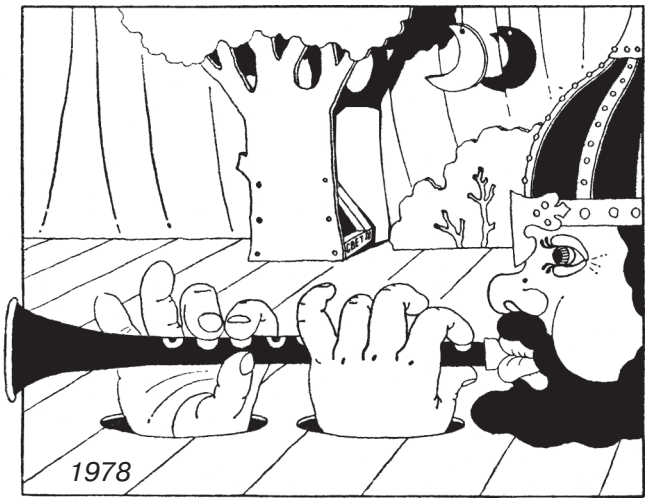


А. Спичка

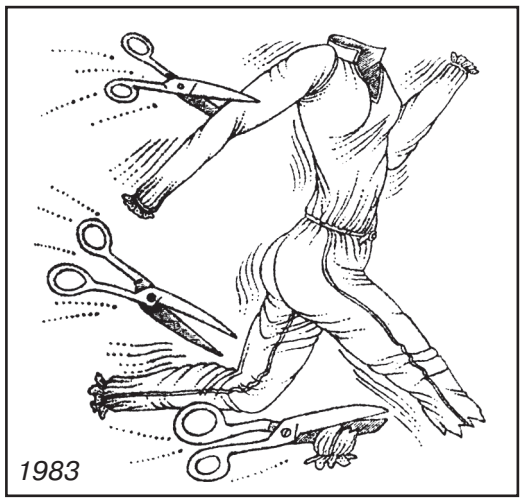
В 1978 году, прогуливаясь со Славой Белковым по набережной Фонтанки, мы встретили Аркадия Спичку. Он нас затащил в редакцию пионерской газеты «Ленинские искры», представил начальству, а оно предложило нам попробовать порисовать для детей.

У Белкова «роман» с газетой не получился, а я остался там на много лет. Спичка в газете был метранпажем и занимался отделом юмора, он и в «Смене» вёл такую же рубрику – «Сфинкс». Немного освоившись, я показал редактору Людмиле Анатольевне Анищенко наши клубные картинки, предложил напечатать их. На что получил ответ: «Я в этом ничего не понимаю, но если ты считаешь, что это детям понравится, – ставь». Так Клуб стал регулярно печататься в «ЛИ», а потом и работать. В газете в разное время были штатными художниками Фельдштейн, Воронцов, Майстренко, Мельник, Шилов. Учитывая возраст читателей, картинки были большей частью про животных.

А «ЛИ» уже тогда были довольно смелой газетой, это можно понять и по представленным здесь моим картинкам разных лет.



1978

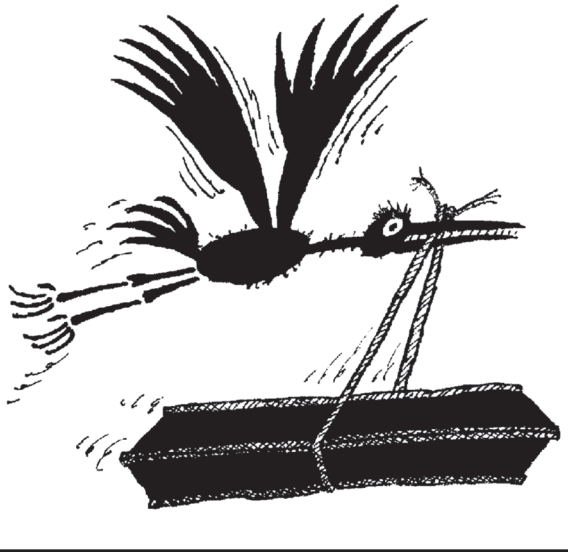


1983

1991



1994

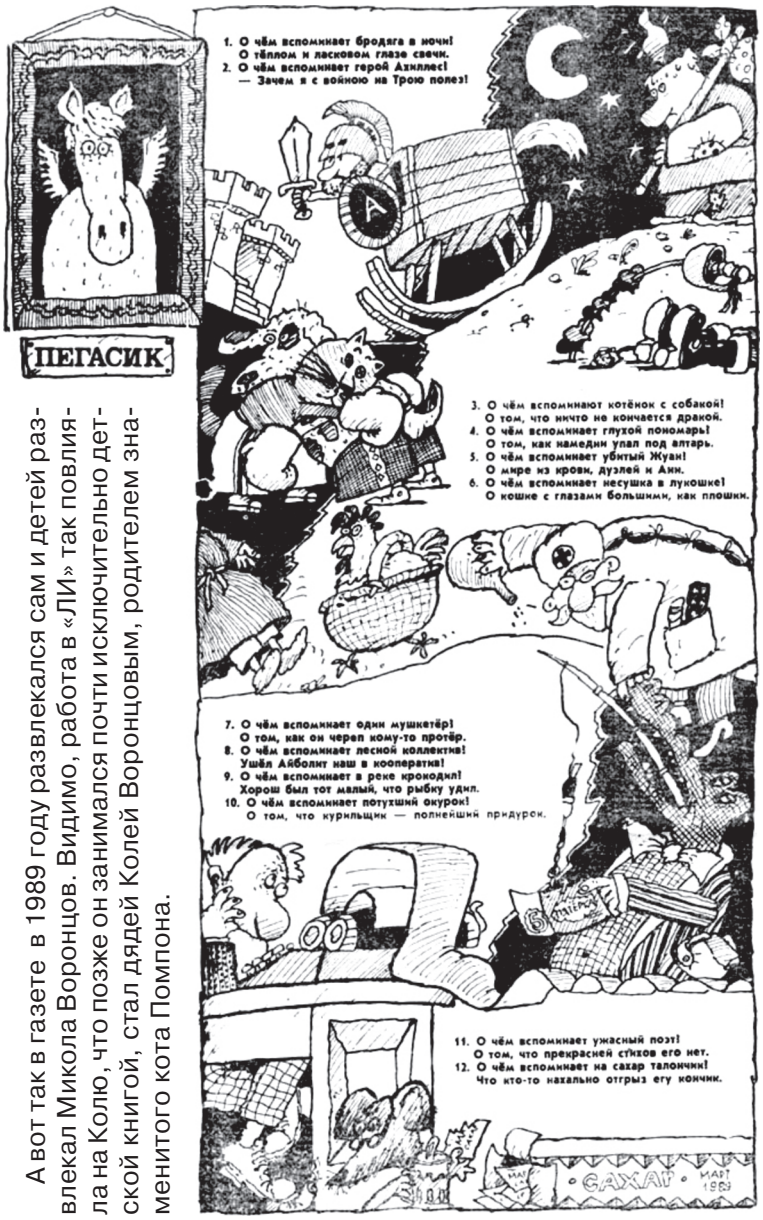




Работал со Спичкой и Осипов, правда не в «ЛИ». Женя проиллюстрировал в 1991 году его книгу.







А вот так в газете в 1989 году развлекался сам и детей развлекал Микола Воронцов. Видимо, работа в «ЛИ» так повлияла на Колю, что позже он занимался почти исключительно детской книгой, стал дядей Колей Воронцовым, родителем знаменитого кота Помпона.

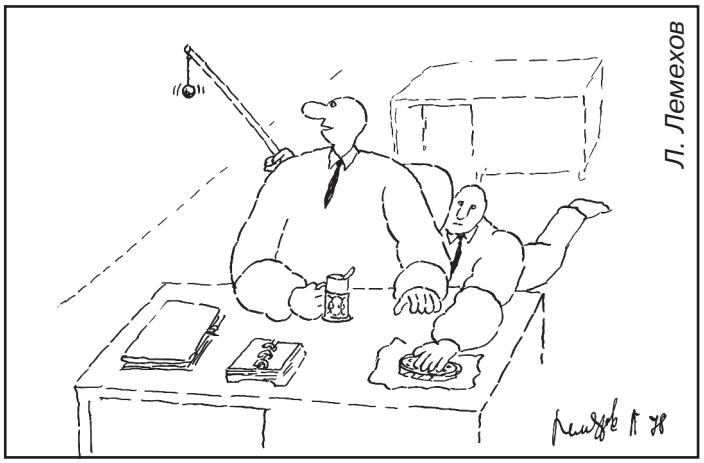


А. Фельдштейн. 1993

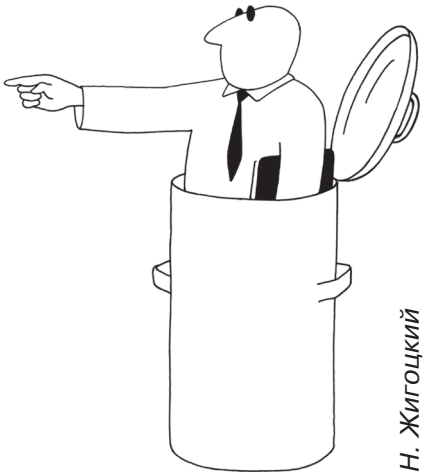


ЛИИЖты, КАРИКАТУРИСТЫ!

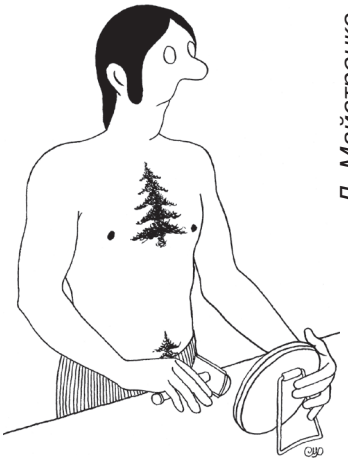
В декабре 1978 года открылась очередная выставка, на этот раз в ЛИИЖТе (это наш железнодорожный вуз – *прим. для иногородних читателей*), выставка для нас уже рядовая и ничем особенным не запомнившаяся. В феврале 79-го мы её перебазировали в Дом кино. Получилось что-то вроде новогоднего «Прибытия поезда» братьев Люмьер. Вот так, как бы случайно мы добрались до темы новогодних открыток...



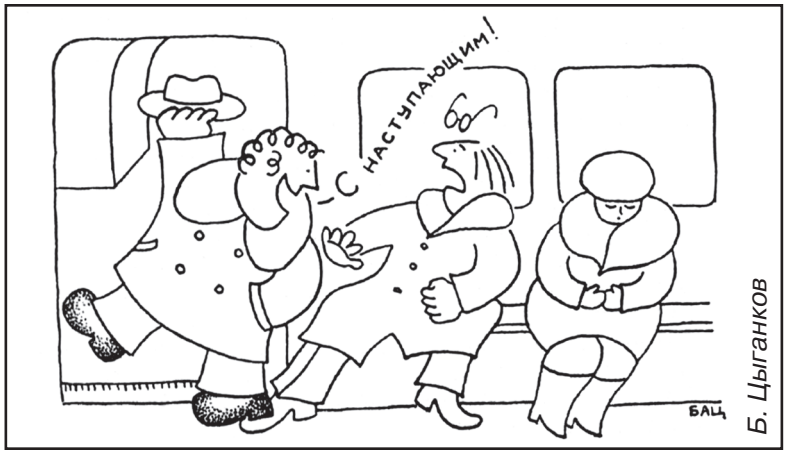
Л. Лемехов



Н. Жигоцкий



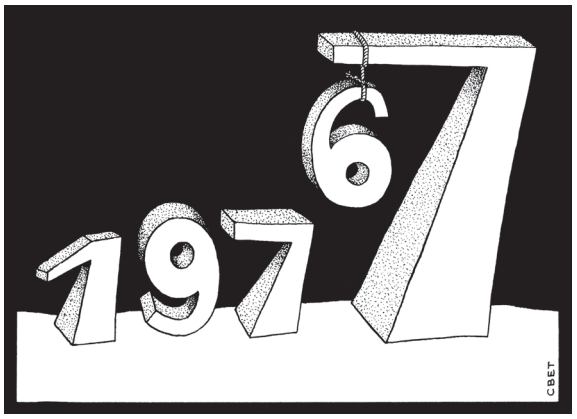
Д. Майстренко



Б. Цыганков

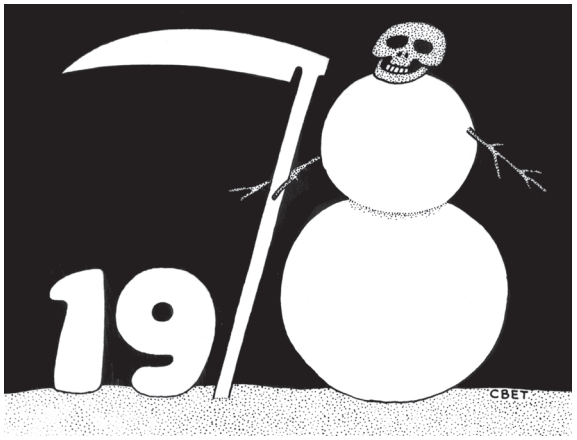
С НОВЫМ БЗИКОМ!

Кто и когда начал делать авторские оригинальные новогодние открытки – неизвестно. Мы впервые увидели их у чехов, открытки Адольфа Борна появлялись в «Дикобразе» ещё в начале 70-х. И сокращённое поздравление P.F. (pour féliciter – на счастье, *фр.*) придумали чехи, в других странах Европы оно не используется. Борн уже тогда делал маленькие литографические открытки, мы же поначалу могли размножать свои только фотоспособом, иногда раскрашивая их вручную.

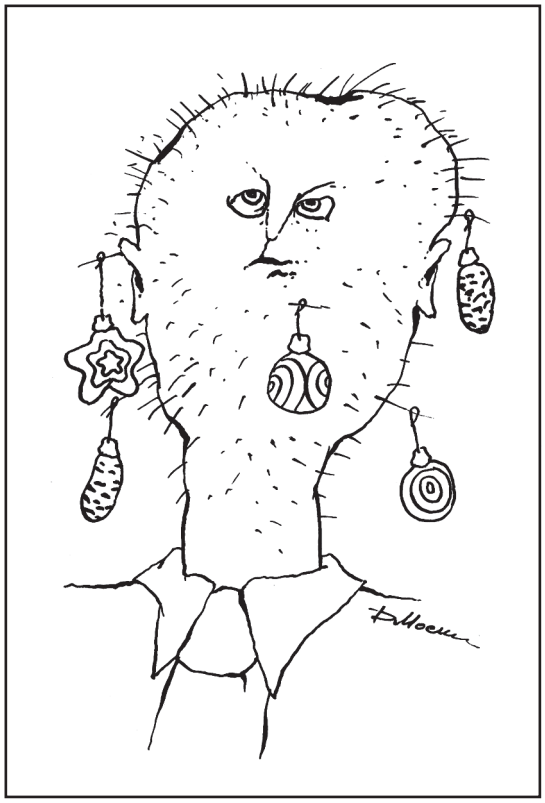




С. Лемехов



Г. Светозаров



Д. Москин



А. Фельдштейн

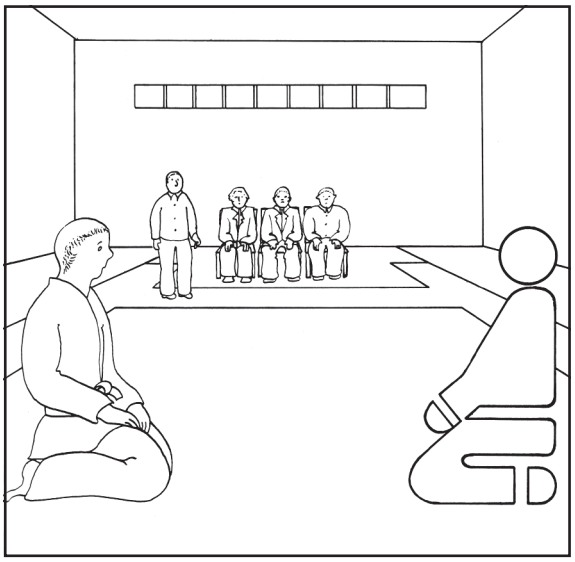


МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА СПОРТИВНОЙ КАРИКАТУРЫ

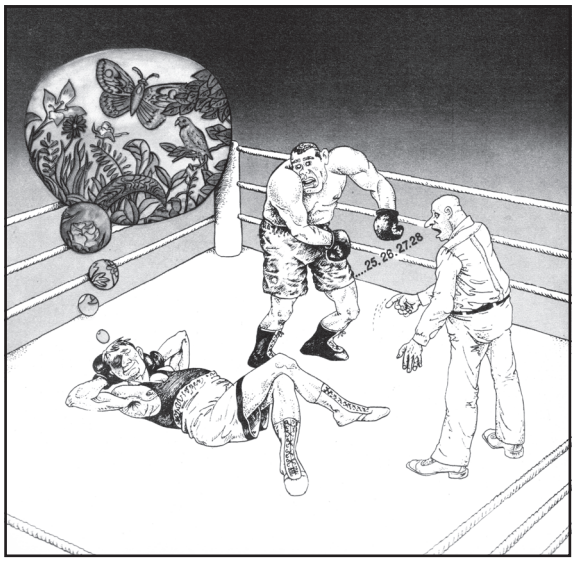
«НАД ПОБЕДИТЕЛЯМИ НЕ ШУТЯТ!»



В 1980 году в Таллине проводилась олимпийская регата. Такие события принято сопровождать обширной культурной программой. Повезло и нам, карикатуристам, – эстонцы устроили большую выставку спортивной карикатуры. Среди гостей был и Ежи Флисак – замечательный польский карикатурист и плакатист старшего поколения. После выставки – банкет и сауна. Кому ещё из карикатуристов довелось попотеть в сауне с самим Васей Дубовым? Нам повезло! На следующий день – экскурсия в олимпийскую деревню и в этнографический музей под открытым небом (*на фото*). А в качестве изюминки эстонцы сделали в Кадриорге выставку японцев Шигео Фукуды и Манокото Накамуры «Сто улыбок Моны Лизы».



В. Белков

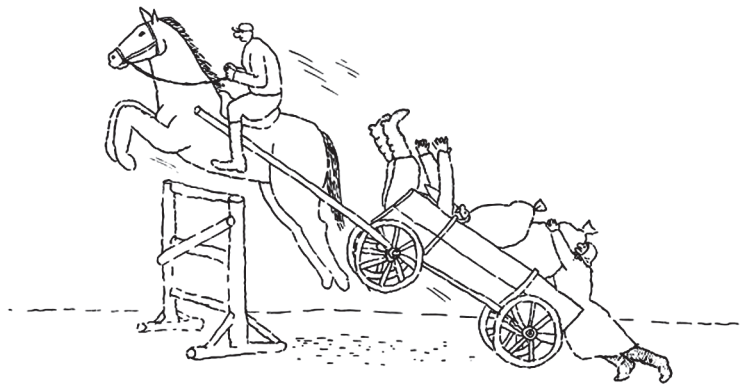


В. Фролов

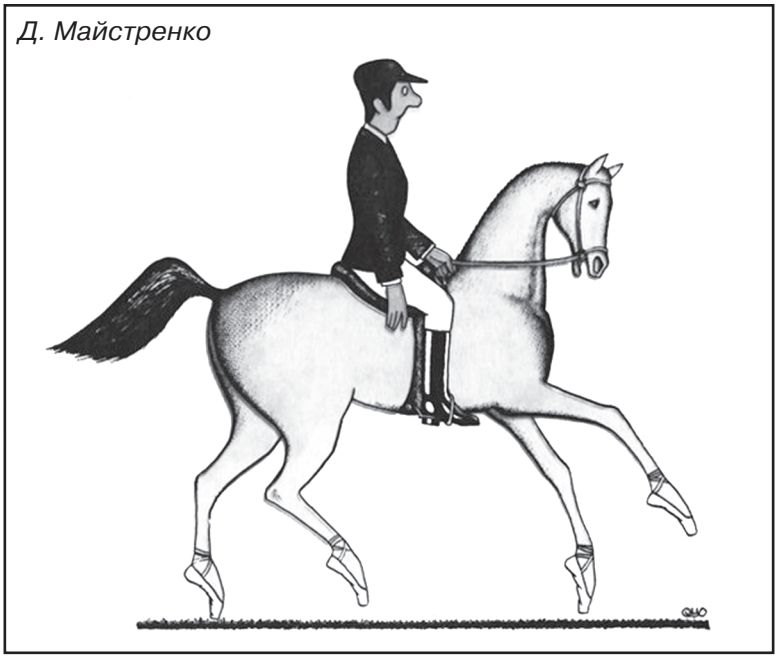


Г. Светозаров с Райнером Шаде и Барбарой Хеннигер из ГДР

Л. Лемехов



Д. Майстренко





А. Фельдштейн



Аксакалы Ленинградского клуба карикатуристов ***Стоят:*** *(слева направо)* ***С.Лемехов, М.Стрельцов, Н.Воронцов, Л.Песок, Е.Осипов, В.Гарбер, В.Александров, М.Бондаренко, Б.Цыганков, Б.Хотин, Д.Москин, В.Богорад. Сидят:*** *М.Кузьмин, А.Сергеев, В.Бугаев, И.Алёшин, А.Фельдштейн, А.Попов, Г.Светозаров.* ***На земле сидят:*** *Н.Жигоцкий и пёс Неверный*

Однажды в 5 (пять) часов утра меня разбудил звонок. Открываю дверь – на пороге Коля Жигоцкий. «Не разбудил?» – спрашивает. «Да что ты…» – «Ладно, дай мне бумаги, ручку и иди досыпай», – сказал Коля. Когда я наконец встал, он выдал мне исписанные листы…

Николай Жигоцкий

ОДНАЖДЫ

Однажды Светозаров в Италии получил премию имени братьев Лемеховых.

Когда однажды Светозаров спал, Жигоцкий спросил его:

– Жора, сколько в одном рубле миллионов лир?

– Столько-то! – не просыпаясь, ответил Светозаров.

Богорад всегда ужасно матерился. Его даже неприлично было брать в гости к Мише Стрельцову.

Лемехов пил, но всегда знал меру.

Светозаров вставал в пять утра, как штык.

Москину совсем нельзя было пить.

Однажды, открывая бутылку, Москин порезал палец.

Начинающий литератор Жигоцкий однажды пришёл к Светозарову в пять часов утра, когда тот, как всегда, уже встал.

– Я пишу рассказ! – начал Жигоцкий. – Начинается он с фразы: «Удивительно, как это я раньше мог ходить на работу в пять утра?»

– «В пять утра» – не литературно! – заметил Светозаров.

У Белкова всегда водились деньги, а Москин был мастер их спускать.

Жигоцкий терпеть не мог алкогольных напитков. От одного запаха у него волосы на голове начинали расти.

Жигоцкий никогда не пил и поэтому часто терял вещи. То придёт без шапки, то без ботинок, то без нового паспорта, то без бутылки, а то и вообще не придёт.

Однажды Клуб карикатуристов пришёл в гости к Мише Стрельцову.

Когда у Светозарова осталось денег в обрез на дорогу в Италию, он быстренько собрал вещи и в 4:30 вылетел в Литву. В пять утра, как обычно, в Вильнюсе его встретил Жигоцкий.

Цыганков и Лемехов любили кататься по городу. Однажды Лемехов зовёт Цыганкова:
– Пошли, старик, покуражимся!
– А тёлки будут? – поинтересовался тот.
– Будут, старенький! И тёлки, и даже лошади!
На следующий день им прислали на работу телегу.

Москин неоднократно лежал в больнице, но даже там продолжал пить. В этом ему помогал очень чуткий и отзывчивый Лемехов С. Переодевшись санитаркой, он приносил Диме утку с серым крепким.
Тогда Москину вшили ампулу и отправили в Петрозаводск.

Москину и в Петрозаводске нельзя было пить.

Жигоцкий не любил спиртного и не курил, а Светозаров это знал и часто его обманывал. Поднесёт вместо чая кружку спирта, тот выпьет и говорит:
– Что за шутки, Георгий?
А Жора почёсывает бороду и улыбается.

Светозаров очень любил работать в пять часов утра, а Жигоцкий, наоборот, очень любил ему помогать.

Когда к Светозарову в пять утра пришёл водопроводчик, переодетый Жигоцким, Георгий обрадовался и заставил его прочищать нужник.

Светозаров осень любил читать Томмазо Кампанеллу. Гости тоже не жаловались на бумагу.

Жигоцкий любил писать стихи про Италию, а Светозаров – их слушать. Иногда они распевали эти стихи на троих.

Георгий Светозаров и Георгий Моранди были хорошими художниками-реалистами, а Жигоцкий бегал для них в лавку и потом сдавал натюрморты.

Однажды Москин выпил водки в гостях у Миши Стрельцова и попросил у хозяина что-нибудь на зубок.
– Зуб не жопа, завяжи и лежи! – вставил ни к селу Богорад, довольный своей остротой.

Однажды М. Стрельцов пришёл в Клуб карикатуристов, а клуб был у Миши в гостях. Так они и разминулись.

Однажды Лемехов показал Москину очки, и тот с двух метров разглядел на этикетке бутылки процентное содержание сахара в сером крепком.
– Чудеса! – поразился Дима.
С тех пор он стал ходить в очках.

Когда Жигоцкий работал в Вологде, в Ленинграде его забрали в вытрезвитель.
– Как ваша фамилия?
– Москин! – быстро нашёлся Жигоцкий.

Витторио де Сика переписывался с М. Кузьминым, а Светозаров очень завидовал и рисовал на них карикатуры.

– «Удивительно, как это я раньше мог ходить на работу в определённое время!»
– «В определённое время» – не литературно! – заметил Светозаров.
– А как бы написал ты сам? – поинтересовался начинающий Жигоцкий.
– «Удивительно, как это я раньше мог ходить на работу?» – помог Светозаров.

В пять утра, когда Светозаров обычно работал, к нему очень редко заходил Жигоцкий и спрашивал:
– Синьор Светозаров дома?

Однажды в пять утра к Светозарову пришёл почтальон:
– Георгий Светозаров? Вам премия из Италии!
Светозаров подумал, что это Жигоцкий, и послал и почтальона, и премию…

Когда у Светозарова было много денег на дорогу в Италию, к нему частенько заглядывал Белков.

1980

Коллаж на предыдущей странице сделан автором этих записок в 2016 г.

ВПЕРВЫЕ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ

С 12 по 23 марта в выставочном зале Союза художников проходила выставка произведений художников Ленинградского клуба карикатуристов. Двенадцать дней смеха для тех, кто хотел посмеяться, а заодно и подумать: ведь современный юмористический рисунок – это не только разрядка смехом, но и зарядка мыслью. Семнадцать художников-карикатуристов посвятили свою выставку Международному Дню смеха.

Смех понятен и дорог всем, он сближает людей разных стран. Современная карикатура – это карикатура личностная. Ведь юмор – это категория человеческая, исключительно личностная. Исторически юмор выступает как личностный преемник безличного древнейшего типа комического – всенародно-обрядно-игрового и праздничного смеха.

Молодые ленинградские карикатуристы ведут активную пропаганду современного юмористического рисунка. Темы карикатур самые разнообразные, но в центре внимания – человек. Правда, человек необычный – чудак. Мы смотрим на него и смеёмся и грустим… над собой.

Дмитрий Москин
Газета «Машиностроитель».
Март, 1980

Д. Москин





А. Фельдштейн



В. Богорад



Д. Майстренко



HOMO SAPIENS - 3

М. Стрельцов, Д. Майстренко

Г. Светозаровов, Б. Хотин, В. Богорад

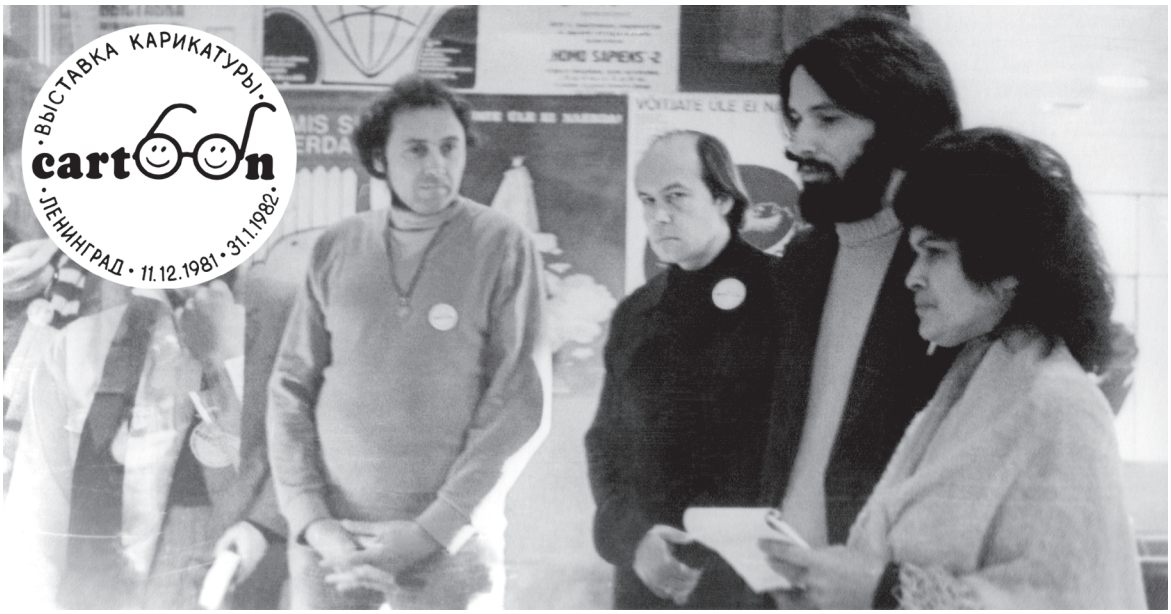












КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

В выставочном зале Дворца мололодёжи открылась очередная выставка Ленинградского клуба карикатуристов.

Официального лозунга у выставки не было, однако председатель клуба Георгий Светозаров на наш вопрос, как бы он определил этот лозунг, мрачно потерзал свою финикийскую бороду и ответил: «Человек среди людей». И он, как это часто бывает, оказался прав. Почти на полутысяче рисунков почти шестьдесят два автора – из Ленинграда, Литвы, Эстонии, Петрозаводска, Перми, с Украины – остроумно, иронично, смешно, забавно, весело, грустно интерпретировали свой взгляд на отношения людей с людьми.

Жюри, состоявшее из элегантнейшего вильнюсца Йонаса Варнаса, проникновенного москвича Сергея Тюнина и вашего покорного слуги, немало потрудилось, чтобы определить первых среди равных. Первый приз получил Томас Калль (Таллин), две вторые премии отданы Леониду Тишкову (Москва) и Леониду Лемехову (Пермь). Шесть третьих наград отданы Рихо Унту (Таллин), Антанасу Буникису (Вильнюс), Юрию Кособукину (Киев), Дмитрию Москину, Борису Хотину и Ефиму Эвельсону. Лучшим среди дебютантов оказался Владислав Бугаев.

Аркадий Спичка
Газета «Смена». 26.12.1981







< Фото на предыдущей странице:
выставку открывают Йонас Варнас,
Сергей Тюнин, Г. Светозаров
и директор выставочного зала ЛДМ.
На выставке было 417 работ. Из отобранных 424 цензура отклонила только 7.

Верхнее фото на этой странице
из архивов литовских карикатуристов.



Остальные фотографии – отсканированные слайды из архивов Вадима Гарбера:
< М. Кузьмин и Леонид Тишков
< Аркадий Спичка с женой Ниной
В. Богорад и Юрий Кособукин
Й. Варнас и С. Тюнин
Василий Дубяго и Г. Светозаров







1-я КРЫМСКАЯ ВЫСТАВКА

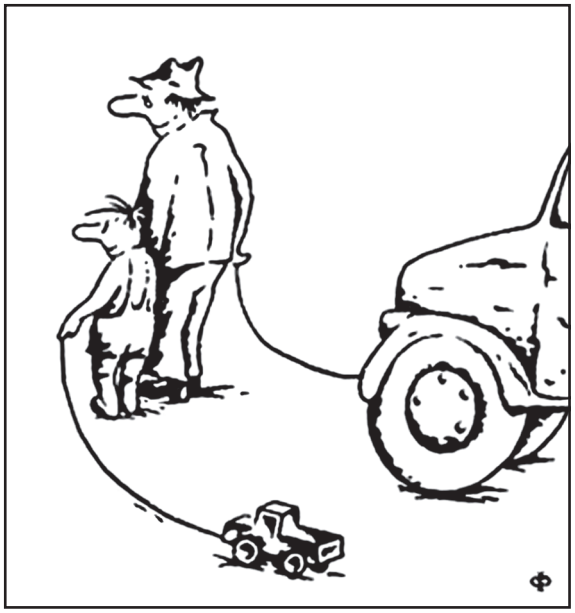
В феврале 1980 года два студента Севастопольского приборостроительного института Алексей Михайлусев и Алексей Дегтярёв попали на преддипломную практику в г. Ленинград. За спиной 4 года творческого дуэта – рисования и публикаций в крымской прессе юмористических рисунков.

Результат практики: знакомство с Жорой Светозаровым и Виктором Богорадом, участие в блице на заседании ЛКК, полное изменение сознания...

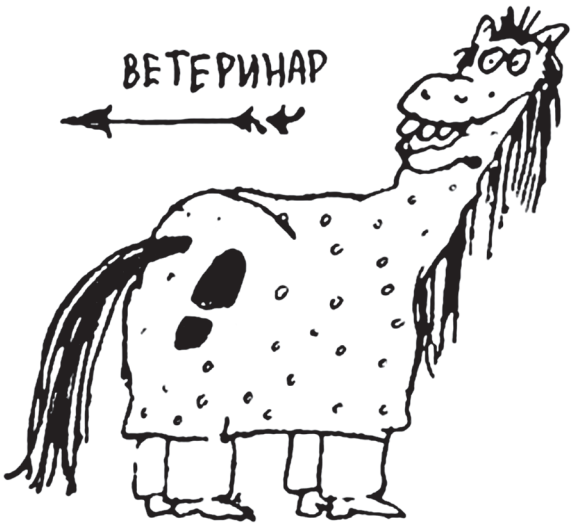
Через 2 года, в 1982-м, мы предложили ребятам провести выставку карикатуры в Крыму. На что получили ответ: «Только в случае издания каталога, с пояснением, что выставки проводятся везде – Ленинграде, Москве, а вот каталог никто издать не может...» И мы, будучи от роду 25 лет и 24 лет, сказали: «Мы сможем!»

В 1983-м состоялась Первая Крымская Выставка Карикатуры (как бы выездной вернисаж ЛКК в Крыму), а каталог был издан через полтора года.

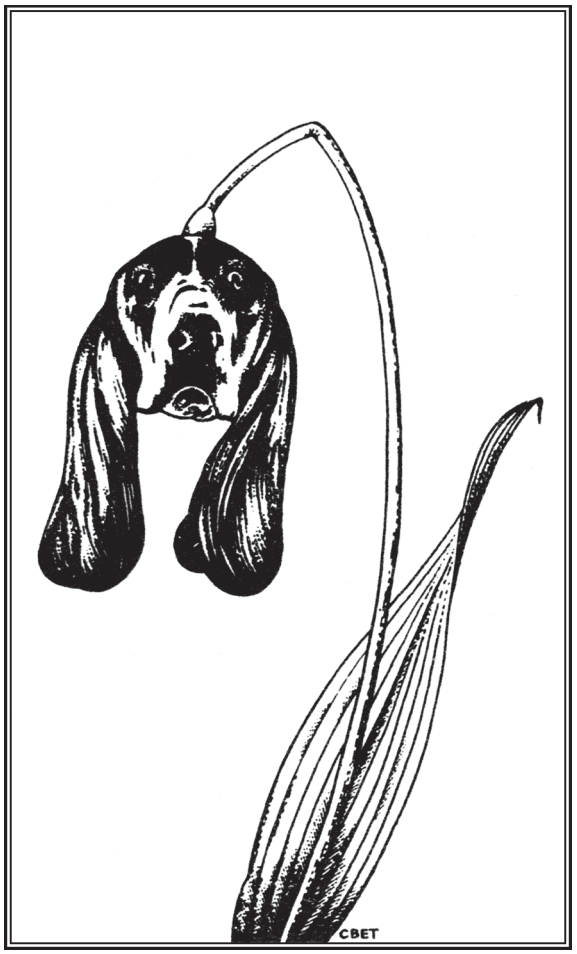
Алексей Михайлусев



А. Фельдштейн



М. Стрельцов



Г. Светозаров



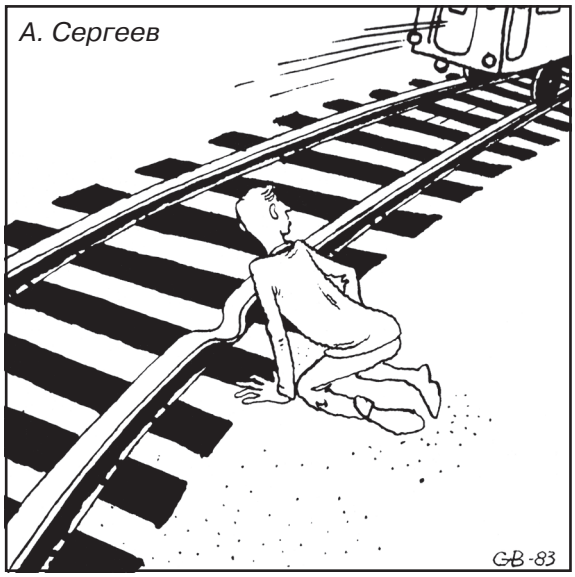


HOMO SAPIENS - 4

Ехать на очередную выставку в Вильнюс Клуб собрался большой компанией – 15 человек. Подумав, что мы причиним хозяевам излишние хлопоты, да ещё и поить всех надо, мы «взяли с собой»... целый ящик «фирменной» водки. На обязательном, как всегда, банкете бутылки быстро опустели и... исчезли. Многие карикатуристы спустя годы рассказывали при встречах, что у них наши бутылки стоят на почётном месте рядом с призами.







ВОЯЖ В КАУНАС

Летом 1984 года трое членов ЛКК (М. Кузьмин, Д. Москин и М. Стрельцов) вместе с москвичом М. Златковским были приглашены каунасским клубом юмористов «Шапокай» в качестве соучастников выставки карикатуры и фестиваля юмора.

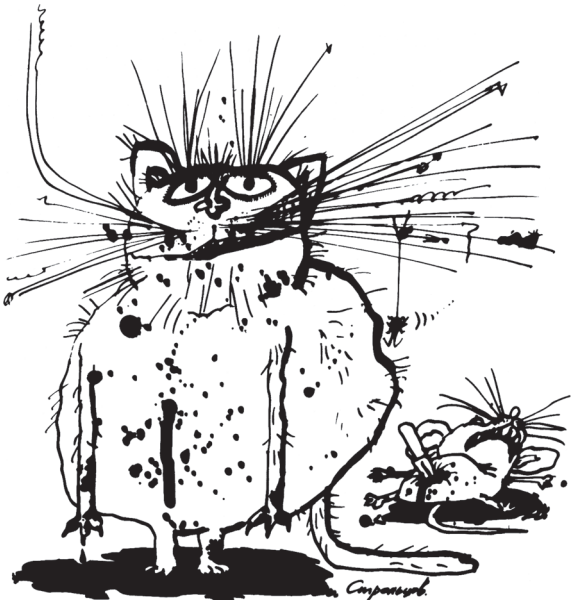
В течение поездки мы познакомились не только с красотами старинного города и его музеями, но и с местными юмористами и сатириками, как литераторами, так и художниками. Встреча прошла в тёплой дружественной обстановке, дегустация пива и блюд местной кухни перемежалась чтением юмористических стихов и афоризмов. В литературном жанре от гостей выступал Михаил Кузьмин. Особо тёплые воспоминания остались от общения с замечательными карикатуристами Андрюсом Делтувой и Владимиром Береснёвасом.

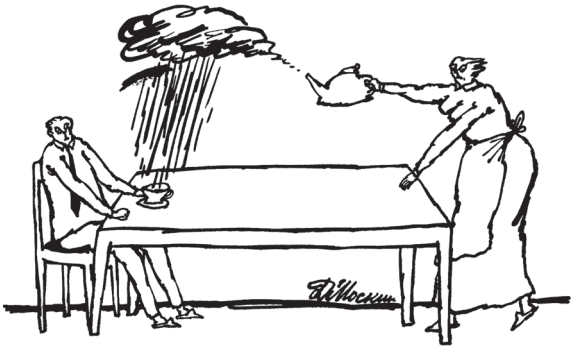
Дмитрий Москин

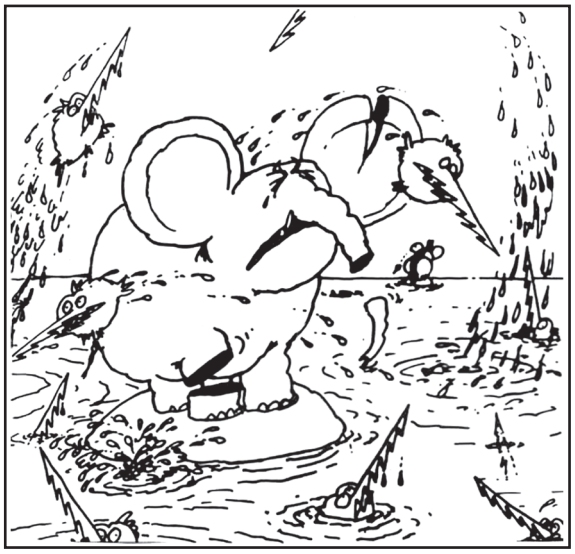


Д. Москин, М. Златковский и А. Делтува

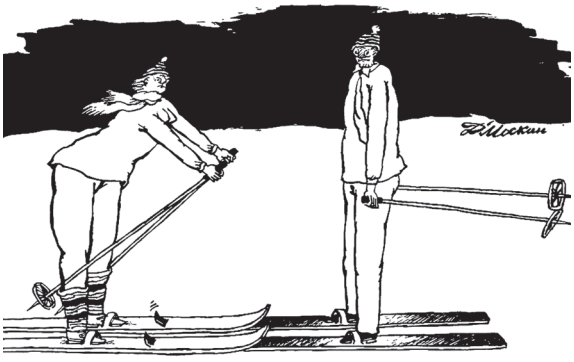








М. Стрельцов



Д. Москин

КЛУБУ – 10 ЛЕТ

(*С сокращениями*)

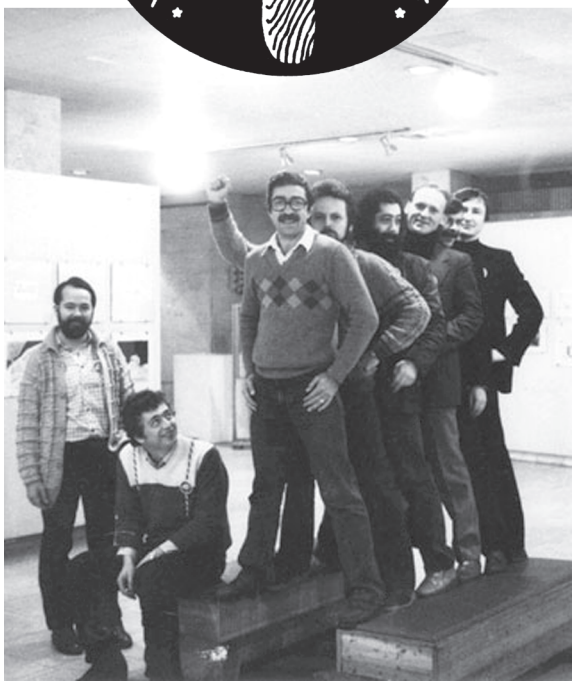
Ленинградский клуб карикатуристов ЛДМ празднует своё десятилетие. К юбилею была приурочена объёмная выставка во Дворце молодёжи: 82 автора, более 400 работ. Грустных и весёлых, саркастических и лирических... В чём же особенность творческого почерка ленинградского Клуба, который возник ещё в 1974 году при журнале «Аврора»? Если традиционная карикатура была занята в основном критикой отдельных недостатков, негативных явлений в нашей жизни и в человеческой душе, то юмористическая графика членов Клуба тяготеет к общему осмыслению мира, проблем истории, политики, природы, культуры, цивилизации. Заметно расширился и арсенал художественных средств выражения: мягкая ирония – и злой сарказм, гротеск – и добрая улыбка, реальность – и фантастика, лирика – и сатира. Тут и разнообразные парадоксы, рисованные загадки и головоломки. И всё это – на маленьком пространстве маленького рисунка.

В юбилейной экспозиции кроме ленинградских карикатуристов участвовали и художники из других городов: О. Теслер, Л. Тишков, Й. Варнас, П. Пярн, Т. Сергиенко, Н. Лацис, В. Степанов, В. Щербак, Л. Абрамян, А. Грабко, А. Митник и многие другие. А у трёх художников, москвича М. Златковского, петрозаводчанина Д. Москина и ленинградца Н. Воронцова, в рамках общей экспозиции развёрнуты персональные выставки.

Сейчас ленинградские карикатуристы находятся в расцвете своих творческих сил, и мы надеемся, что их весёлые и умные рисунки ещё не раз заставят нас улыбнуться, засмеяться и задуматься. А двери этого Клуба открыты для всех, у кого есть чувство юмора и художественные способности.

М. Кузьмин
Газета «Советский учитель».
Январь, 1985





М. Златковский (первый в строю) и его приз «За самый чёрный юмор»



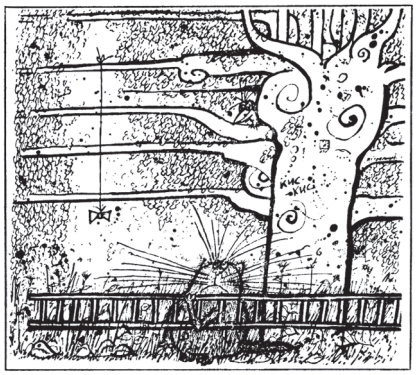
ДОПОЛНЕНИЕ ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Это была, пожалуй, лучшая, а по составу участников и количеству работ – самая большая выставка, устроенная Клубом. Но в нашу историю она вошла под названием «тёмная». Её, конечно, открыли в назначенный день. Потом мы неделю или две видели только запертую дверь, большой выставочный зал пребывал в темноте. Правда, до нас дошли слухи, что один посетитель всё-таки был. И звали его Херлуф Бидструп. Дирекция решила только ему показать это «безобразие». Говорят, Бидструп был поражён как уровнем карикатур, так и смелостью. Он и не подозревал, что был допущен на «закрытую» выставку.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
РАБОТНИКОВ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
ул. Правды, 10

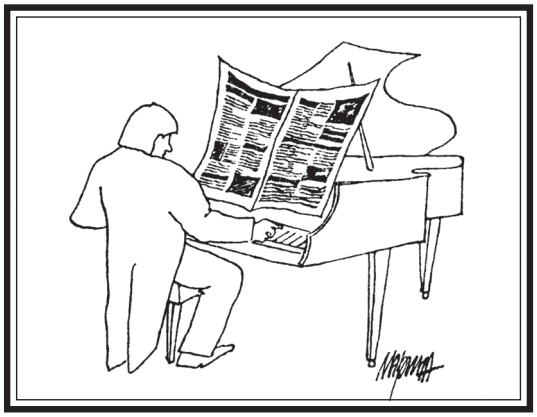
19
ИЮНЯ 1985 года

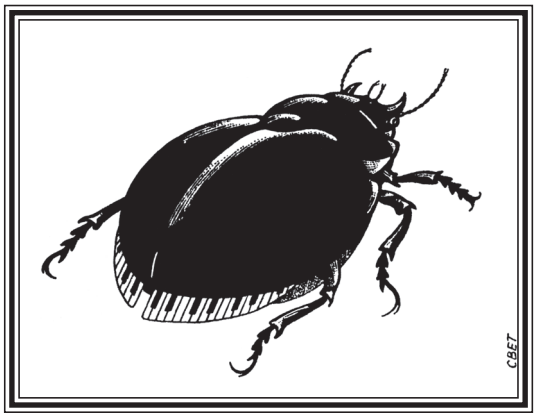
ВЫСТАВКА КАРИКАТУРЫ

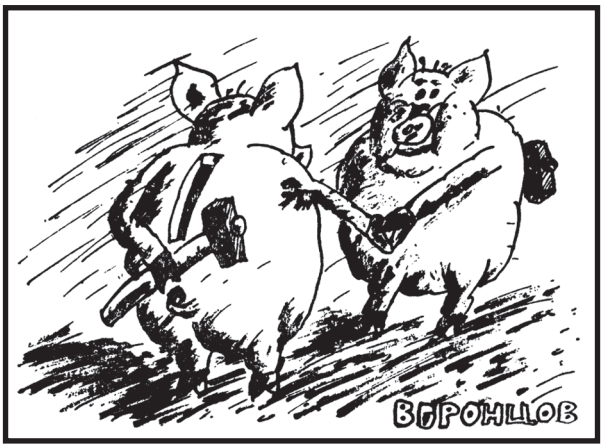


ПРИГЛАШЕНИЕ

На два смеющихся лица







Н. Воронцов

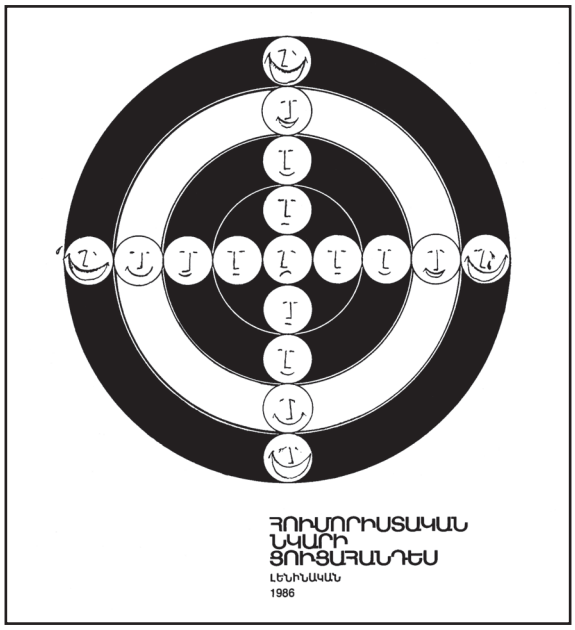
< М. Стрельцов
< < М. Бондаренко
< < < Г. Светозаров

Д. Москин



А. Сергеев

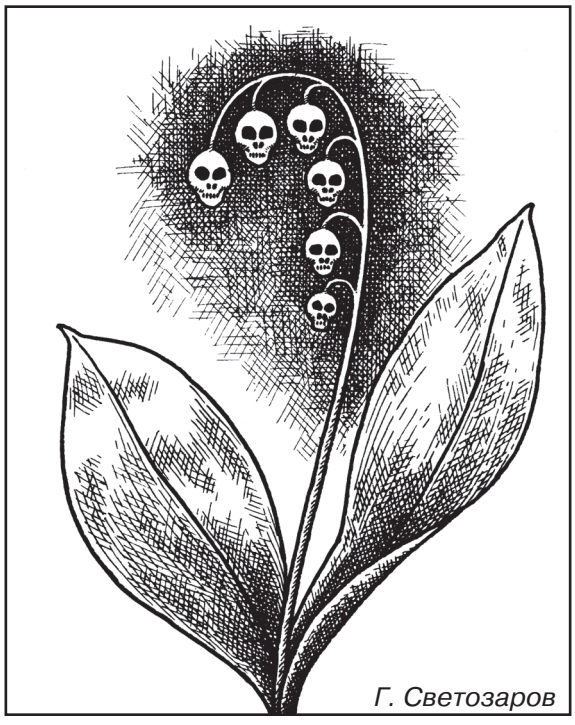





Д. Москин


А. Фельдштейн


В. Богорад


Г. Светозаров


Е. Осипов

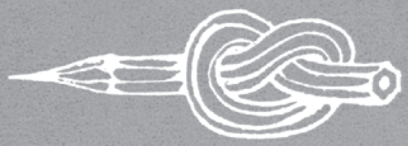


Рисунок Евгения ОСИПОВА

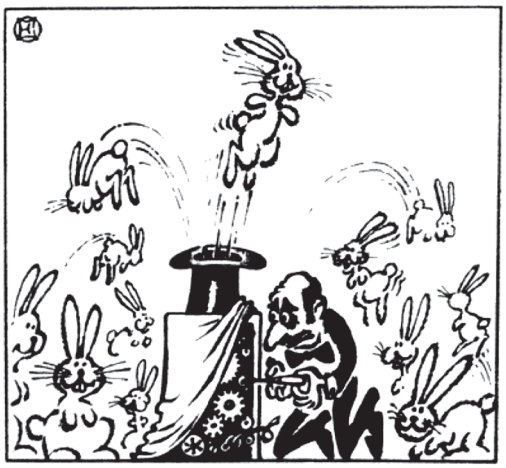




Рисунок Владимира СЕМЕРЕНКО

Рисунок Николая ВОРОНЦОВА

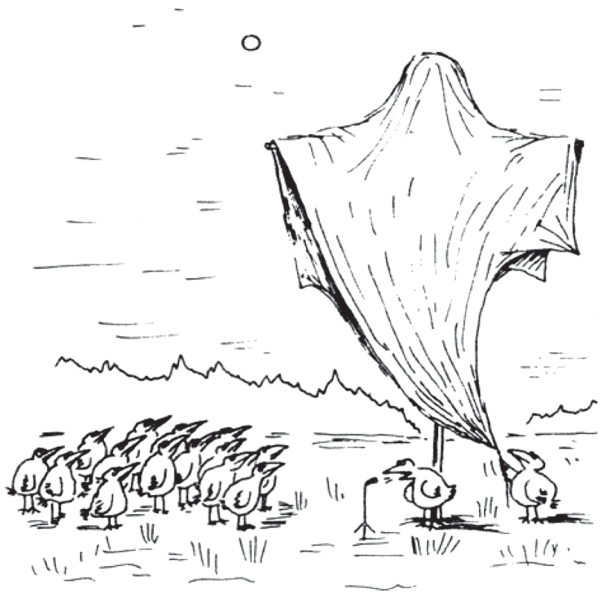


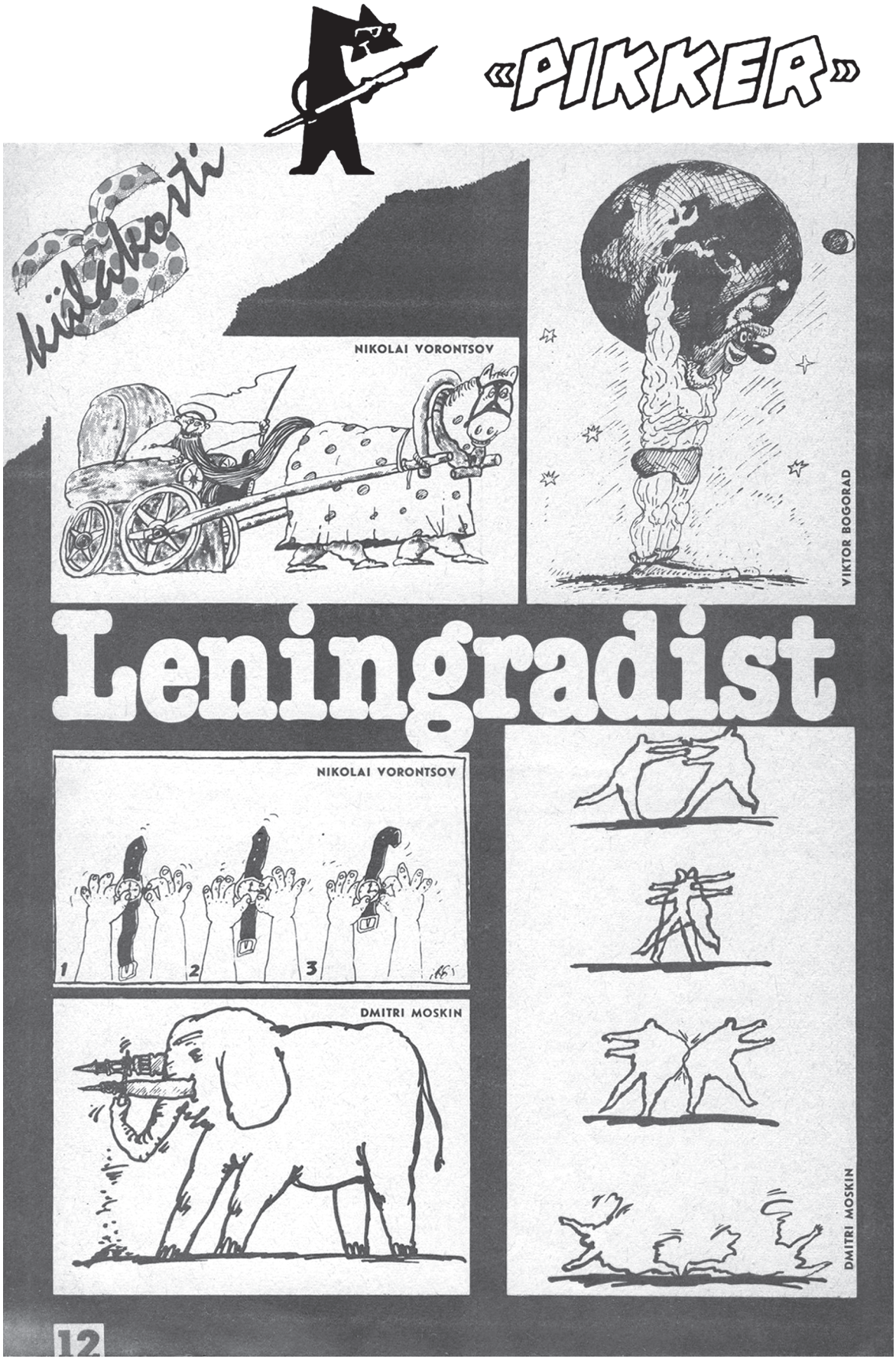
ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКОВАТЬ РАБОТЫ, ПРИСЛАННЫЕ НА КОНКУРС КЛУБОВ КАРИКАТУРИСТОВ

В этом номере читатели познакомятся с рисунками членов Ленинградского клуба карикатуристов, который существует с 1974 года при редакции журнала «Аврора». Образовали этот клуб 22 любителя рисованного юмора в возрасте от 17 до 45 лет. Эмблемой клуба они выбрали карандаш, завязанный узлом, а девизом — лозунг «Карикатура — это приглашение к раздумью». Многие работы членов клуба экспонировались на союзных и международных выставках и удостоены призов, наград, премий.

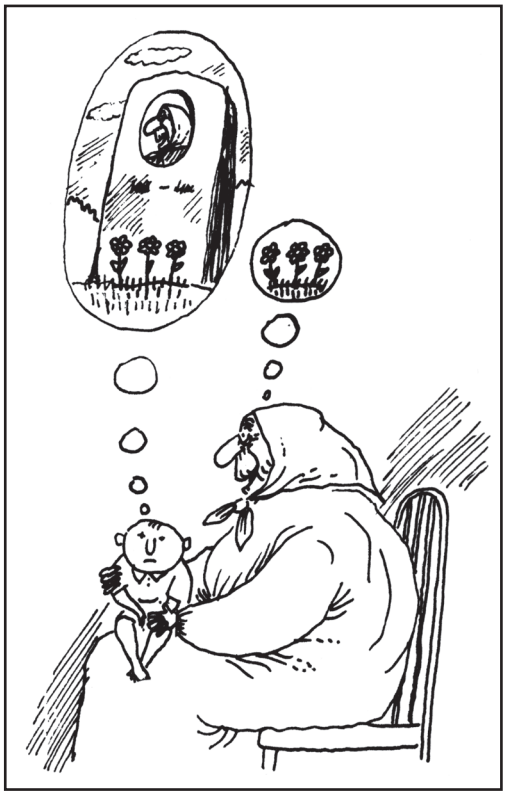


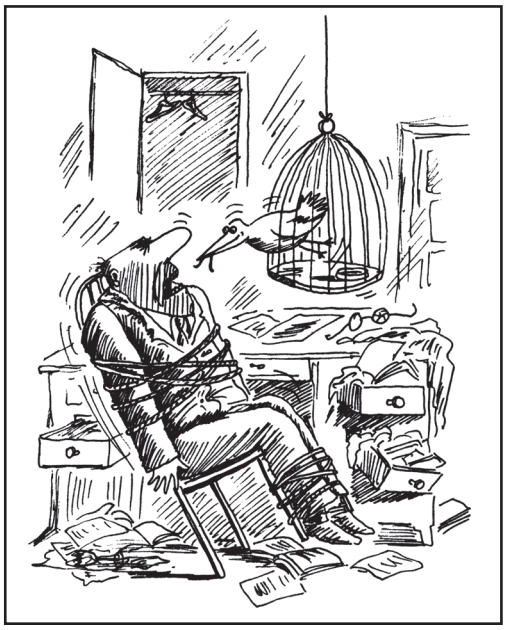
Рисунки Виктора БОГОРАДА



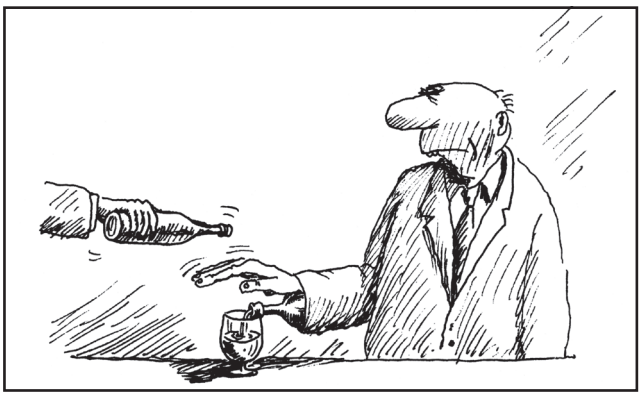

«PIKKER»
NIKOLAI VORONTSOV
VIKTOR BOGORAD
Leningradist
NIKOLAI VORONTSOV
1
2
3
DMITRI MOSKIN
DMITRI MOSKIN
12

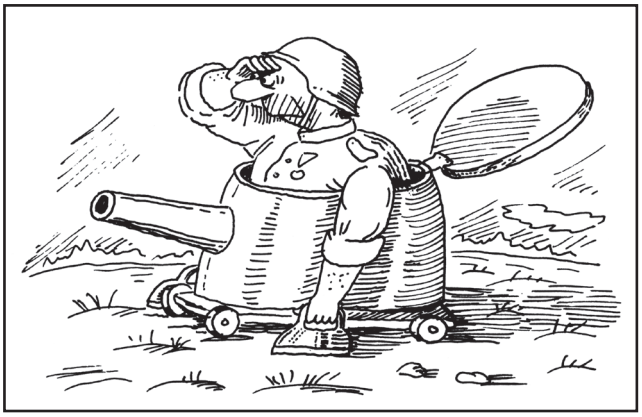
Вот если бы в 1985 году у нас кто-нибудь спросил: «Угадайте с трёх раз, у кого из вас первого выйдет книжка?» – мы бы, не задумываясь, хором ответили: «У Богорада!» Так оно и случилось, и первая Витина книжка вышла не в каком-нибудь Лениздате, а в ГДР. Но она уже не была у него первой, ещё в 80-м он самиздатом сделал толстенный том под названием «Избранное».



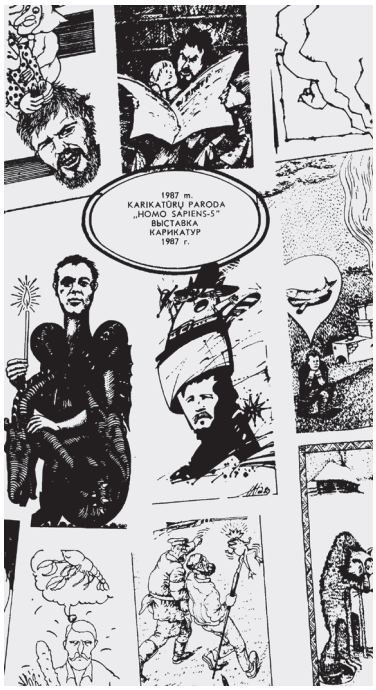






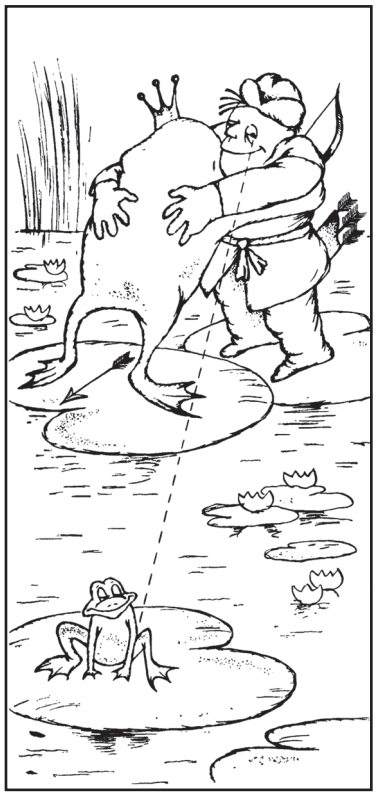






К очередной выставке в Литве члены Клуба подросли и заметно постройнели, это видно по картинкам. Да и все прибалты тоже.

А ещё в Клубе появилась талантливая молодёжь.



К. Бронзит



И. Алёшин

HOMO SAPIENS - 5



В. Бугаев



Ю. Гринберг



В. Земцов



ОСЬ Ш-Ц



Настоящая работа была написана ровно 20 лет назад под огромным впечатлением от книги Владимира Леви «Я и мы». Более того, фрагменты этой книги включены в настоящую статью при описании основных понятий и постулатов. Автор постарался применить методы Э. Кречмера к анализу современной карикатуры, некоторых психологических аспектов творчества художников-юмористов. С момента написания прошло значительное время, в связи с чем оригинальная статья подверглась незначительным изменениям.

Вначале немного истории. В 20-е годы энергичный немецкий врач Эрнст Кречмер создал удивительную книгу под названием «Строение тела и человеческий характер». Поначалу он задался целью всесторонне сравнить представителей двух главных больших психозов – шизофрении и маниакально-депрессивного, или циклотимии.

☹ Шизофрения – буквально расщепление души. Основные симптомы: нарушение эмоционального контакта с окружающими и своеобразные расстройства мышления.

☺ Циклотимия – буквально «круговое настроение». Симптомы – быстрые спады и подъёмы настроения и общего тонуса.

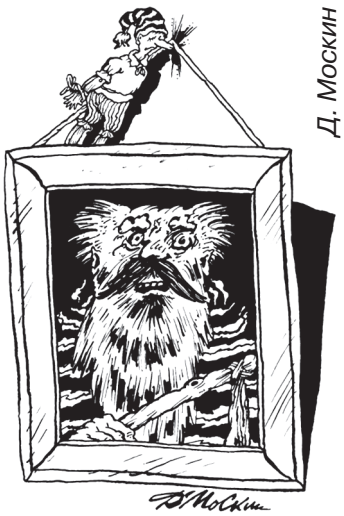
Кречмера поразило, что не столько общие симптомы болезни, сколько общий склад личности больных, их телосложение, характеры родственников оказывались противоположными. Он увидел, что психическое здоровье не имеет никаких абсолютов, что клиника – прибежище крайних жизненных вариантов.

Так возникла знаменитая ось ШИЗО – ЦИКЛО, на полюсах которой – явно больные, а ближе к центру – носители предрасположенностей, вполне здоровые в психоэмоциональном складе, так называемые шизотимики и циклотимики. Представители обоих полюсов, в том числе и тяжело больные, могут иметь любую степень интеллекта, социальной ценности.

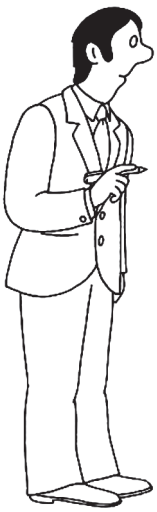
Приведём краткие характеристики обоих полюсов. Циклотимик: 1) меланхолический тип – малообщителен, но не замкнут; 2) самодовольный тип – флегматик, благодушен, спокойный юморист; 3) живой тип – сангвиник, беспечный любитель жизни, энергичный практик. Обладает талантом понимания, вчуствования. Не прочь выпить в компании.

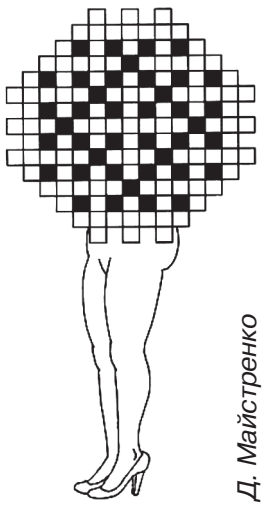
Шизотимик: 1) необщителен, сдержан, серьёзен, тих; 2) застенчив, боязлив, тонко чувствующий, сентиментальный, нервный, друг книги; 3) послушен, равнодушен, добродушен, честен, глуп. Большинство шизотимиков – скорее интраверты (т. е. люди закрытые для общения), в то время как циклотимики – экстраверты (т. е. открыты для общения. *К. Г. Юнг*). Мышление циклотимика конкретно, пластически образно. У шизотимика преобладают абстракций, схемы, символика.

Кречмер проследил радикалы «шизо», «цикло» в искусстве. Он заметил, что писатели-циклотимики – чаще реалисты и юмористы (Рабле, Баль-

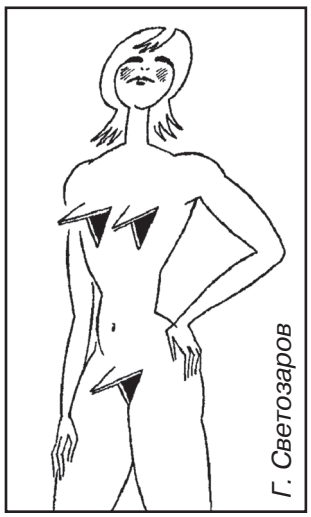


Д. Москин





Д. Майстренко



Г. Светозаров

ШИЗОТИМИКИ

ЛИТЕРАТУРА	ЛЕНИНГРАД	ВЕСЬ МИР	СССР
Ницше	Москин	Кардон	Златковский
	Майстренко	Забранский	Розанцев
Хармс	Светозаров	Бартак	Пярн
Кузьмин		Адамс	Абрамян
Достоевский	Бондаренко	Слива	Копельницкий
	Фролов		
	Хотин		
	Фельдштейн	Бюттнер	Тишков
Стругацкие	Богорад		Песков
	Александров		
Астафьев	Стрельцов	Семпе	Тюнин
	Газизов		
Дюма-отец	Сергеев	Млечко	Кособукин
Думбадзе	Л. Лемехов		
Конецкий	С. Лемехов	Сирл	Дубов
	Воронцов		
Бабель	Осипов	Ларри	Теслер

ЦИКЛОТИМИКИ

зак), а романтизм, патетика, проповедничество – вотчина шизотимика (Руссо, Шиллер).

Искусство циклотимиков полно естественности, красочности, динамизма, занимательной остроты и мягкой лиричности. У шизотимиков – тонкость и стильность, изысканность и причудливая фантазия (Чюрлёнис). В искусстве шизотимиков преобладают поиски формы, циклотимики жадно охотятся за сюжетами.

Вернёмся, наконец, к карикатуре. Понятно,что юмор циклотимиков должен вызвать свободный оздоравливающий смех, которому отдаёшься самозабвенно, к собственному удовольствию.

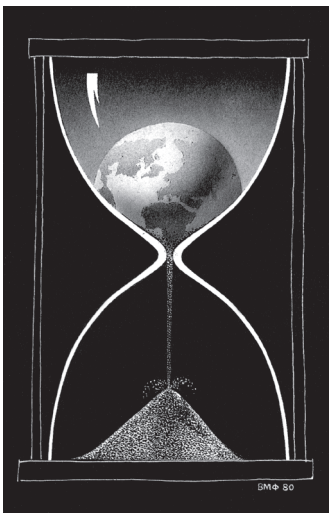
«Циклоидная» карикатура – сочная, полна плотской силы, она всем доступна. Для неё характерны богатая цветовая гамма, жирная, энергичная, округлая линия. Для Ц-юмористов важен сам персонаж, его личные качества и особенности, поэтому, наверное, в их работах сильнее звучит национальная тема (в отличие от шизотимиков, которые по своей природе скорее космополиты).

Для шизотимической карикатуры характерны едкий сарказм, ирония. Она тоньше, изящнее, вызывает скорее не смех, а усмешку (*см. рисунок автора в заголовке: улыбка шизотимика и циклотимика*). Можно сказать, что проблемная графика с её морализующей основой – в основном территория шизотимиков. К Ш-полюсу тяготеет и так называемая карикатура парадоксов, являющаяся зачастую упражнениями в абсурде, нарушениях формальной логики (например, «рояли» Майстренко или серия «цветов» Светозарова).

Ш-карикатуристы создали свой графический язык, служащий им для передачи логических схем, философских концепций. Это может быть скупая, близкая к машинной графике манера чеха Бартака, румына Чиозу. Это может быть и сухая, несколько статичная графика Кардона, чьи роботизиро-



М. Бондаренко



В. Фролов



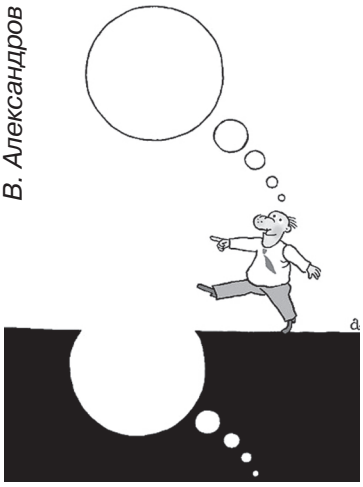
Б. Хотин



А. Фельдштейн



В. Богорад



В. Александров

ванные персонажи играют роль условных знаков в социальных построениях автора.

При сравнении изобразительной техники Ш и Ц полюсов следует иметь в виду, что для шизотимиков она служит в основном для передачи идеи, у циклотимиков – для передачи эмоции. Шизотимик проявляет себя в своём творчестве как наставник, провидец; циклотимик же разговаривает по-приятельски (отсюда, наверное, шизотимиков больше уважают, а циклотимиков любят).

Прежде чем расставить известных нам карикатуристов по шкале Шизо-Цикло, следует разъяснить избранную систему отсчёта.

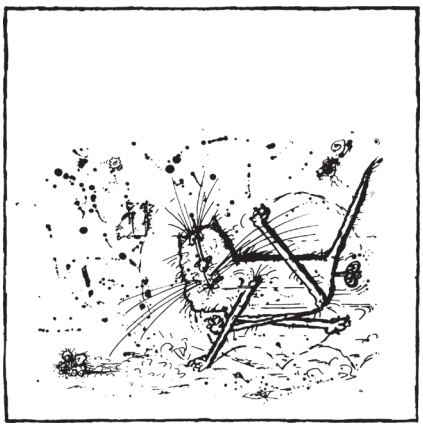
Для удобства сравнения творчества различных авторов за переменную величину на шкале мы выбрали относительную «циклоидность», т. е. степень преобладания циклоидной стороны его психики над шизоидной (Ц-П). Следует ещё сказать, что всё искусство XX века считается в значительной степени шизоидным, кроме того, произведения художников «Литературки» сильно сдвинуты в Ш-сторону относительно журнала «Крокодил».

Мы ограничимся рассмотрением только современных карикатуристов. Для сравнительного анализа рядом приведена шкала Ш-Ц для литераторов. Работы соседей по шкале могут сильно отличаться по характеру, иметь различный уровень, но по параметру Ш-Ц должны быть близки.

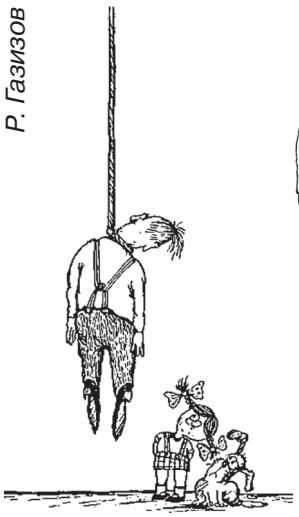
Выделим наиболее характерных представителей групп. Начнём с В. Богорада, попавшего в центр оси и ставшего точкой отсчёта. У него мы наблюдаем и Ш, и Ц радикалы, сильные и примерно равные по величине. В этом, по-видимому, и секрет его успехов. Шизоидное содержимое его работ упрятано в циклоидную оболочку. Дополнительный эффект зритель получает, когда «раскусывает» начинку.

Г. Светозаров – представитель Ш-полюса. Его «специальность» – абсурдистский и социальный юмор. Другой Ш-полярник – Д. Москин – принёс в карикатуру языческий символизм, его несколько агрессивные образы сродни пиктограммам.

Сложная знаковая система, элементы ребуса вообще присущи Ш-карикатуристам. Вас вряд ли ожидает преждевременная кончина от неудержимого хохота в окрестностях Ш-полюса, зато вполне можно обещать задумчивую улыбку и эстетическое наслаждение.



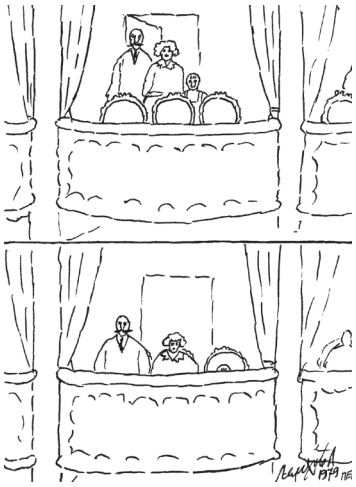
М. Стрельцов



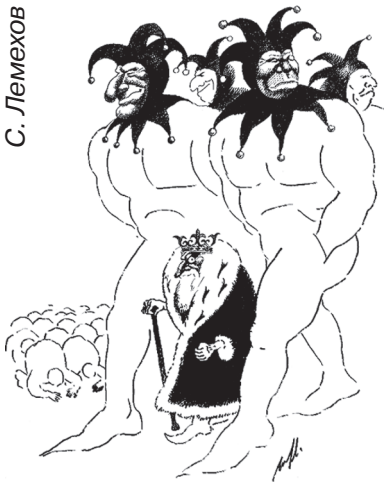
Р. Газизов



А. Сергеев



Л. Лемехов



С. Лемехов



Н. Воронцов

Наконец, о самом приятном – Ц-полюсе. Приятном, потому что это профессия циклотимиков – радовать окружающих. Ц-полярники – клоуны и анекдотчики, энтертэйнеры в лучшем смысле этого слова. Умеет развеселить Е. Осипов: его рисунки заряжены смеховой энергией, персонажи полны здоровой чувственности.

Ещё Леви писал об определённых Ш-Ц периодах в искусстве, о том, что эпоха шизотимного искусства в перспективе сменяется циклотимным Возрождением (по принципу маятника), и наоборот. Искусство как бы отражает сиюминутную потребность общества – то в идейном реформаторстве, духовном совершенствовании, то в возврате к традиционным ценностям и земным радостям.

Если на 70-е годы в России пришёлся пик Ш-карикатуры, то в начале нового века Ц-карикатуристы, похоже, берут реванш. Анализируя сегодняшнее состояние карикатуры в разных странах, его можно представить себе как систему маятников, застывших в разных фазах Ш-Ц шкалы. При всей их асинхронности они определённо влияют друг на друга. Так, Ш-отмашка в Европе и США в 60-е потащила за собой влево и российский маятник. Сегодня, когда интерес к «мыслительной» карикатуре в Европе несколько приутих, художники стран «третьего мира» возносят на пьедестал кумиров проблемной графики 70-х.

В заключение естественно спросить: каков же практический выход приведённой классификации? Одной из возможных рекомендаций будет совет «играть на своём поле»: шизотимикам не следует стремиться к Ц-полюсу и наоборот. Характер, темперамент, как и цвет кожи, поменять довольно трудно. Да и нужны человечеству шизотимики и циклотимики примерно в равной степени.

Интересное подтверждение этой мысли пришло совсем недавно. По данным известного психолога Владимира Киссиса, шизотимиком или циклотимиком человек является генетически, с самого рождения и даже с зачатия. В книгах Киссиса дано новое, более точное математически толкование терминов «шизотимик» и «циклотимик» по количеству пробитых нейронов, соединяющих области мозга, реализующие «Я», и стереотипные алгоритмы».

Автору представляется, что шкала Ш-Ц могла бы помочь достичь соответствия между психическим складом художника и особенностями его творчества. Ведь вполне возможна ситуация, когда молодой карикатурист-шизотимик будет безуспешно пытаться рассмешить публику до слёз. Отрицательный результат сильно подорвёт его веру в себя, станет тормозом в его профессиональном развитии. Тут-то и помог бы ему психолог (или хотя бы тест), указавший, в какой части шкалы ему следует работать (у автора нет готовых тестов для дифференциации по принципу шизотимик-циклотимик. Но, конечно же, познакомиться с таким тестом несложно).

Не исключено, что читатель придумает и иное применение Ш-Ц классификации. Во всяком случае, автору будет приятно, если статья поможет желающим разобраться в беспокойном море современной карикатуры.

Андрей Фельдштейн
Январь 1987 г.,
Ленинград –
январь 2007 г.,
Миннеаполис



Е. Осипов

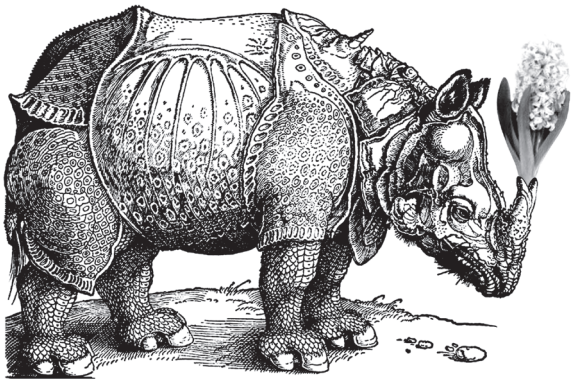
В 1987 году Слава Бугаев, единственный в Клубе искусствовед по образованию, только по собственному желанию сделал большую работу по составлению антологии советского картуна. Собрал рисунки всех наших картунистов, выклеил, как тогда это делалось, бумажный макет. Предполагалось, что альбом выпустит издательство «Аврора», где Слава тогда работал. Но «Аврора» так и не решилась вложить деньги в столь неперспективное, по их мнению, предприятие. Конечно, Эрмитаж – надёжнее. Альбом завис… В 88-м или 89-м году мы со Славой вдвоём поехали на очередную Московскую международную книжную ярмарку, где нам была запланирована одним пройдохой (как потом выяснилось) из ФРГ, бывшим ленинградским художником, встреча с западногерманским миллионером-издателем Джо (почему у него было английское имя, не знаю, а фамилию называть не буду), но переговоры успеха не имели. Макет альбома, возможно, ещё хранится у Славы на антресолях… Кто готов?!

ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ

Жизнь любого человека проходит в окружении себе подобных. Даже Маугли, живший среди зверей, не представляет исключения – в конце концов его тоже потянуло к людям.

Удивительные метаморфозы происходят с человеком в людском муравейнике! Ведь только здесь верующий может стать еретиком, а еретик – святым. Король легко превращается в шута, а шут – в диктатора. Поэт при помощи людей может стать конюхом Пегаса, а философ – автором проекта сумасшедшего дома. Более того, свою маску многие носят добровольно и в соответствии с последней модой. Одни свято верят в сказку о Золушке, другие – в апокалипсис. Одни удобно устраиваются в кругу себе подобных, им иногда бывает хорошо, другие со страхом и надеждой следуют своей карме в ожидании новых перевоплощений. Но и те и другие, от мусорщика до президента живут, в постоянной тревоге за своё будущее.

Преодолеть неврозы нашего времени помогает юмор. Он не даёт человеку превратиться в носорога. Можно смело утверждать, что не стремление к власти, не страсть к золоту и не жажда славы сделали человека человеком, а присущее ему чувство юмора. В борьбе за сохранение вида побеждает тот, кто смеётся последним, а думает первым.



Г. Светозаров

Что же такое юмор? Если собрать все определения – а их много тысяч, а то и миллионов, – получится любопытная коллекция афоризмов, трактующих что угодно, но только не чувство юмора.

Может быть, юмор – это необъяснимая болезнь, которой страдают все, но в разной степени? Не ошибётся и тот, кто скажет, что юмор – это и есть творческое начало в человеческой природе. Возможно, юмор – зеркало, в котором человек видит себя со стороны.

Юмор универсален – он охватывает все сферы человеческой деятельности, он не может быть оторван от всего комплекса чувств и переживаний человека. Самые ценные чувства всегда сложны и противоречивы. Если анекдот или карикатура дадут вам пищу для размышлений о себе и своих собратьях по разуму, если к смеху примешиваются грусть и тревога – значит, вы стали немного умнее, богаче и человечнее.

Юмор сближает и соединяет противоположности: чувство и разум, белое и чёрное, короля и шута, жизнь и смерть, бога и дьявола.

А какова роль юмора в общественной жизни? Юмор настолько многогранен функционально, что можно говорить лишь о некоторых его задачах. Можно выделить, например, эвристическую функцию юмора. Юмор приучает мыслить нестандартно, искать оригинальные решения жизненных, производственных и иных проблем нашего быта и бытия. Вполне возможно, что, когда увесистое яблоко больно ударило по голове сразу ставшего гениальным Ньютона, юмор сыграл роль философского камня.

Не менее важна для жизни человека терапевтическая функция юмора. Дело не только в том, что смех как реакция на юмор связан с весельем и хорошим настроением. Каждый

умный и опытный жилец знает, что юмор часто имеет отношение и к негативной, теневой стороне человеческих взаимоотношений. Бывает смех сквозь слёзы, бывает смех истерический…

В нашем народе живы традиции чёрного юмора. Наиболее яркие примеры тому – игра в русскую рулетку, колхозы, ценообразование…

По Фрейду, остроты и разного рода обмолвки служат основой психоанализа, позволяющего выявить и устранить причину душевного дискомфорта. В жанре чёрного юмора художник, а за ним и зритель находят выход тому мрачному, тёмному и агрессивному, что накапливается в подвалах их подсознания и освобождаются от комплексов. Таким образом, чёрный юмор – катарсис.

Когда появился юмор? По-видимому, он ровесник человечества. Если придерживаться библейской версии о его происхождении, то произведённая Творцом хирургическая операция по поводу ампутации ребра у Адама была задумана и осуществлена исключительно в юмористических целях. Если же принять эволюционную точку зрения на происхождение видов, то первым юмористическим актом стало прямохождение. Не случайно и сегодня публика хохочет в цирке, когда видит, как медведи и пудели ходят на задних лапах и выделывают бессмысленные трюки, свойственные только людям.

Если говорить о карикатуре как графической форме юмора, то здесь на первом плане коммуникативная функция. Карикатура – визуальное эсперанто, понятное всем, независимо от пола, национальности, социального положения и вероисповедания, за исключением круглых идиотов, милитаристов и закоренелых бюрократов.

Смысловая ёмкость лаконичного юмористического рисунка намного превышает смысловую ёмкость длинного ораторского монолога. Юмор, выраженный языком карикатуры, способствует взаимопониманию людей всех стран и континентов, укреплению мира и дружбы между народами. Не случайно девиз Габровского биеннале юмора гласит: «Мир уцелел, потому… что смеяться умел».

Изобразительный юмор – карикатура, конечно же, моложе юмора как видового признака homo sapiens, истоки его восходят к эпохе неолита. С тех пор карикатура прошла долгий путь развития – от наскальных изображений до современной муральной графики на заборах, стенах домов и общественных туалетов.



В. Богорад, В. Бугаев, М. Кузьмин, Г. Светозаров и дама-редактор, имя которой уже никто и не помнит, в издательстве «Аврора»

Ещё в XIX веке карикатура носила векторный характер, она, как указательный палец, была направлена на конкретные явления и на конкретных носителей зла и порока. Лишь в XX веке появилась философская карикатура, или, говоря иначе, «проблемная графика». У истоков этого направления стоят такие замечательные художники, как американец Сол Стейнберг, французы Моз, Андре Франсуа, Шаваль, Ролан Топор, Жак-Арман Кардон, австриец Пауль Флора. Именно они совершили переворот в карикатуре, освободив её от пояснительного текста, иллюстративности, и создали жанр юмористического рисунка без слов.

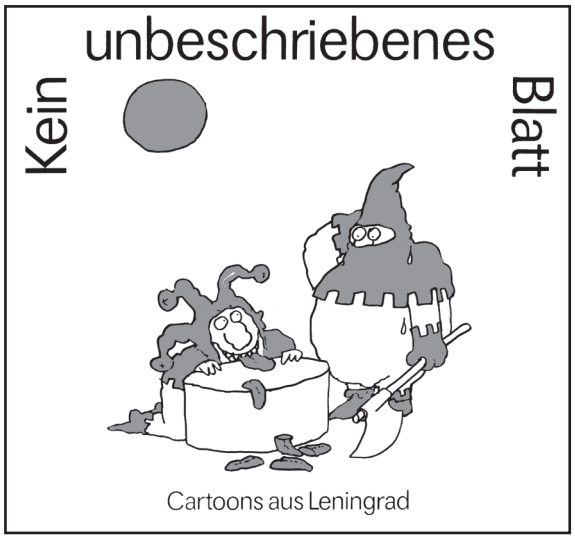
Лучшие художники-карикатуристы наших дней стремятся к неисследованному, загадочному и таинственному, выраженному через парадокс, к познанию тайн бытия через абсурд… слепой прозревает втайне от самого себя…

Смеяться над тем, что просто смешно, – не интересно.

А вот смех над парадоксом требует от зрителя творческого напряжения. Чаще всего над парадоксом смеются дважды: первый раз оттого, что не понимают, второй раз оттого, что не могут понять. А тот, кто сумеет понять, рассмеётся и в третий раз, и в четвёртый…

Михаил Кузьмин





В 1988 году, опять в ГДР, в издательстве «Ойленшпигель», вышел сборник Клуба. При его подготовке произошёл, как нам потом рассказали, некоторый казус. Немцы обязаны были получить «добро» на издание в нашем Министерстве культуры, которому обложка очень не понравилась. Пришлось заменить её на более приемлемую. В верхнем ряду обложка с картинкой Хотина, которую утвердили, и моя реконструкция первого варианта с рисунком Стрельцова.

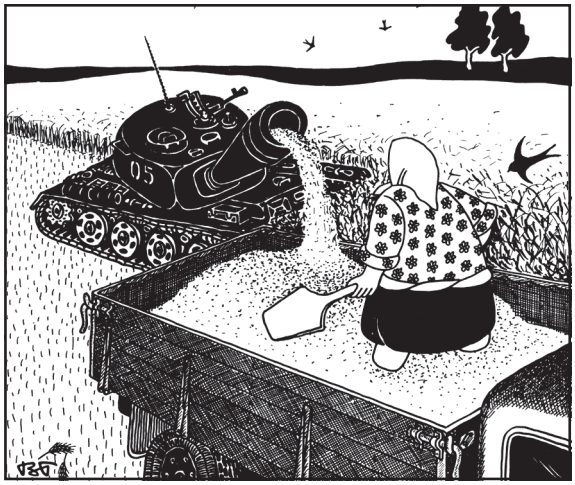
НИ ОДНОГО НЕИСПИСАННОГО ЛИСТКА

(*Фрагмент послесловия*)

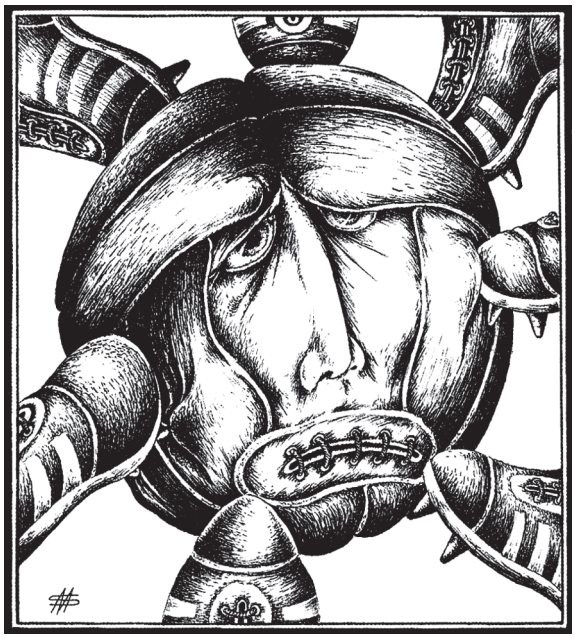
Новая генерация советских карикатуристов с определённого времени стала известной как в собственной стране, так и на международных выставках в Габрово, Скопле, Таллине и Кнокке-Хейсте.

Всё, что вызывает дискуссии и обсуждения, что приводит в движение отдельных людей, общество и даже человечество, – всё это карикатуристы пытаются отобразить в художественных образах. Посредством сатиры художники пытаются расшевелить общество. Удивляя, шокируя зрителя, они привлекают его внимание и через смех подталкивают к серьёзным размышлениям. Карикатура создаётся не для весёлой насмешки над неправильными порядками. Следует не ходить вокруг да около, а предельно обострить вопрос, ошарашить зрителя; реальные события связать друг с другом нереальным способом, работать с парадоксом или метафорой.

Ингетрауд Скирецки



В. Герасимов



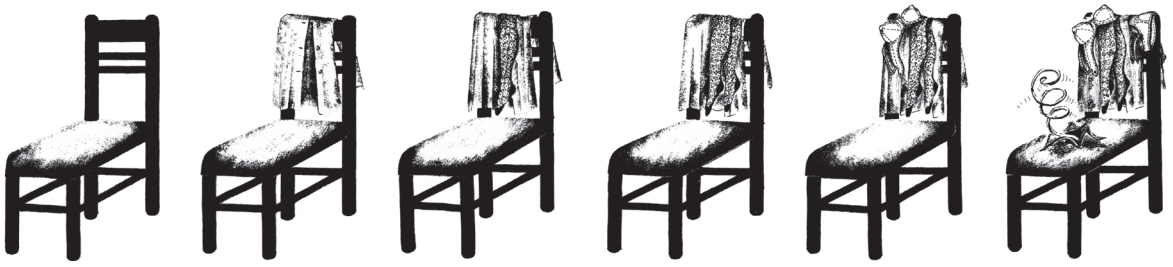
С. Михайленко



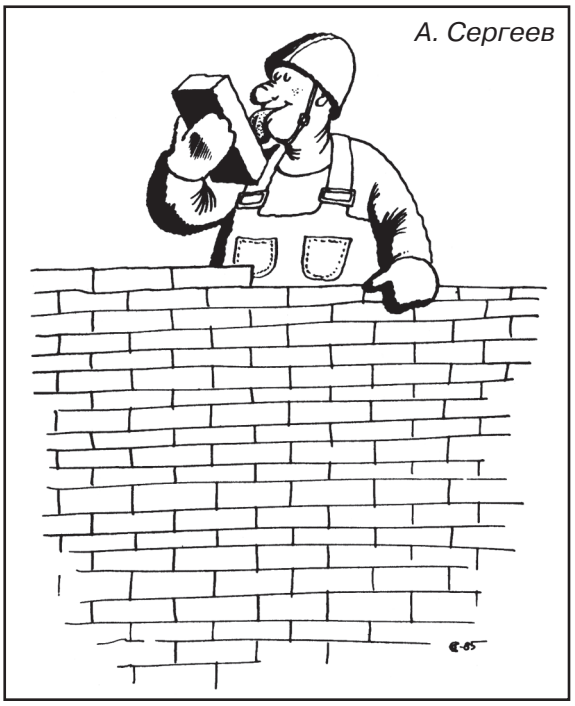
В. Александров



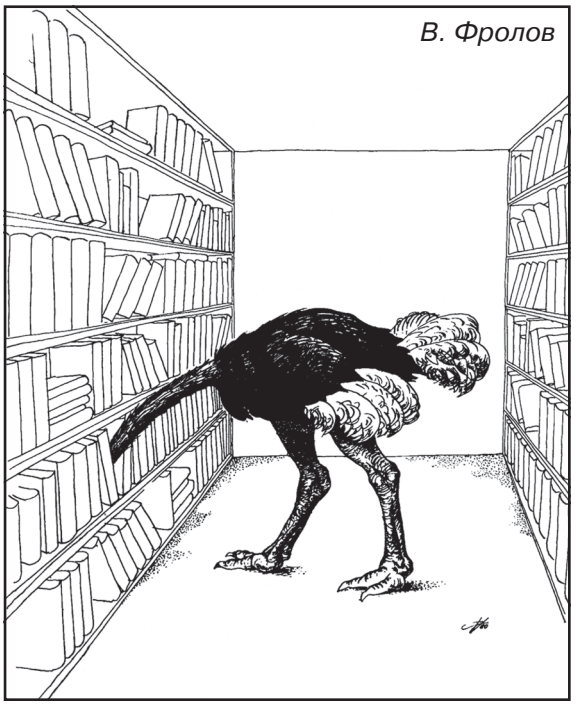
А. Фельдштейн



В. Гарбер

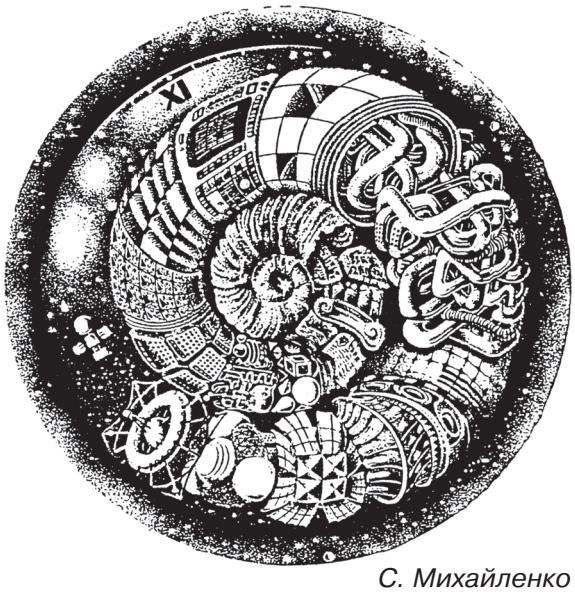


А. Сергеев



В. Фролов



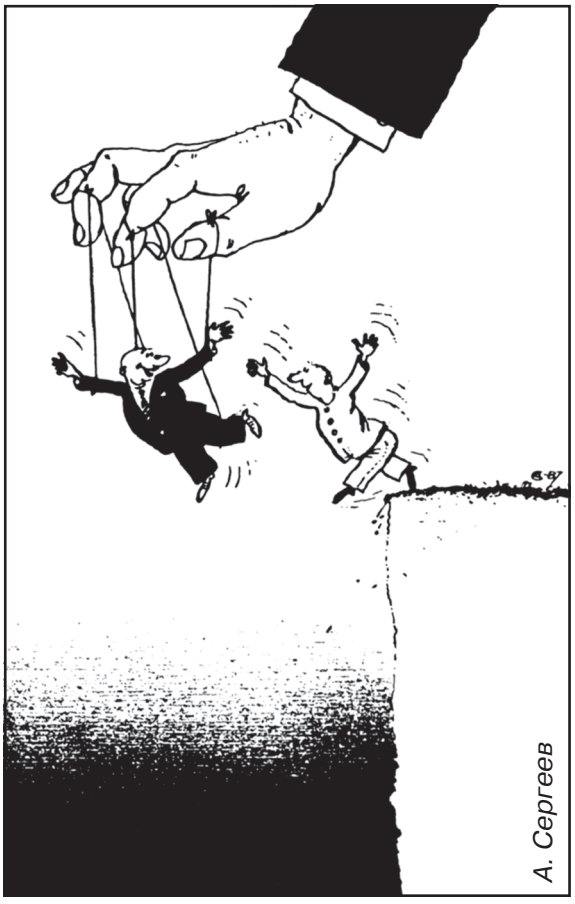


С. Михайленко

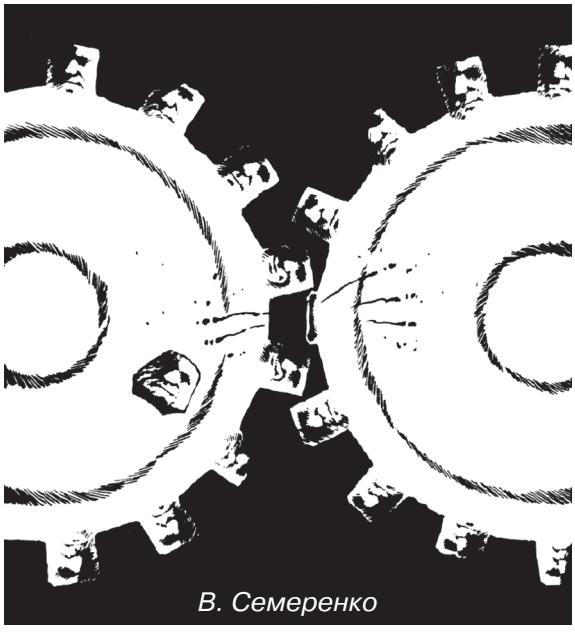
Л. Сергеева



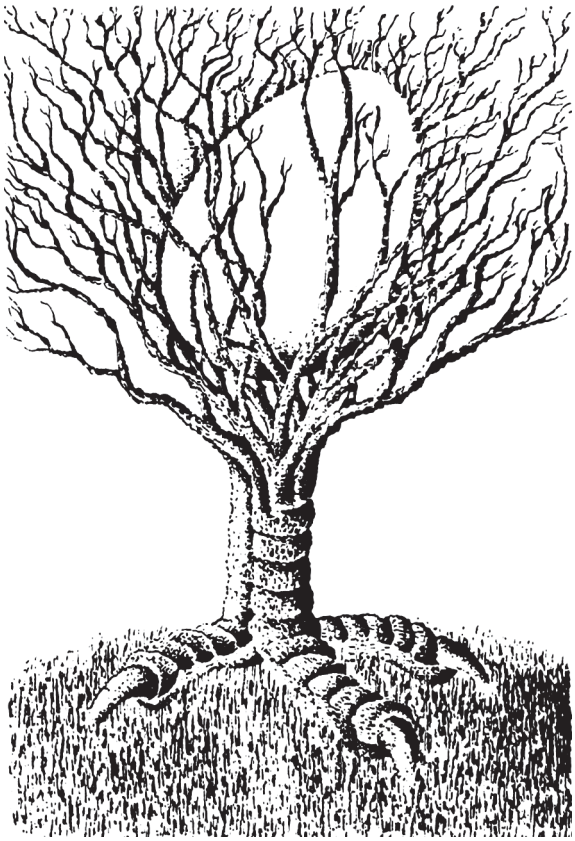
КАРИКАТУРА В ЗАЩИТУ ПРИРОДЫ



А. Сергеев



В. Семеренко



С. Михайленко



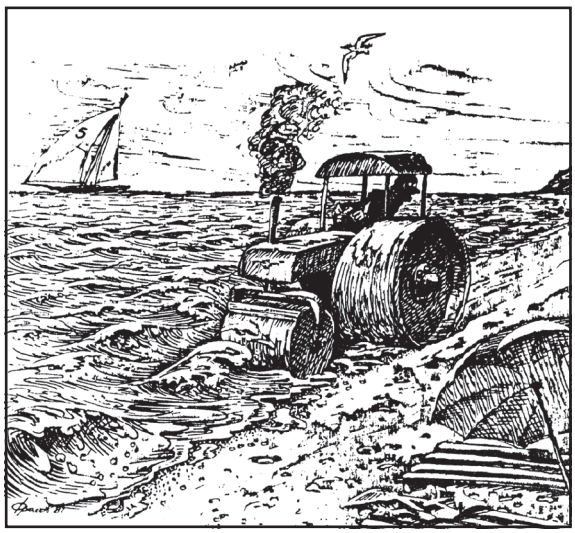
Б. Хотин

Д. Москин



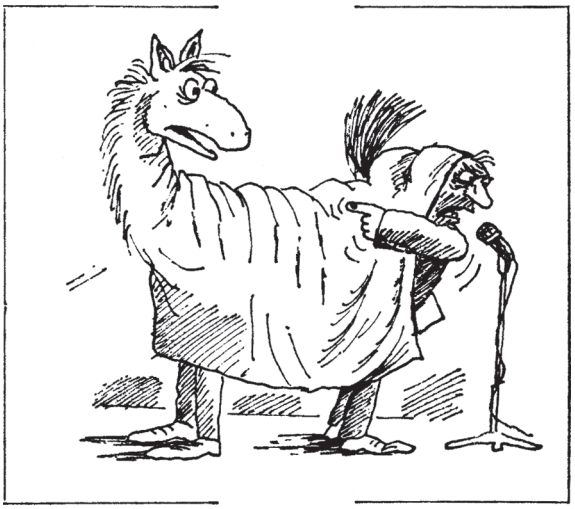


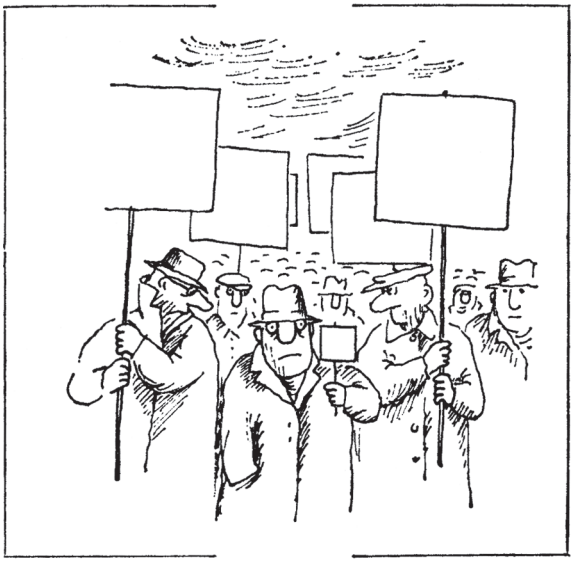
Н. Воронцов

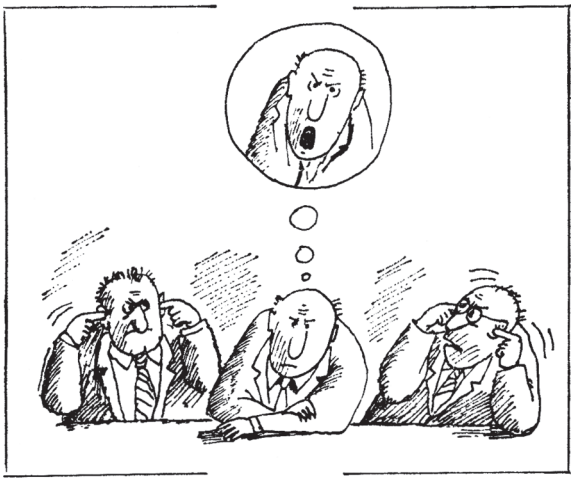


В. Фролов









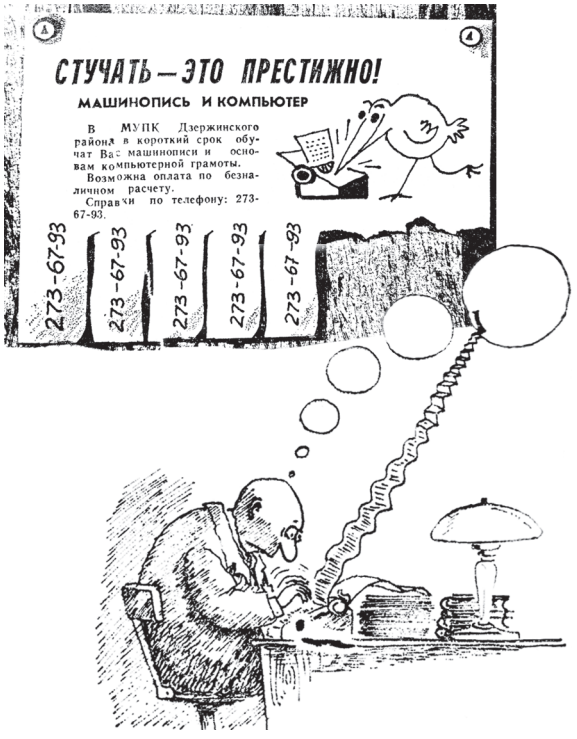
Исполняются наши самые смелые мечты!
Пришло время и для несмелых...

Смена

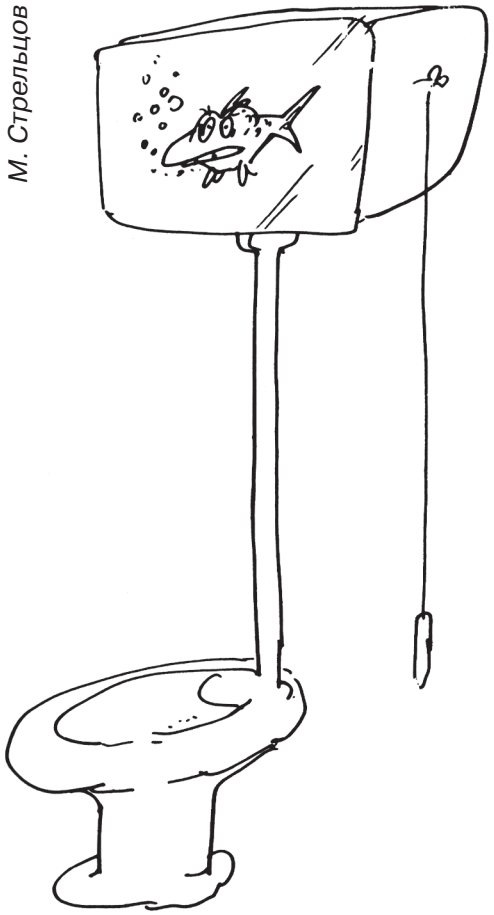
С(е)МЕНА ОПТИМИЗМА

В январе 1988 года в ленинградской молодёжной газете «Смена» появилась новая рубрика – «Упражнения в оптимизме», раз в неделю на 2-й полосе три картинки Виктора Богорада. На Западе штатные редакционные карикатуристы уже давно сложившаяся традиция, а у нас Виктор опять же стал первым. Рубрика продержалась ровно год, но на следующий уже под новым названием «До востребования» перебралась на первую полосу, где просуществовала до 1992 года. Кроме того Витя ещё и рекламу в газете оформлял.









М. Стрельцов

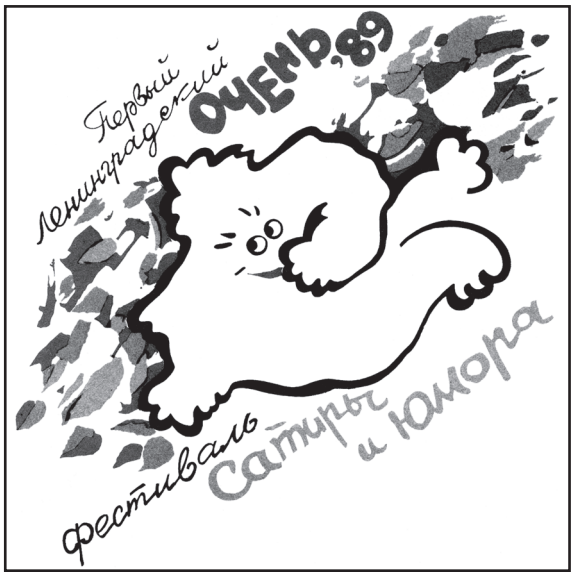
С опозданием на два года, в 1989-м, «Ойленшпигель» устроил выставку-презентацию нашей книжки. Времена уже наступили не вполне советские, поэтому непредсказуемую банду беспартийных карикатуристов выпустили в Берлин. Нас было много, но почему-то никто не взял фотоаппарата, сфотографироваться на фоне плаката с моей картинкой (она же и на обложке буклета), висевшего по всему городу, не удалось.



В. Богорад



Е. Осипов

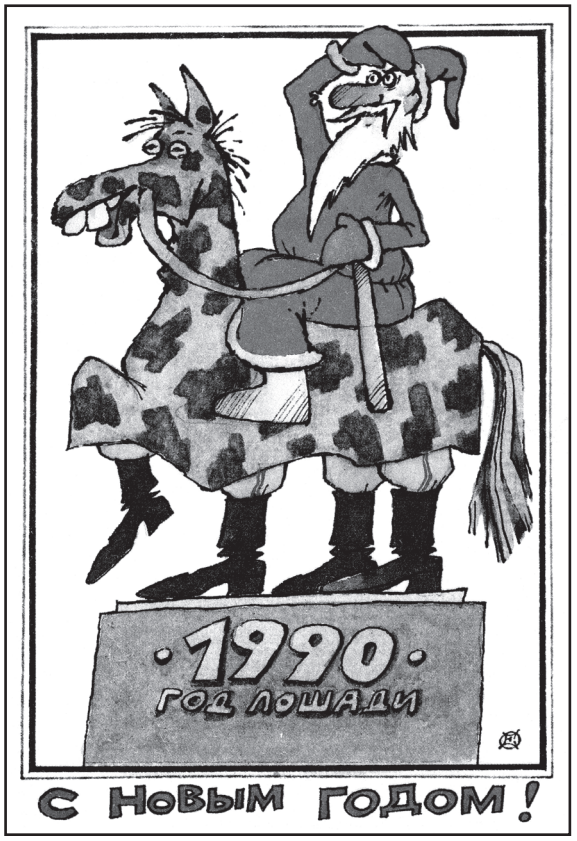




ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

В 1989 году покинувший Клуб Витя Биллевич уже с писателями-юмористами и артистами того же жанра организовали Дом Сатиры и Юмора. Первым мероприятием Дома стал фестиваль «Очень-89», в рамках которого состоялась и очередная выставка Клуба. К Фестивалю Фельдштейн и Сергеев переквалифицировались в фальшивомонетчиков, создали фестивальные деньги, а я сделал мешок с портретом Жванецкого для переноски этих денег. Дом СиЮ издал календарь с клубными картинками (на обложке – Осипов). Главное, чем нам запомнился Фестиваль, это невероятная очередь на нашу выставку – от Академкниги до Невского. Таких очередей у нас больше никогда не было.



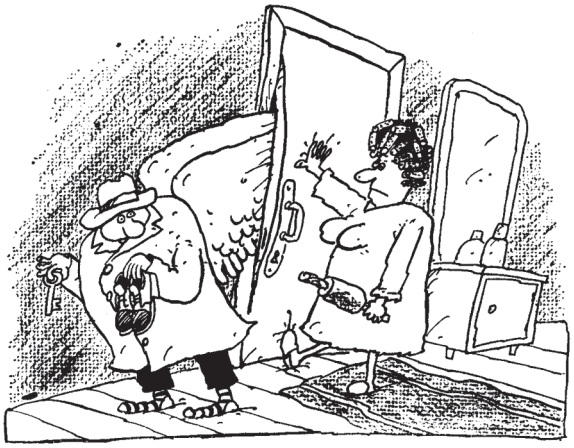




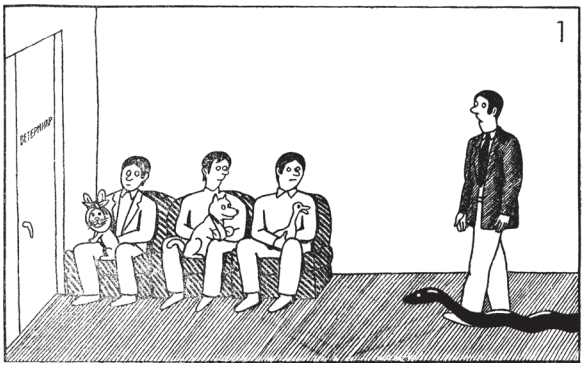


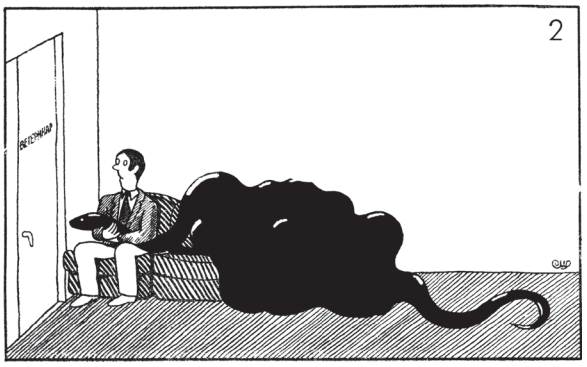
В ПОДВАЛЕ ПО ГОРИЗОНТАЛИ

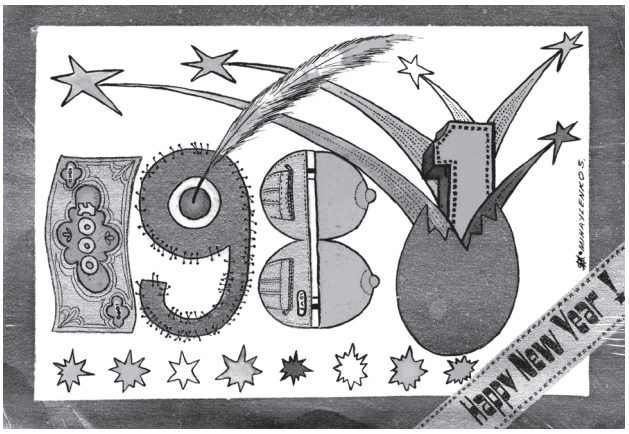
В том же 89-м Лениздат решил заняться бизнесом, создал социально-комерческую фирму «Человек», которая выпустила странный сборник – кроссворды и рисунки трёх карикатуристов из «Ленинских искр»: Воронцов, Майстренко, Светозаров. Кроссворд на каждой странице занимал главное место, а на подъвёрстке в подвале – картинка.



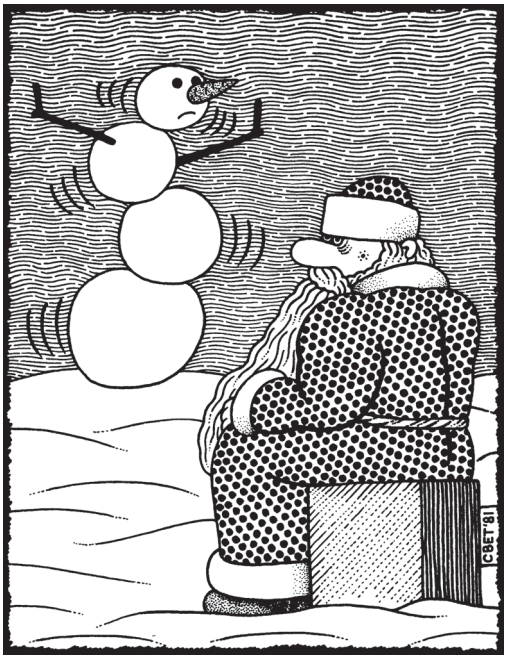


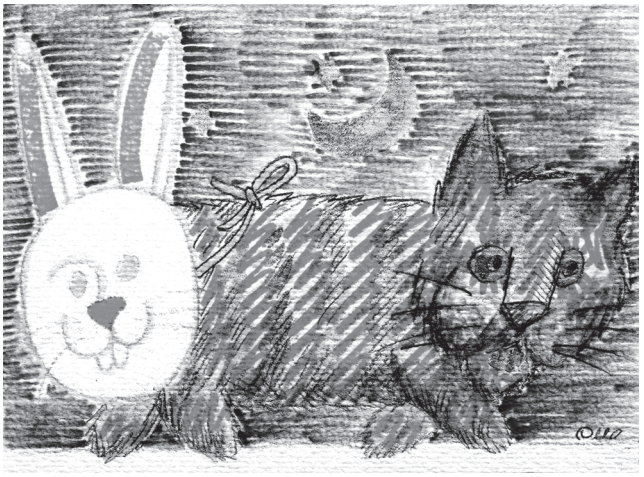






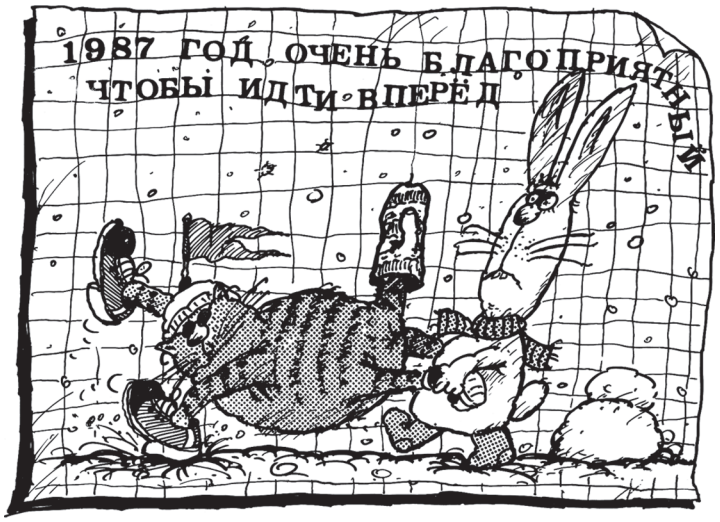






С. Михайленко
Г. Светозаров
Н. Воронцов

В. Богорад
Д. Майстренко
Д. Москин





НОВОЕ – ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ И... ВНОВЬ ЗАБЫТОЕ

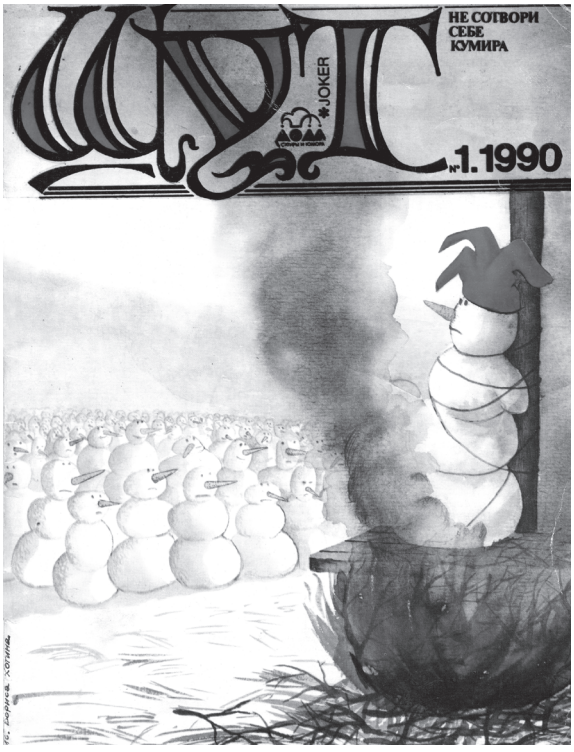
В 1990 году Ленинградский Дом Сатиры и Юмора выпустил №1-й (и, как оказалось, последний) журнала «Шут», преемника издания, выходившего в Санкт-Петербурге с 1879 по 1914 год. На обложке журнала карикатура Б. Хотина, на спинке – С. Лемехова.

Д. Москин

ШУТЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ КАРИКАТУРАМИ

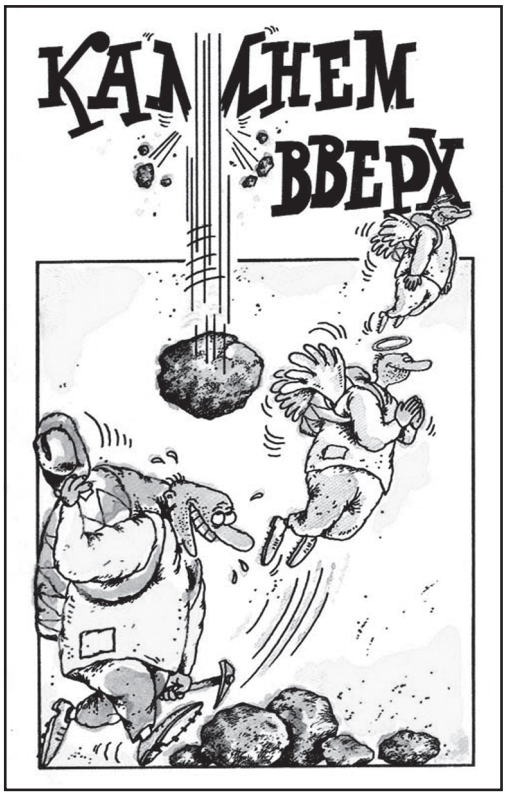






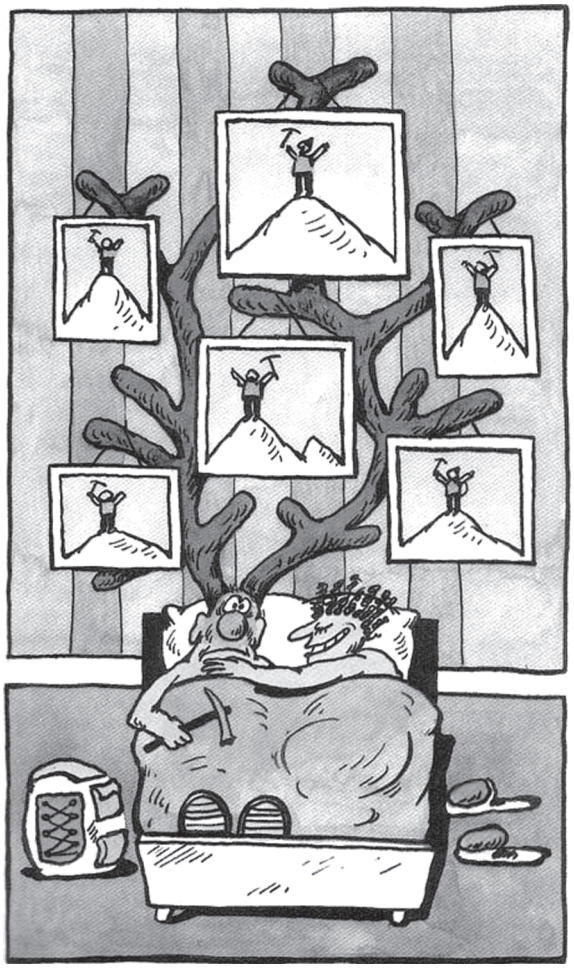
Вышла и новая книжка В. Богорада.







А ещё вышла одна книжка на двоих у самых молодых на то время членов Клуба – Рината Газизова и Кости Бронзита. Достойное пополнение!



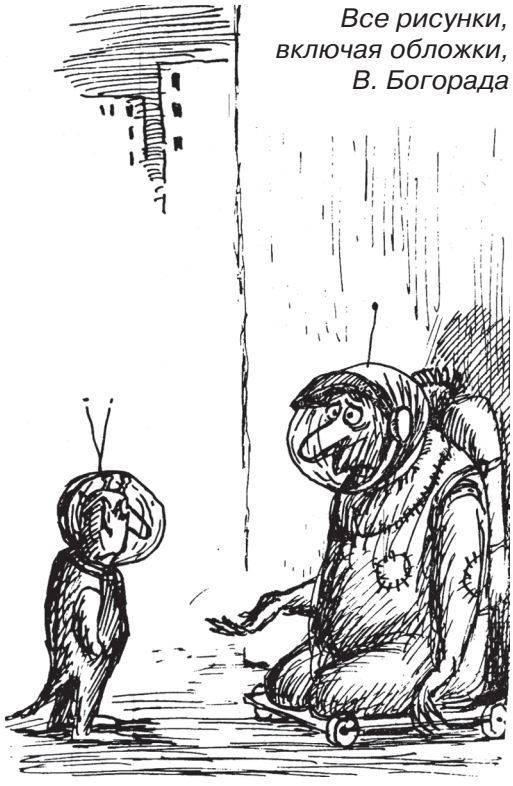






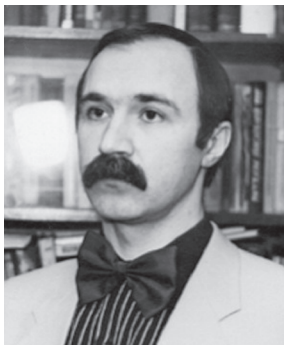
В лихие 90-е все торговали... Открыл свой «Магазин» и Жванецкий, но не продуктовый, а иронический. На мой взгляд, это был лучший журнал того времени. Некоторые соображения на этот счёт: я думаю, что Жванецкий вообще не юморист. В психологии есть термин – иллюминация сознания. Это когда кто-то о каких-то неприятностях своей жизни спустя какое-то время рассказывает как анекдот. Говорит и посмеивается. Вот так же и Жванецкий – он читает *свои* записки, а слушатель смеётся, так как слышит правду о *своей* невесёлой жизни...



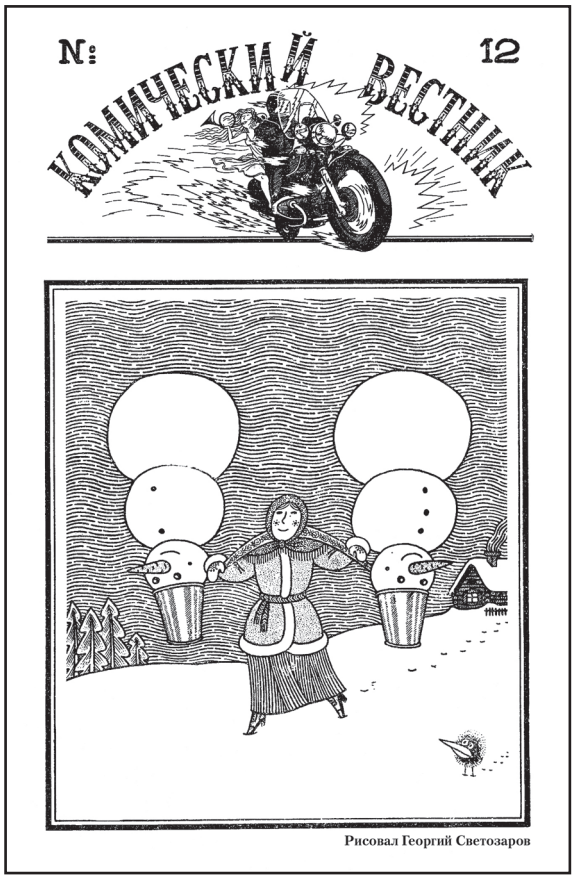


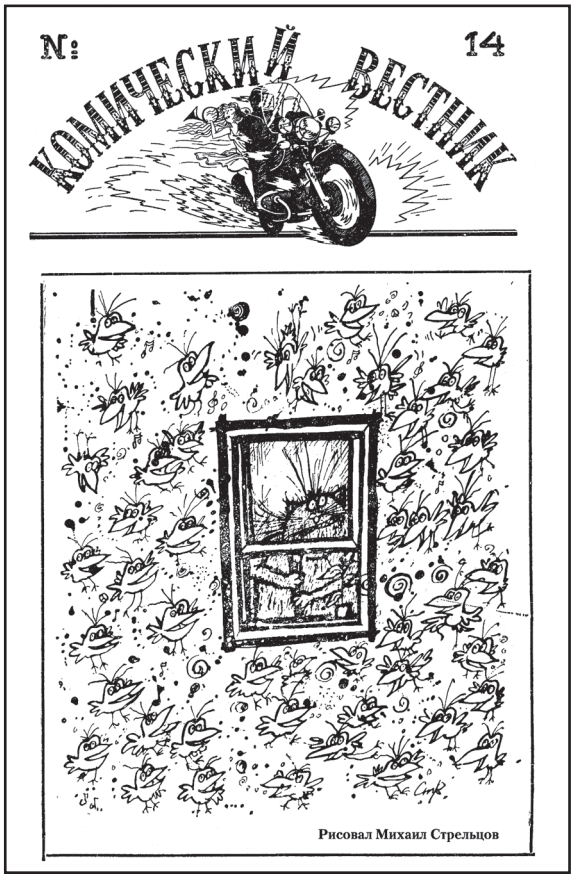
Все рисунки, включая обложки, В. Богорада

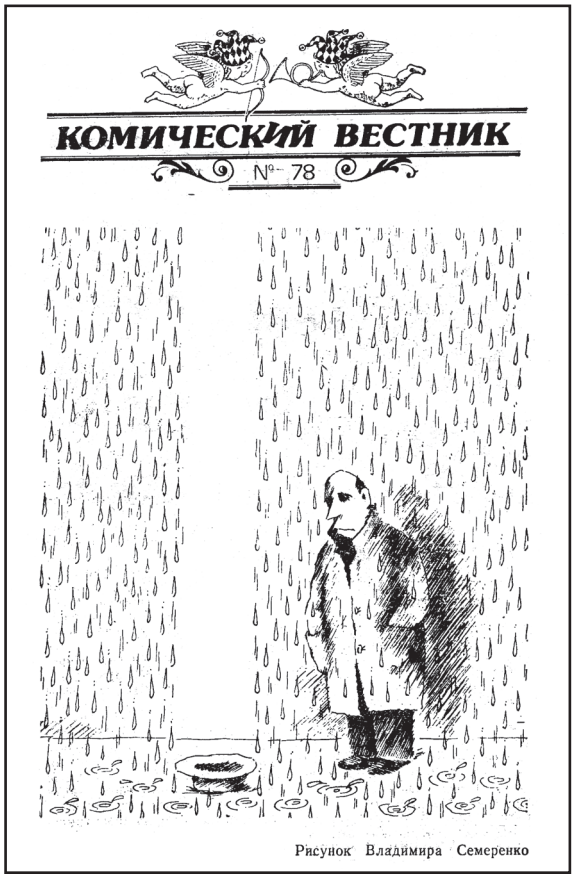
«АВРОРА» – МЕЛИХАН – ЖВАНЕЦКИЙ



Костя Мелихан работал в «Авроре» лет 12, заведовал юмором. Это он «СЛОНа» переименовал в «Комический вестник» и выбил дополнительные страницы для отдела юмора, который превратился в маленький журнал в журнале, даже со своей обложкой. Кроме того, сделал большую работу – из кипы исписанных от руки листков, которые принёс ему Жванецкий, Костя «составил» роман под названием «Жизнь моя, побудь со мной!», две части которого были опубликованы в «Авроре» почему-то с большим перерывом – в 87-м и 92-м годах. Макетирование и оформление «Комического вестника», подбор картинок наших и иногородних карикатуристов было моим делом.









И вот предложение журнала «Аврора».

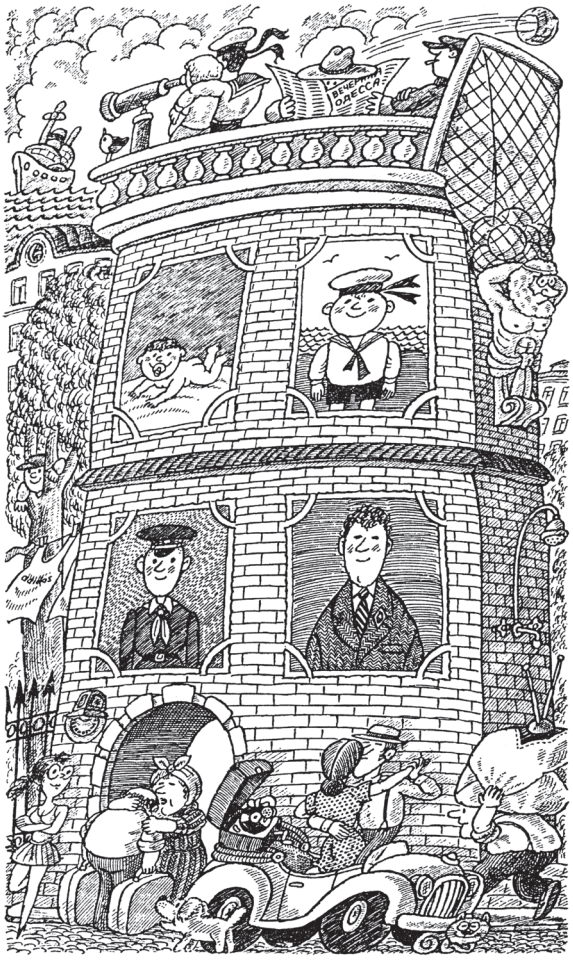
Я снова в Ленинграде. Здесь я перешёл в профессионалы. Здесь меня приняли и поставили на ноги. Сюда я и привёз свои рассказы. Дат, к сожалению, не ставил. Не считал всё это серьёзным делом. Можно связать разрозненное своей жизнью, тогда концовку допишите сами.

А я, разбив на несколько глав, приглашаю вас к чтению.

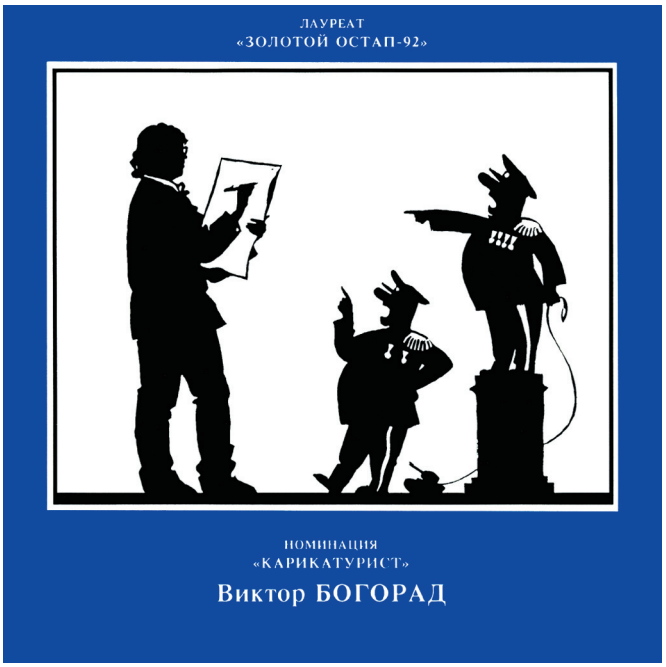
Если будет трудно читаться, мой голос поможет вам, как вы помогали мне.

Ваш Жванецкий











ФИЛОСОФ, РИСУЮЩИЙ НА ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ

(*Фрагменты интервью*)

Виктор Богорад – страшный человек. Он повесил, зарезал и утопил массу людей, поссорил множество семей, лишил идеалов бесчисленное количество народа, ехидно расправился со всеми святыми понятиями... И стал явлением в карикатуре «чёрного» юмора...

– ...Всё-таки, в первую очередь, я был и остаюсь картунистом-философом, рисующим карикатуры на вечные темы...

– ...Наверное, это доказывает и вручение тебе в ноябре статуэтки «Золотого Остапа», как лучшему карикатуристу 1992 года?

– Конечно, это наиболее дорогая сердцу награда. Но должен сказать, что любой из пятерых претендентов по разделу «карикатура» был достоин этого титула не в меньшей мере, чем я.

– Извини за неоригинальный вопрос: каковы твои творч...

– Выжить! Выжить, честно занимаясь любимым делом.

– Ну и напоследок давай начерноту. Предположим, что пришла старуха с косой и даёт тебе одну минуту, чтобы придумать эпитафию. Что будет написано на твоём могильном камне?

Честно говоря, я думал, что ему не хватит и пяти минут. Но он... как будто внутренне всегда был готов к этому вопросу. Я же говорю – страшный человек.

Вячеслав Шилов

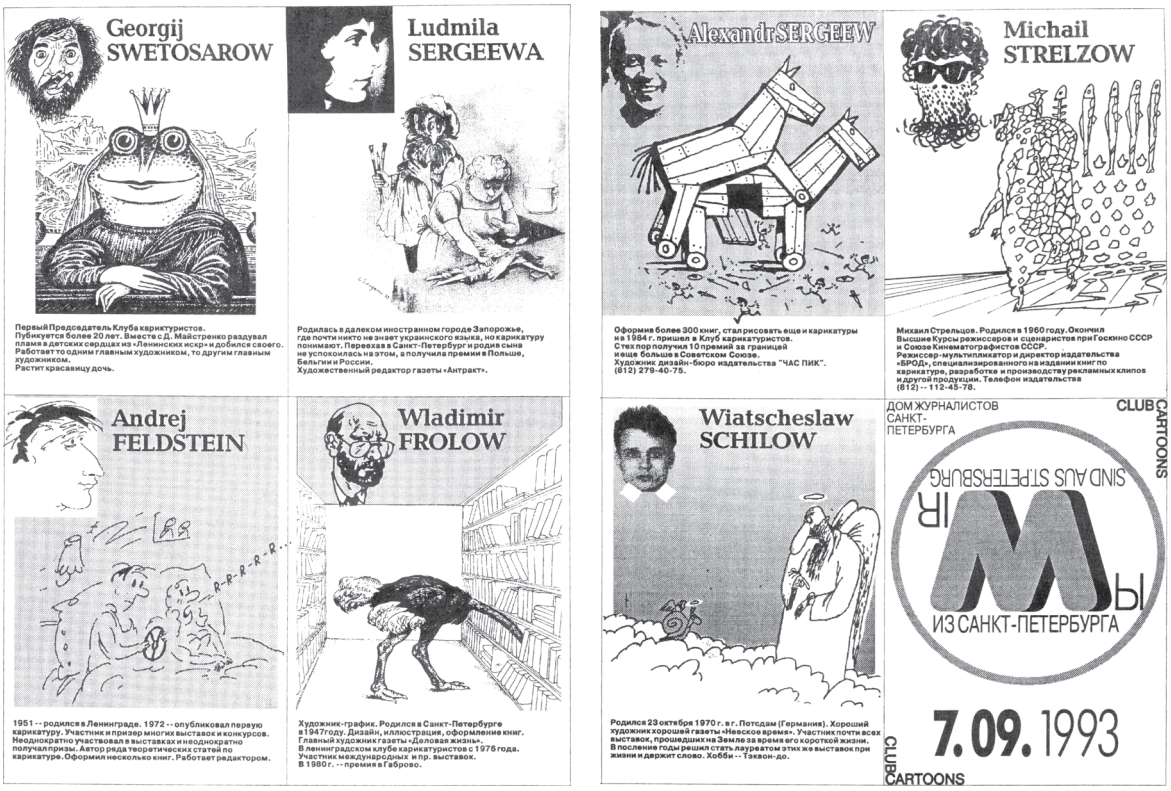
P.S. Ах, да... Ответ был такой: «Он смешил вас не для того, чтобы вы здесь плакали».





WIR SIND AUS ST. PETERSBURG

Нашлись в архивах 4 листа распечаток буклета какой-то выставки. Но даже Витя Богорад не смог вспомнить, что это такое было, почему двуязычное название, почему 1 день, или это дата открытия? Пусть это будет выставка на немецкой станции в Антарктиде. Мы первые и там!





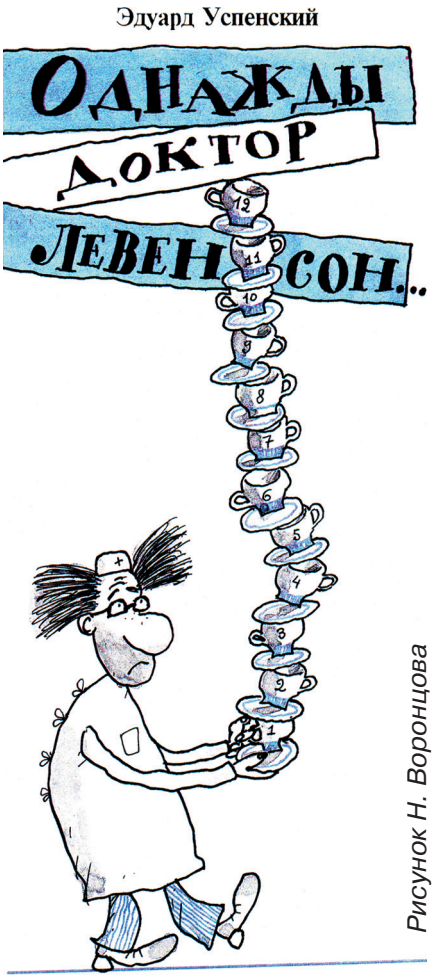


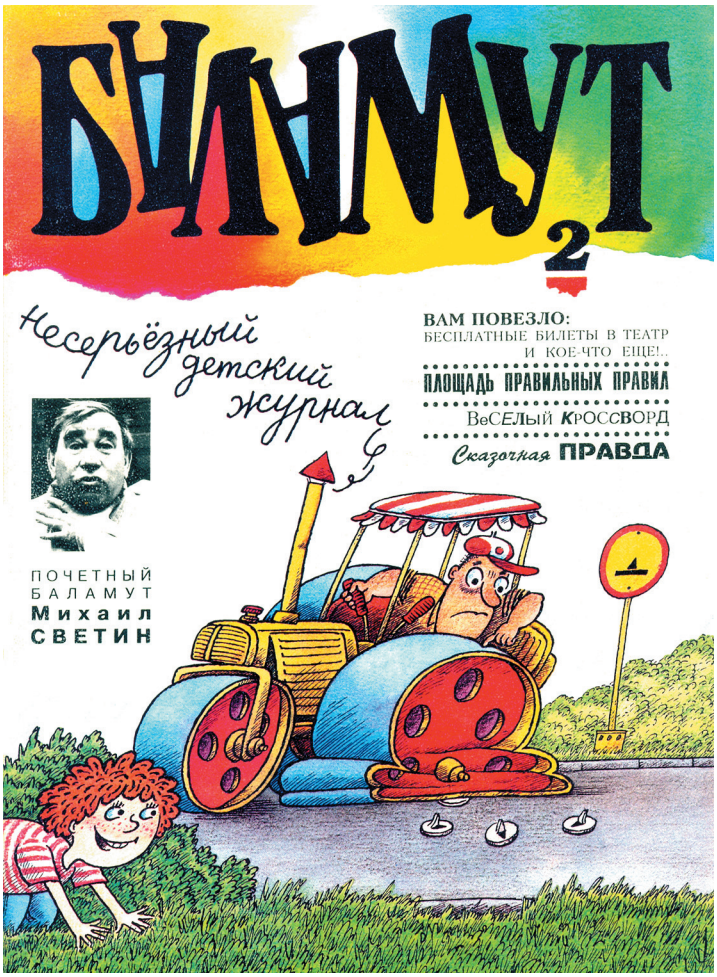
Рисунок Н. Воронцова

БАЛАМУТ, ТАК И НЕ СТАВШИЙ СЕРЬЁЗНЫМ

Журнал «Баламут» придумал наш старший товарищ по юмористическому цеху художник Лёня Каминский. Редактором стал Илья Бутман, молодой тогда писатель-юморист, был ещё шеф-редактор и даже редколлегия. Макет и обложки первых двух номеров делал ваш покорный слуга. В 1993 году вышел всего один номер и в следующем один, потом уже без меня вышли, кажется, ещё два номера.



Коты С. Стейнберга



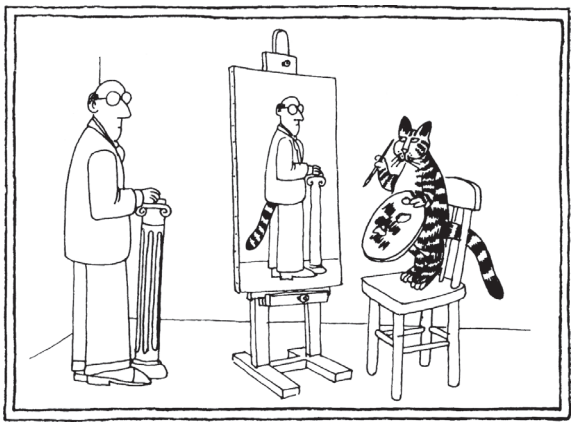


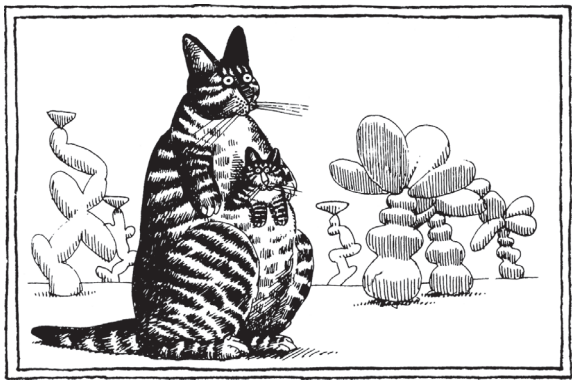
Шарж Н. Воронцова на Илью Бутмана

Но «Баламут» был не таким уж и несерьёзным изданием, в журнале печатались лучшие на то время детские писатели и поэты (большей частью московские), рисовали для него лучшие петербургские художники. Предложил журналу серию своих работ и классик советской карикатуры Виктор Чижиков. А из моей коллекции в «Баламут» попали и мировые классики: американцы Сол Стейнберг и Бернард Клибан.



Коты Б. Клибана







СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Появление новой газеты – всегда риск, появление «Устрицы» – риск вдвойне, поскольку её создатели сознательно нарушили издательский закон смутного времени: «Чем хуже написано, тем лучше раскупается». Мы, извините за банальность, пойдём другим путём и возьмём себе в девиз слова Сенеки: «Публиковать необходимо лишь то, что достойно прочтения».

Руководствуясь таким девизом, редколлегия будет решительно отвергать непродуманные, скороспелые произведения неталантливых, простоватых авторов. Мы не ставим себе цель, набив полосы газеты чем попало, обогатиться за счёт неё. Наше материальное положение, к сожалению, не будет превышать материального положения наших читателей. Ибо бедный богатого не разумеет.

Наши авторы. Подавляющее большинство их работает в жанре сатиры и юмора десять и более лет. Дорожат словом и читателем.

Наш читатель. Не обязательно интеллигент и не обязательно в очках. Сохранил, несмотря на катаклизмы, остаточный оптимизм и способность улыбнуться. Отвергает перефразированное выражение «Пошлость – сестра таланта». Имеет сформировавшийся литературный вкус. Обладает суммой денег, достаточной для покупки одного экземпляра «Устрицы». И главное – умеет читать!

Найдём ли мы такого читателя? Окажется ли «Устрица» по вкусу думающему гомо сапиенс? Будет ли проглочена акулами рынка или означенные акулы ею подавятся? На эти вопросы ответит время.

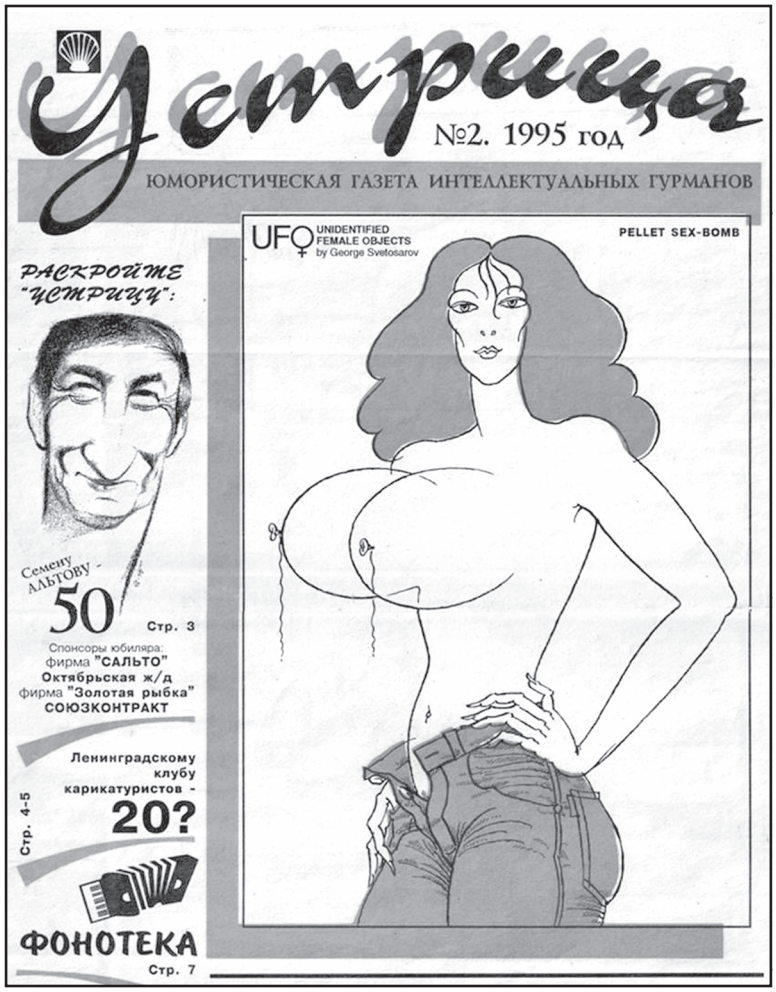
С надеждой на лучшее –
редколлегия

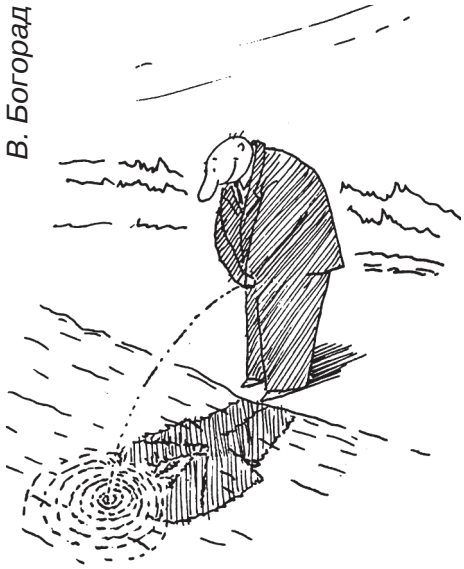
ИЗ АРХИВА ЛЕНИНГРАДСКОГО КЛУБА КАРИКАТУРИСТОВ

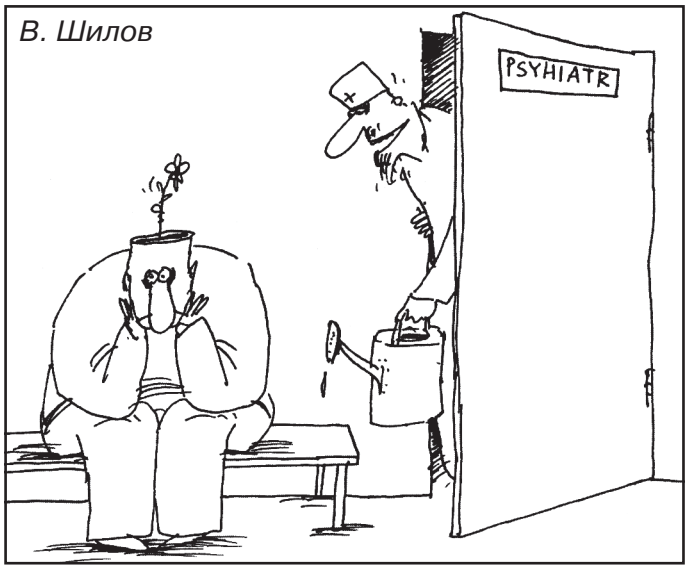
Сам по себе этот клуб можно полагать феноменом, ещё ждущего своего исследователя. В то давнее время застоя он хоть каким-то образом закрывал громадную нишу, возникшую на месте исчезнувших социальной сатиры, вольномыслия, критики нравов. Помню, с каким скрипом учтраивались выставки на Обводном канале, в Доме кино, во Дворце молодёжи и сколько неподдельного восторга вызывали они у ленинградцев. Восторг был замешан на почти мистическом недоумении: «Во дают! И как только это пропускают?»

Аркадий Спичка

«Эрудит» № 1, Ленинград, 1989







Ленинградскому
клубу карикатуристов 20?

«Устрица» № 2, 1995

ЗАВЯЗАЛИ?

Наше время – время пышных презентаций и громких юбилеев. С экрана телевизора на ошалевшего зрителя льются рекой шампанское и водка. Киношники танцуют на портретах поверженных политических деятелей. Попса (она особенно), отмечая выход очередного компакта или чей-нибудь день рождения, в экстазе лезет на двухэтажную надувную бабу: «Делай, как я!»

А вот минувшей осенью прошёл незамеченным и неотмеченным один юбилей. Могло бы исполниться 20 лет Ленинградскому клубу карикатуристов. Но… А «но» целых два. Во-первых, Клуба уже давно не существует. Во-вторых, ещё не известно, что считать датой рождения Клуба.

Первое открытие Клуба не состоялось в 1974 году. Тогда отцы-основатели – В. Биллевич, Л. Песок, В. Богорад, Б. Петрушанский, М. Кузьмин и др. – устроили в ДК Ленсовета выставку. Приехали гости из самой Москвы. Но перед открытием, утром того же дня, появился товарищ из Петроградского РК, посмотрел, поморщился и не разрешил ни выставку, ни Клуб.

Через год, осенью 75-го, всё-таки открылись. На этот раз в студгородке на Новоизмайловском. К этому времени число карикатуристов значительно увеличилось – присоединилась группа ребят во главе с Г. Светозаровым.

Очень скоро Клуб завоевал популярность в городе. До сих пор многие вспоминают шумные выставки и вечера, проводимые под эмблемой Клуба – карандаш, завязанный узлом, – в студгородке, «корабелке», ЛИИЖТе, Домах архитектора и кино, а особенно выставку на Обводном. Но осталось в памяти и другое. Снятые работы, требования разных начальников подписей под каждой картинкой, где дураку-зрителю (по мнению начальников) объяснялось бы в доступной форме, что всё это означает. Или «тёмная» выставка во Дворце молодёжи, где была



большая, целых 40 работ, стена москвича Михаила Златковского и куда тайком проводили группки иностранцев и только тогда включали свет. А ещё запомнилось, как в том же ЛДМ, перед самым открытием очередной, уже принятой комиссией выставки, появилась некто Т. Фёдорова (тогдашняя замдиректорша) и стала указывать негнущимся пальцем: «Это! Это! Это! Снять!» Вот так.

Но хорошего всё же было больше. Общение в самом Клубе, встречи с интересными людьми, вылазки большой весёлой компанией в Прибалтику. Друзья по всему бывшему Союзу, банкеты, застолья в мастерских и выставки, выставки, выставки...

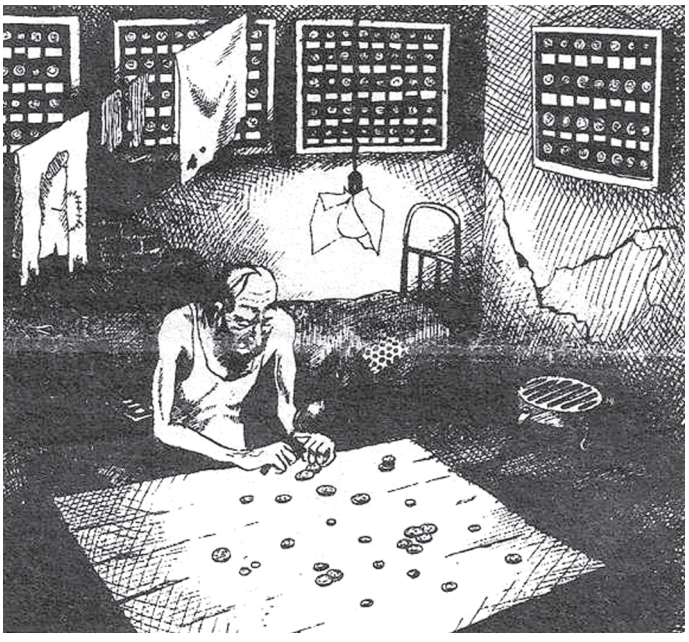
Последней и одной из самых успешных акций Клуба стала всесоюзная выставка, проведённая в рамках фестиваля «Очень-89». И всё. Что же случилось? Почему распался Клуб? Надеемся, на эти вопросы когда-нибудь дадут обстоятельные ответы искусствоведы. А пока Устрица задала один очень короткий вопрос трём бывшим президентам Клуба:

– Завязали?

Вернее, двум президентам. С первым – Леонидом Песком – Устрице связаться не удалось. Он теперь живёт на другой стороне Земли, в городе Бостоне.

Георгий Светозаров (2-й пр.): У меня возникают аналогии с рок-музыкой. Поначалу мы, тогда ещё совсем молодые, полные энтузиазма, собрали свою «группу». Мы делали общее дело, учились друг у друга, создавали ленинградский стиль рисованного юмора. Но ни одна группа не может существовать, когда в ней есть несколько лидеров. Группа распадается. Так и мы. Ребята выросли в мастеров, рамки Клуба стали их сковывать, и лидеры ушли в «сольную» работу. Изредка только проводят групповые акции, как «сессионные» музыканты. Но, слава богу, всё это произошло без ссор и скандалов, как обычно бывает в роке или было в клубах Киева и Одессы. Все мы до сих пор друзья, хотя встречаемся всё реже.

Виктор Богорад (3-й пр.): Я считаю – Клуб был обречён. Как на рождение, так и на развал. В Москве, а москвичи начали работать в жанре «картун» раньше нас, уже в то время был большой рынок сбыта этой «продукции» – много газет и журналов. А в Ленинграде только «Аврора» и «Смена» нас печатали, да и то не всегда. Смотря кто был редактором. Поэтому мы вынуждены были собраться в Клуб. Для того чтобы не вариться каждому в собственном соку, обмениваться мнениями, информацией. А когда на наши головы вдруг свалилась «перестройка», ситуация изменилась. Прямо лавина, особенно поначалу, новых изданий. Карикатуристы наконец-то стали востребованными. Передохнуть некогда – везде надо успеть. А потом мы стали «выездными». Да такими, что хоть разорвись. Прошедшей осенью звонят из Нью-Йорка: «Приезжай на открытие выставки! Там твои книжки! Дорогу оплачиваем!» А у меня уже билет в Германию. Пришлось от Америки отказаться. Кошмар! Так что всё закономерно.
Клуб сделал своё дело –
Клуб должен уйти.

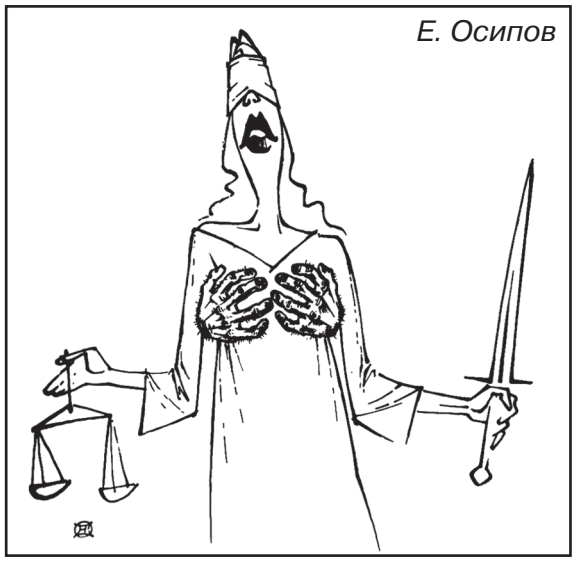


С. Лемехов



М. Бондаренко



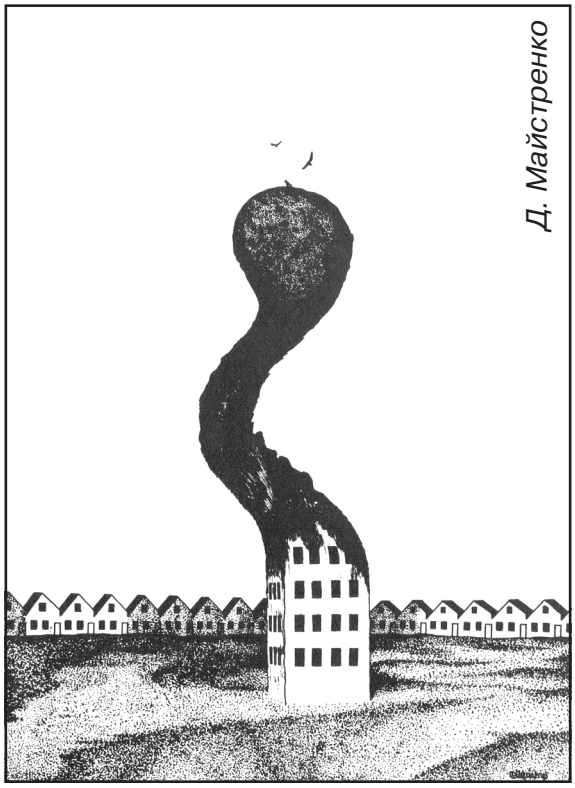


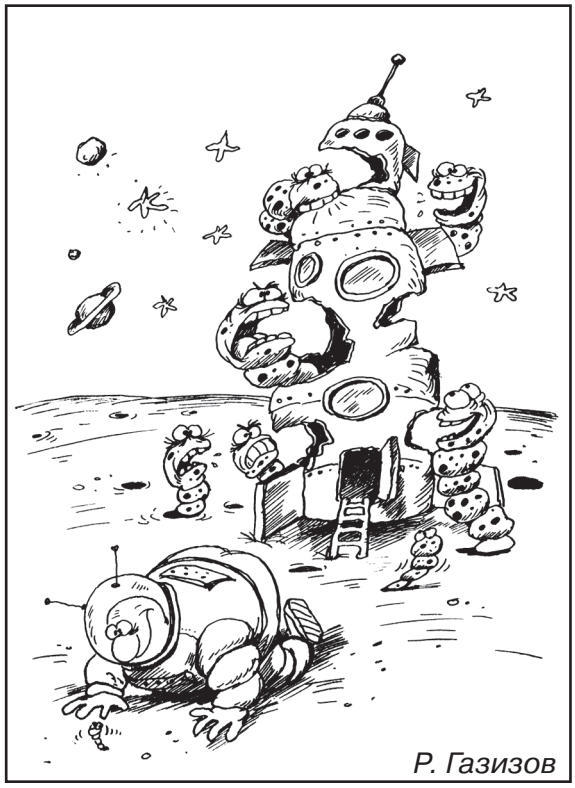
ОЧНАЯ ОТСТАВКА

Осенью 1996 года в рамках Международного фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» (бывший «Очень-89») состоялась очередная выставка Клуба, и не где-нибудь, а в залах Государственного Русского музея, точнее, его филиала – Мраморного дворца. Издан был даже первый в Ленинграде/Петербурге каталог клубной выставки.

Бывший президент Клуба Г. Светозаров назвал эту выставку «посмертной».









Эта книга придумана и нарисована (все её 128 страниц) Миколой Воронцовым, как он себя называет. Она вышла в 1996 году и повествует о героической жизни тех, кто постоянно у нас под ногами. «Мир не без гордых птичек» – так подписывает автор свою книгу, даря друзьям. И он прав. Ведь иногда и люди такие встречаются.

Дмитрий Москин







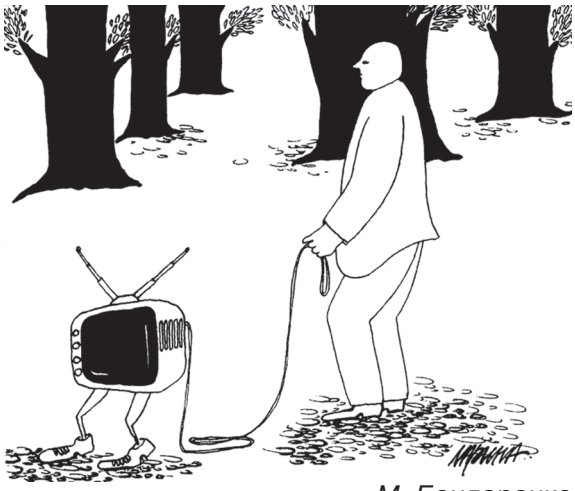




Коллаж Г. Светозарова

БАЛЬЗЕН НА ДУШУ

В 1997 году Марина Бондаренко как-то совершенно случайно зашла в неприметный ресторанчик «Бальзен», где ей сразу предложили устраивать выставки, и свои, и других членов Клуба. Марина сразу согласилась, так она прославила и Клуб, и себя, и «Бальзен».

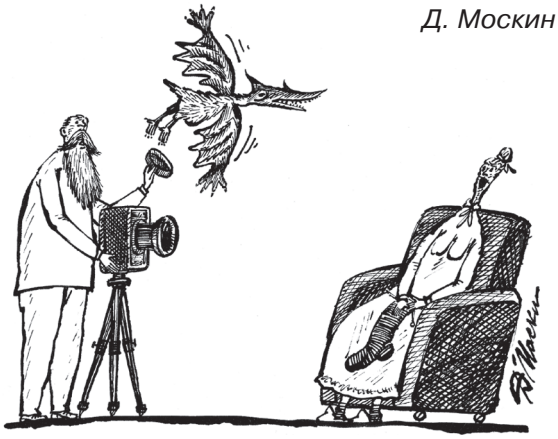


М. Бондаренко

Д. Москин



Н. Жигоцкий





Д. Майстренко, Г. Светозаров и юнкор газеты «Пять углов» Оля Севастьянова на выставка в «Бальзене», справа – картинка Марины.



«Нюанс» в Гренобле

ЕСТЬ ШАНСЫ И НЮАНСЫ!

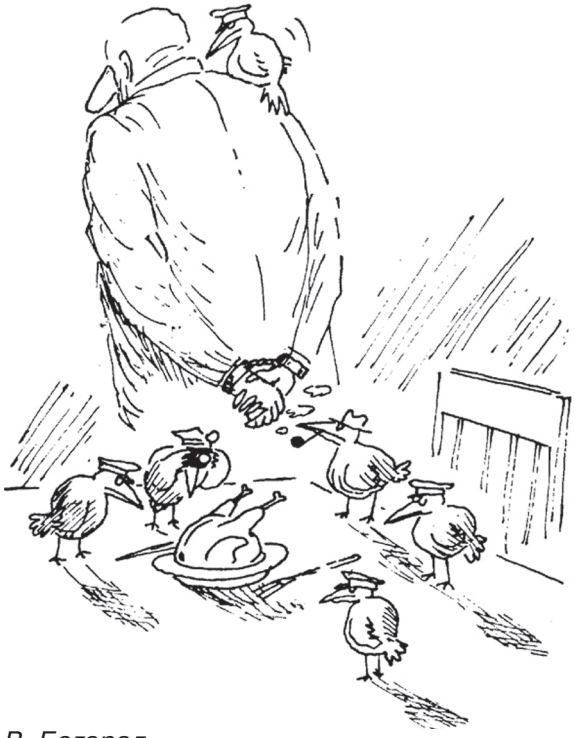
Мне совершенно непонятно, почему слово «карикатура» в обывательском сознании обязательно связывается с чем-то «смешным» – особенно если речь идёт о творчестве группы «Нюанс».



Лучше всего описать воздействие работ этой троицы можно, слегка перефразировав хрестоматийные строки Венички Ерофеева: «Я посмотрел работы Виктора Богорада, сижу и плачу. Почему я плачу? – потому что маму вспомнил, то есть вспомнил и не могу забыть свою маму. “Мама“, – говорю. И плачу. А потом опять: “Мама“, – говорю, и снова плачу. Другой бы, кто поглупее, так бы сидел и плакал. А я? Взял, да посмотрел работы Леонида Мельника. И что же вы думаете? Слёзы обсохли, дурацкий смех одолел, а маму – так даже и забыл, как звать по имени-отчеству»… Здесь, кстати, я должен отметить, что группа «Нюанс» немыслима для меня без её третьего участника – Вячеслава Шилова. Почему? Продолжая начатую уже параллель с творчеством Ерофеева, скажу просто: «в мире компонентов нет эквивалентов». А работы Шилова, на мой взгляд, воздействуют на непредвзятого зрителя точно так же, как приготовленный по рецепту незабвенного Венички коктейль «Сучий потрох»: уже после двух-трёх просмотренных работ «человек становится настолько одухотворённым, что можно подойти и целых полчаса с расстояния полутора метров плевать ему в харю, и он ничего тебе не скажет».

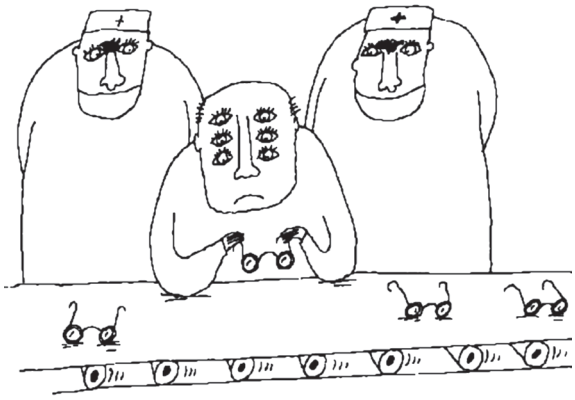
Надеюсь, приведённый пример вполне аргументированно и веско разъясняет феномен группы «Нюанс», образованной в начале 1997 года. Зачем? – спросите вы. А просто посмотреть, что из этого получится. Пока получилось: выпустить эксклюзивный сборник карикатур «Нотабене!», принять участие в программе «Звёздный розыгрыш», провести выставку юмористической графики «Идея фикс» в галерее «8 сов», выставку карикатур «Next» в «Чаплин-клубе», выставку карикатур на международной конференции психотерапии, принять участие в чествовании группы «Лицедеи», представляя самую длинную книгу карикатуры в стране, устроить аукцион своих работ в ночном эфире популярной радиостанции и выпить значительное количество кружек пива и рюмок чая.

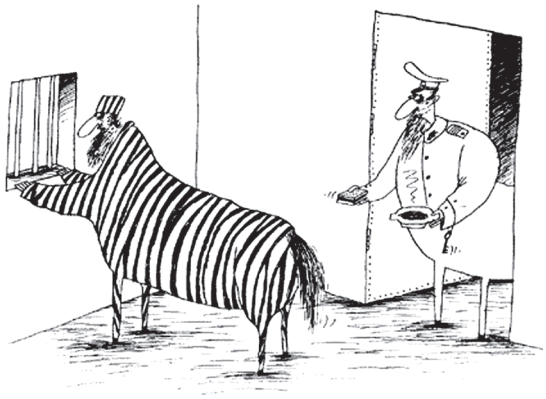
Кирилл Веселаго
veselago.narod.ru



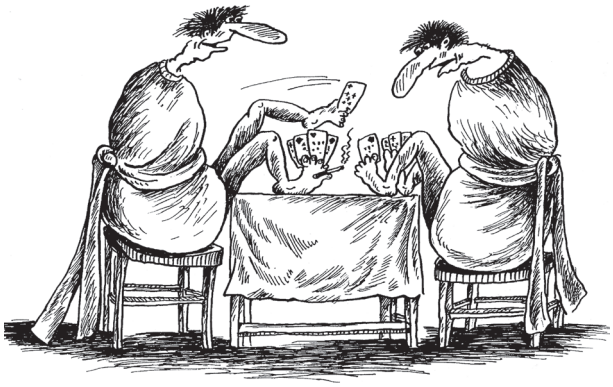


В. Богорад





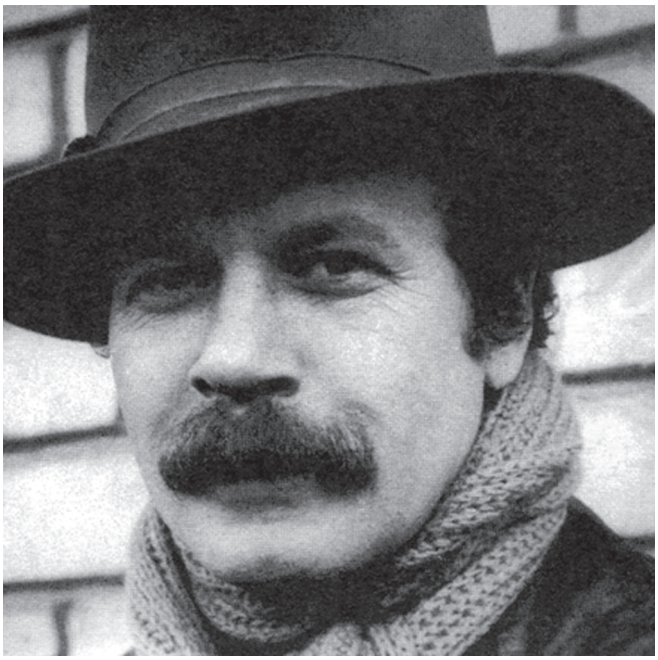
В. Шилов



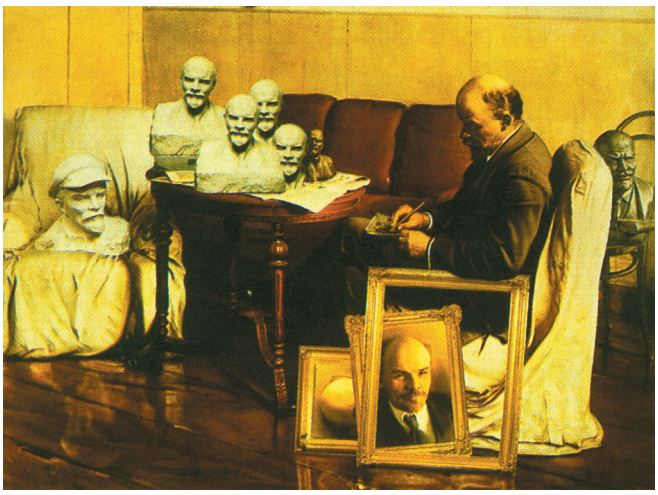


Л. Мельник









ВАЛЕРИЙ ЗЕМЦОВ
ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

(*фрагменты статьи*)

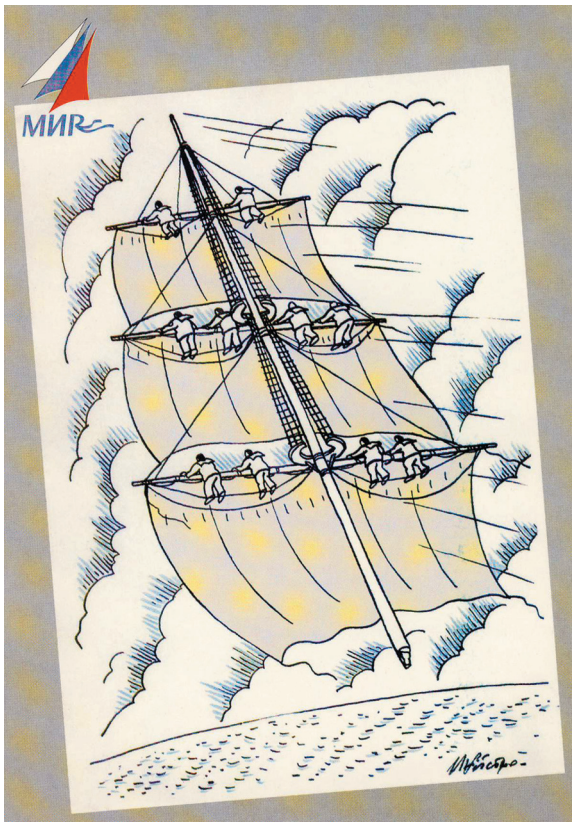
…Ещё в школе Валерий Иванович портил учебники, подрисовывая Менделееву шляпу, а Мичурину папиросу. Это сердило учителей и очень веселило ребят. В зрелом возрасте, уже став мужем, отцом и орденоносцем, ВИ вдруг понял, что больше всего в жизни ему хотелось бы «приукрашивать» чужие рисунки, фотографии… и шедевры мировой живописи.

Где он только не выставлялся: Болгария, Бельгия, Япония, Швейцария… За то, что он сделал с Джокондой, особая благодарность от итальянцев…

…В последние годы ВИ оставил свой слесарный верстак и работает арт-директором солидной компании. Впрочем, это не мешает ему производить коллажи и печататься. …А нынче на Международном фестивале сатиры и юмора в Петербурге он и сам получил приз «Золотой Остап».

Когда в «Октябрьском», где проходила церемония, показали на экране его коллажи, зал рыдал от смеха. По этому поводу Семён Альтов, вручая награду, меланхолично отметил: «У Валерия Земцова абсолютное чувство юмора».

Евгений Веселов



Д. Майстренко

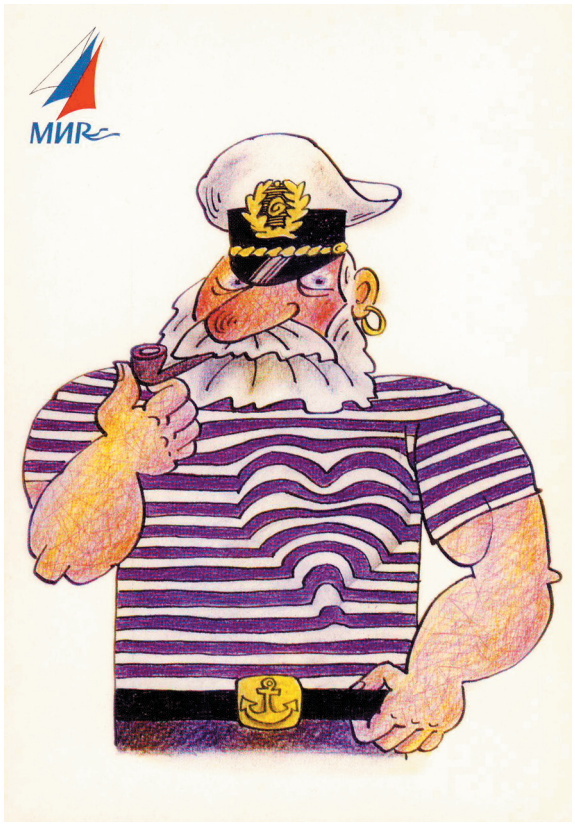


КАРИКАТУРИСТЫ В ТЕЛЬНЯШКАХ

Совершенно не исключено, что и на море мы оказались первыми из карикатуристов. В 1999 году выставка ЛКК отправилась в плавание на учебном паруснике «Мир» по Балтийскому морю. Фрегат заходил в портовые города всех прибалтийских стран, приглашая на борт «туземцев» посмотреть не только корабль, но и выставку Клуба. Была даже выпущена серия открыток с символикой фрегата «Мир» и клубными картинками. Был успех, но никого не укачало.

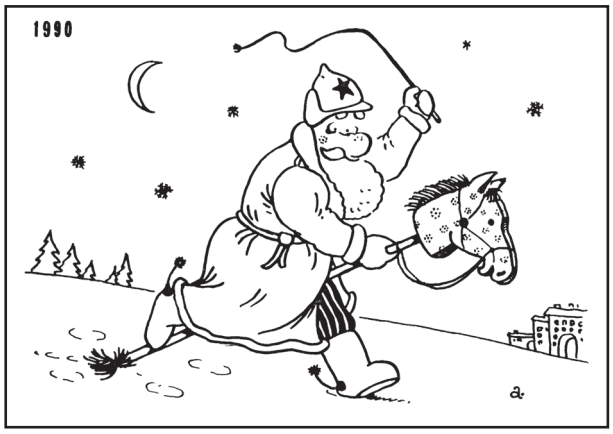


В. Гарбер



Б. Цыганков





В. Александров

В 90-е уже ставший привычным для нас поток новогодних открыток почти прекратился – перед Новым годом работы больше, чем обычно, да и наша почта стала ненадёжной. Только Дима Москин всё ещё старательно их рисовал и рассылал.







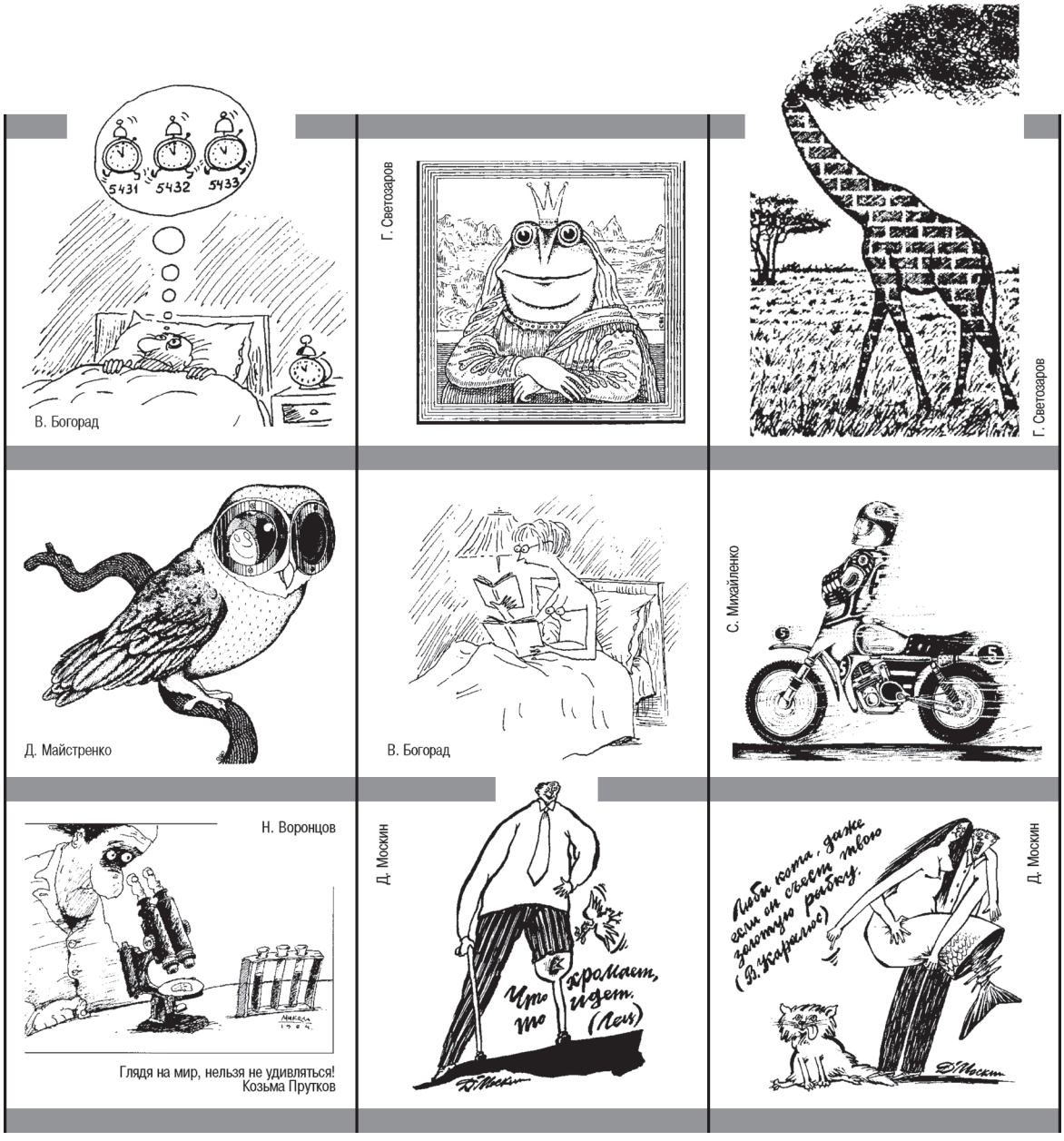
Д. Москин





В 2000 году у Димы Москина вышел серьёзный труд – Краткая Энциклопедия Карикатуры объёмом в 208 стр. Делалась она на грант Сороса для какой-то петрозаводской газеты, потом выпустили уже в виде книги. Вот эту энциклопедию можно назвать «неполной, но не окончательной». История карикатуры продолжается... За многовековую историю её как только не заносило – то на вершины изобразительного искусства, то в изящное, но мелкое рококо, то в барочный китч, то в заказную советскую халтуру.





Михаил Стрельцов

Атечественные картинки

Откуда берутся карикатуристы?

Может, в детстве некий ласковый мальчик рисует каракулину и бежит к маме: «Мама! Смотри: зайчик!»

А мама ему говорит: «Молодец! Теперь нарисуй птичку!» И гладит мальчика по головке. Так закладывается условный рефлекс. А в период полового созревания уже закрепляется окончательно, юноша рисует картинки и показывает девушкам. Они думают: «Ну этот пить не будет!»

И здорово ошибаются, так как будущие профессиональные карикатуристы разбаловываются до такой степени, что стать нормальными людьми им может помочь уже только водка. В том смысле, что если они не начинают пить, то разучаются разговаривать и, кроме рисования карикатур и бесконечных амуров, ни к чему более не способны.

Все санкт-петербургские карикатуристы пьют.

Среди разношёрстной компании карикатуристов выделяется в этой области Александр Сергеев. Он любит пить коньяк с пивом. Но не смешивает, не взбалтывает, а запивает. Медленными длинными глотками. Запивает он пиво коньяком, а не наоборот, как делают другие карикатуристы. Никогда не может сказать, чем закусывал, память у него слабеет. Работает в газете «Дело». Газета хиреет на глазах с момента прихода в неё Саши Сергеева. До этого-то Сергеев работал в «Часе пик», и тираж с тех пор им так и не удалось поднять. А вот издательство «Северо-Запад» развалилось. Сергеев там оформлял книжки.



В «Часе пик» работает Николай Воронцов, известный в 5-м отделе милиции (это тот, что напротив Московского вокзала) как Микола. Есть в Коле одна милая чёрточка – никто не может надраться «одним пивом» до таких риз, как он. В чём тут секрет, неясно – возможно, у Воронцова специфическая ферментация ацетатальдегида. Во всяком случае, в вытрезвителях он бывает не часто, а только когда жена Марина – очаровательное, кстати, существо – отпускает его одного за зарплатой. А Марина, в силу того, что не может столько пить, сколько Коля, отпускает Воронцова одного всегда. Но провожает напутствием: «Пропей хоть всё, но не звони Светозарову».

Светозаров – это тот карикатурист, который работал в «Ленинских искрах». Потом газетёнка стала называться «Пятый угол», но это её не спасло. Развалилась. Теперь Жора – так зовут Светозарова на литовских малинах – работает в ИД «Калейдоскоп» простым верстальщиком. Газете это звонок. Опасен он жёнам тем, что обучает нимфеток карикатурному ремеслу. Однажды получил Гран-при в Италии. Пропил до последней лиры. Кстати, карикатуристы всегда носят с собой длинный список гран-при, которые они якобы получали. Если у какого-то карикатуриста нет списка гран-при, то это новичок.

Самый длинный список гран-при у карикатуриста Виктора Богорада. Если другие карикатуристы только показывают свой список, то Богорад всегда его зачитывает. Если список не прослушать полностью, то Богорад натренированным движением обрывает вам пуговицу на пальто и жёстко объясняет, что по мировой номинации он седьмой.

Это как раз правда. Пьёт пиво, но, надо отдать ему должное, водкой не гнушался никогда. Работал в «Смене», ушёл оттуда, и только газета начала приходить в себя, как Богорад вернулся. В последние годы Богорад вошёл в группу «Нюанс». Видимо, он был и организатором. Девиз группы: пиво без водки – деньги на ветер. Догадаться, сколько человек в группе, несложно – трое.

Ещё один – Лёня Мельник из «Петровского курьера». Это бесплатная газета для пенсионеров.

Другой – это Слава Шилов. Работает в «Вечернем Петербурге». Это газета платная.

Мельника часто можно увидеть вместе с Богорадом. Обычно Мельник заходит вам за спину, когда Богорад зачитывает свой список гран-при, и ставит подножку, если вы решаете сбежать.

Слава Шилов – более мягкий человек. Имеет зарифмованный список гран-при. Когда пьёт, переобувается в чешки (всегда с собой в его автомобиле), потому что любит танцевать гопак по пьяни. Но за рулём пьёт не часто.

Мельник пьёт всегда залпом.

Карикатурист Евгений Осипов когда-то работал оформителем в Институте труда. Автор классического плаката «Если хочешь ты скушать котлетку, надо выполнить в срок пятилетку». Пьёт он быстрее и больше всех. Поэтому его редко приглашают в компанию. А если зовут, то назначают часа на два позже общего сбора, чтобы дать людям фору. Правда, это не помогает никогда. Ещё одна особенность Осипова как карикатуриста в том, что он ходит в баню.

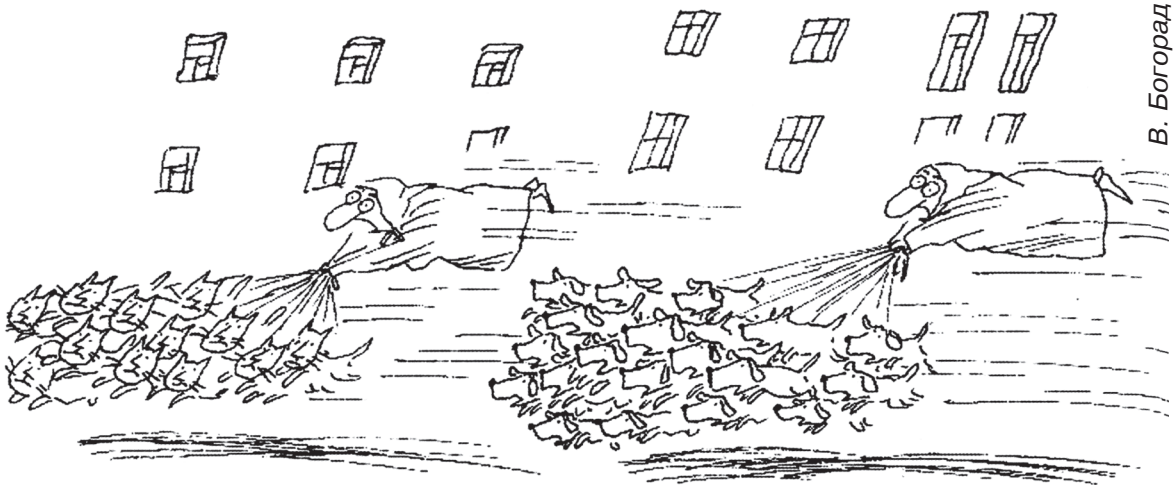
Это роднит его с Дмитрием Майстренко, который напивается быстро и аккуратно. В десять часов вечера Дима уже всегда в постели, спит.

Майстренко – университетский работник и свою дозу знает отлично. Редко бывает, чтобы он напился так, чтобы не смог нарисовать картинку. Но в этот раз получилось так. Заплетающимся языком объяснил, что уже и придумал, и про собаку (обычно он рисует карикатуры о рыбах), но карандаш валится, мол, из рук. Так что его рисунок можно будет увидеть только в следующем номере.

Среди карикатуристов есть и женщина – Марина Бондаренко. Она утверждает, что единственная женщина среди карикатуристов. С этим не поспоришь. Но пьёт она, как настоящий мужик. Падает под стол всегда последней. Знает, что первой вырубиться никак нельзя – мужики могут подсмотреть новые темы рисунков и передрать.

А Боря Хотин уже давно не рисует карикатур, но регулярно организовывает оргии на своей вилле в Горелове. Вот там уж карикатуристы насасываются водки так, что к концу приёма жёны и подруги стаскивают карикатуристов за ноги к бассейну и мочат в нём, пока те снова не смогут пить. Оргии в Горелове всегда затяжные. Обязательное участие в них принимает Вадик Гарбер – в прошлом карикатурист, сейчас просто сильно и много пьющий человек.

В длительных творческих командировках братья-близнецы Лемеховы – Серега пьёт под Костромой, а Лёня в Перми. Однажды по пьяному делу заночевали они в пустых вагонах на станции Ленинград-Товарная, да так их и развезло по России-матушке. Дмитрий Москин таким же образом оказался в Петрозаводске. Считается, что там экологически чистая водка, поэтому Москин даже под капельницей не отказывает себе в глоточке-другом. Боря Цыганков известен своим

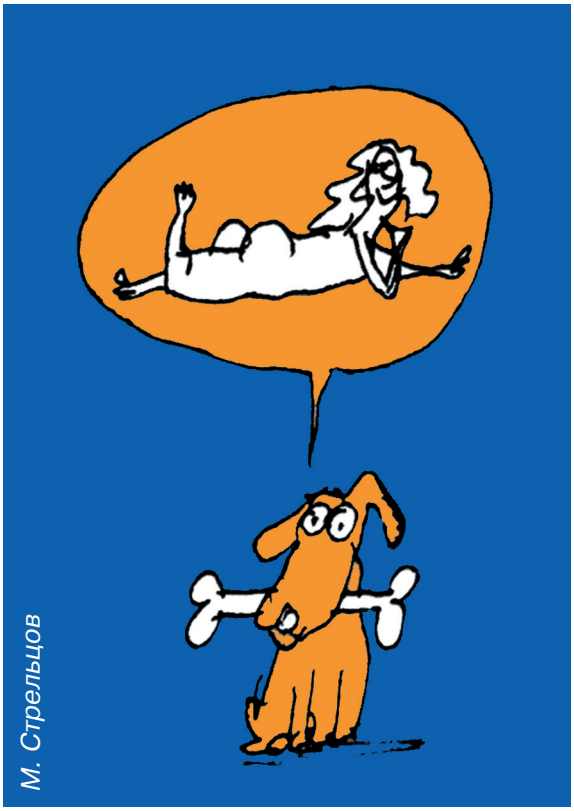


В. Богорад

злобным отношением к редакторам. Если в компании есть редактор, можно быть уверенным – такого Цыганков обнесёт. А вот Коля Жигоцкий работает на кладбище. Поэтому он человек добрый. Незлобивым матерком всегда пригласит к столику и поделится последней краюхой.

Михаил Кузьмин – не карикатурист. Любой алкоголь он пьёт через соломинку. Кузьмин сочиняет тексты. Наиболее известный текст Кузьмина: «Как хорошо пить водочку!» Так писатель тянется к малому жанру через афоризмы.

Был в этой компании ещё один карикатурист – Андрей Фельдштейн. Он пил водку, вино, пиво, гнал самогон, делал брагу. Настоящий был самородок. Рисовал в блокноте и размазывал ослюнённым пальцем чернила. Он был философом. Любимый афоризм: «Сколько ни пито, а всё не досыта». Поэтому он пил много, но не спеша. Эмигрировал в 1992-м в Америку. Прошлым летом приехал, собрал коллег. Карикатуры не рисовал, практически не пил. Весь вечер проходил по квартире с одним стаканом водки, пока Осипов случайно, чисто автоматически, его не выпил. А что сделаешь – не надо было ставить стакан на стол, даже если у тебя в одной руке сигарета, а другой ты хочешь взять последний бутерброд.



М. Стрельцов



Журнал «Отечественные картинки», рис. на обложке Г. Светозарова

Но среди карикатуристов попадаются непьющие люди. Это, конечно, Михаил Стрельцов. Только однажды этот по-настоящему скромный человек после настойчивых угроз и уговоров Богорада, Мельника и Шилова выпил рюмочку пива. Упал он как подкошенный и спал до самого утра.

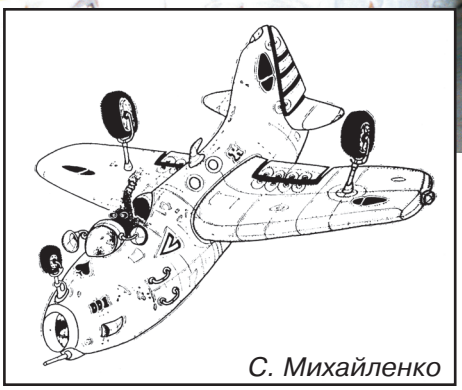
Стрельцов – главный редактор «Маленькой газеты». Карикатуристы любят Стрельцова, так как Стрельцов единственный из карикатуристов, кто не обопьёт, закуску не стащит из-под руки. Он любит собак. (На обложке этого журнала, кстати, его собака. Кличка – Домик. Домик любит косточки и с радостью снимается на фото с красивыми девушками. *Прим. сост.: обложки найти не удалось.*)

Стрельцов же любит работать, а не пить. Такой он человек. Он очень талантливый, тактичный. Не тычет людям в нос своим списком гран-при. Деликатность его – притча во языцех. Кроме того, у него дома всегда наготове стакан для пьющих друзей.

Сейчас Стрельцов делает журнал «Отечественные картинки». Потому что после этой публикации всех карикатуристов повыгоняют с работы. А ведь им на что-то надо пить.

Собака.ru





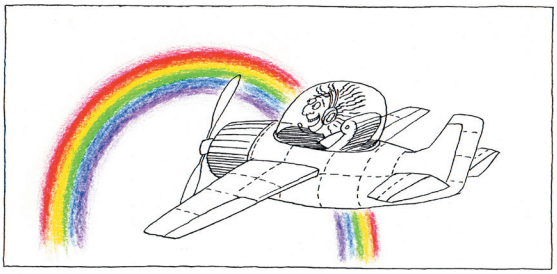
С. Михайленко

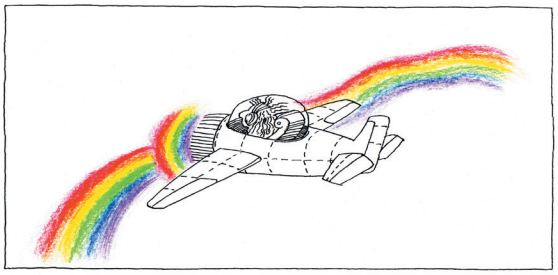
УЛЁТ

Так называлась выставка, устроенная в пулковском Авиагородке. Примечательна была она тем, что в ней приняли участие две очень молодые карикатуристки – Катя Светозарова и Оля Севастьянова. Правда, продолжать это занятие они не захотели...



А. Сергеев







Катя Светозарова



С ВОГЫМ НОДОМ!

ВОКАК!

«Вокак» – троглодитское междометие, означающее интеллектуальное удовлетворение.

Одно из отличий карикатуристов от других людей в том, что нормальный человек сначала думает, а потом делает. Карикатуристы же, будучи людьми дикими, злобными, не размышляя, чуть что – сразу хватаются за перо. Поэтому ремесло исследователя повадок карикатуристов – дело опасное, связанное с риском получить карандаш под ребро. Пренебрегая опасностью, отважно раздразнивая тщеславие интервьюируемых, известный карикатуровед Михаил Стрельцов, стремясь расширить кругозор горожан, провёл несколько коротких бесед с карикатуристами Петербурга.

Николай Воронцов купил в 2000 году автомобиль марки «Ламборджини» персикового цвета.

– Жизнь одна, – пояснил он свою несдержанность. – Тем более мне стало не хватать скорости на велосипеде. Ноги стали слабеть. А тут одна педаль вместо двух – жмёшь – и едешь. В 2001 году я надеюсь стать спокойнее и больше времени потратить на чтение своей мантры. (Кстати, звучит мантра Воронцова так: «Тирлим-бом-бом, тирлим-бом-бом, тра-ля-ляшки, парурам».)

Георгий Светозаров казался жизнерадостным.

– Ничего хорошего в 2000 году не было! – с интонацией искреннего грибника и рыболова сказал Георгий. Но, немного подумав, добавил: – Абсолютно вообще, конечно, ничего хорошего!

У Михаила Стрельцова для случаев, когда карикатуристы начинают лгать, всегда есть наготове шприц с правдином. После двух уколов (20 мл) под язык и в бороду, туда, где расположен центр хитрости Светозарова, Георгий заговорил. Оказывается, дочь Жоры, Катя Светозарова, представила на персональной выставке свои карикатуры. Таким образом, можно говорить о складывающейся династии карикатуристов. Ещё Георгий купил сто компакт-дисков и добился полной психологической девственности. По поводу 2001 года Светозаров сказал, что не испытывает иллюзий: 2001-й начинается с понедельника. Вероятно, действие правдина уже ослабевало.

Евгений Осипов в 2000 году снял художественный фильм о ритуальном поедании барана. В роли был занят барашек на 15 кило чистого веса (без костей). Отдельный и подробный разговор был посвящён приготовлению головы барана – это одно из самых сложных действ и мистерий в кулинарии. Около часа Осипов и Стрельцов (а ведь Стрельцов широко известен как гениальный кулинар) спорили о том, кому должен доставаться язык барана, а кому нёбо. Следующая тема – бараньей печёнки – так растревожила собеседников, что разговор пришлось прервать из-за сильного головокружения, вызванного большой потерей слюны.

– Мы вернёмся к нашим баранам в 2001 году! – приподнимаясь на носилках, на прощание пообещал Осипов.

Дмитрий Майстренко в 2000 году отмечает два важных события: персональную выставку карикатуры в «Веегмудском треугольнике» (есть вероятность, что рисунки там пропадут, так как будут продаваться) и окончание четырёхлетнего ремонта квартиры.

Осталось, говорит Майстренко, только дорисовать обои. А в 2001 году у Димы юбилей. Он отмечает 442 года со дня достопамятного сражения с учительницей русского языка и литературы за независимость деепричастных оборотов от причастных. Событие стало известно впоследствии как Грюнвальд-ская битва. Известный художник Матейко как-то написал об этом картину. Майстренко – четырнадцатый справа, учителка – сорок вторая слева.

Виктор Богорад в 2000 году сумел сторговаться с Базельским музеем карикатуры. Музей закупил работы Богорада оптом, точные параметры сделки не разглашаются, но можно предположить, что в 2001 году жизнь Виктора Богорада станет ещё разгульнее и он окончательно перейдёт с лососины и Бургундского на пармскую ветчину и Мозель. Подтверждаются и слухи о грядущей выставке в Бразилии, так как Богорада уже несколько раз по вечерам замечали танцующим самбу в треугольнике Лениздат – Пять углов – метро «Владимирская».

Вот как прокомментировал Богорад эти слухи:

– Румбу.

Леонид Мельник в 2000 году видел вещий сон. Приснился Лёне «шестислойный» цветок, он шевелился и рос, а «за кадром» кто-то повторял: «В 2001 году всем художникам будет хорошо!» Так и вышло: накануне дня рождения Мельника его кот написал письма (довольно неразборчивые и сумбурные, так как был навеселе) в «Форд» и «Мицубиси» о том, что Лёня изобрёл перспек-тивную систему безопасности. Действует система так: при малейшей угрозе столкновения водителя и пассажиров выбрасывают вверх мощные двенадцатиметровые пружины. На отдельной пружине выбрасывается столик с закреплённой на нём закуской, чтобы было не скучно дожидаться спасателей из сервисной службы. И удивительно! Обе фирмы ответили! Более того, в «Мицубиси» Мельнику предложили подумать о противоугонной системе, состоящей из бетонного колеса (диаметр – три метра, ширина – метр, вес – 1364 кг) с маленькой дыркой посередине и чугунной цепи толщиной в руку. Так что Мельник в ближайшее время не сможет полностью отдавать себя карикатуре, работает сутками над японским заказом.

Вячеслав Шилов в 2000 году посетил с неофициальным дружеским визитом племя троглодитов. Троглодитский король Мырк Вокак – карикатурист, поэтому из всех искусств в Троглодитии важнейшим является карикатура. На торжественный обед в честь Шилова были приготовлены две длинные худые змеи, множество разнообразных мохнатых пауков, скользких каракатиц и целая бочка винегрета. Но более всего Славу поразил старинный прощальный обряд. Троглодиты запихали себе в носы разноцветных бабочек и на прощание чихали пыльцой в сторону Шилова всеми цветами радуги.

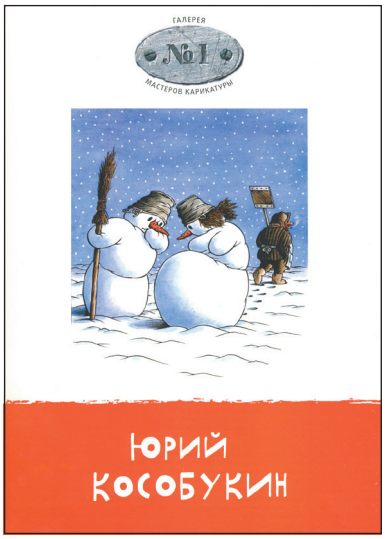
В 2001 году ожидается встречный визит короля Мырка в Петербург. Предполагается, что часть расходов возьмёт на себя Комитет по культуре. Кстати, язык троглодитов похож на русский – только по-троглодитски вместо буквы «н» пишется «в», а вместо «г» – «н» и вместо «в» – «г». Вокак! Возможно, троглодиты – самый близкий для нас, русских, народ. Вокак! Вокак! Ждём с ветерпевием, дороние друзья и подруни!

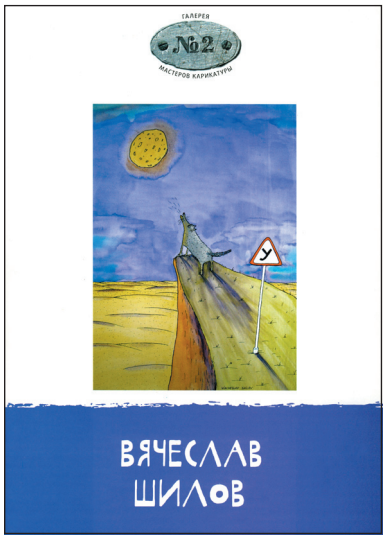
Михаил Стрельцов в 2000 году сочинил самый известный стих в истории русской литературы («Мне скучно, бес, мне душно, няня») и, сообразуясь с текущим политическим моментом, описал фазы движения планеты Сатурн в январе-апреле 2001 года. Согласно этим расчётам, Сатурн упадёт на город Санкт-Петербург в середине апреля и, спружинив на шпилях, улетит обратно в космос, оставив своё знаменитое кольцо в качестве кольцевой автодороги. Это интересное явление жители планеты смогут наблюдать, пользуясь новым прибором UHTER, который изобрёл Михаил Стрельцов. Устройство работает на реактивном двигателе нового поколения, имеет форму квадратного яйца и не загрязняет среду. Изображение не цветное, но зато стерео!

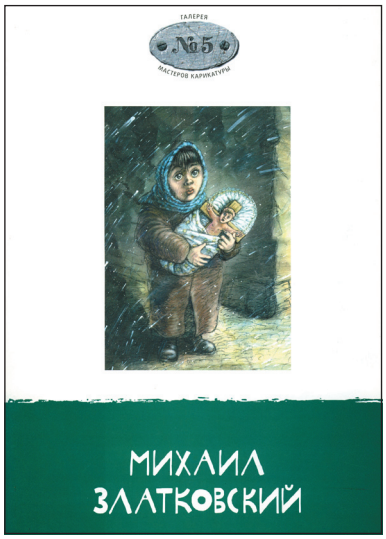
«На Невском», 2000



М. Стрельцов





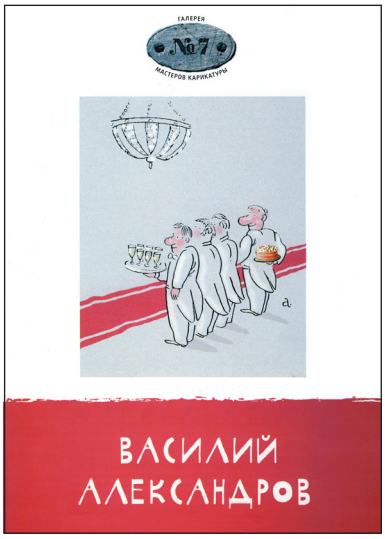


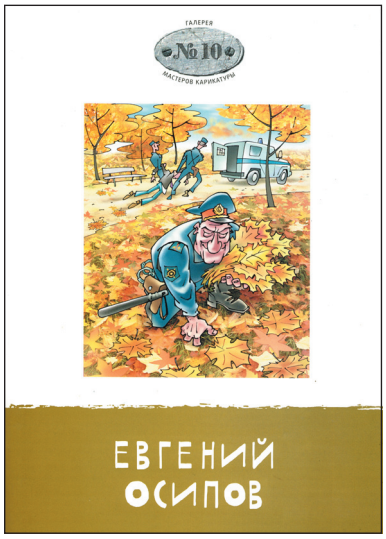


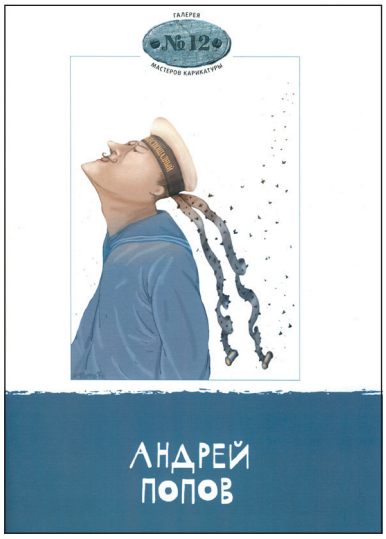


ГАЛЕРЕЯ МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ

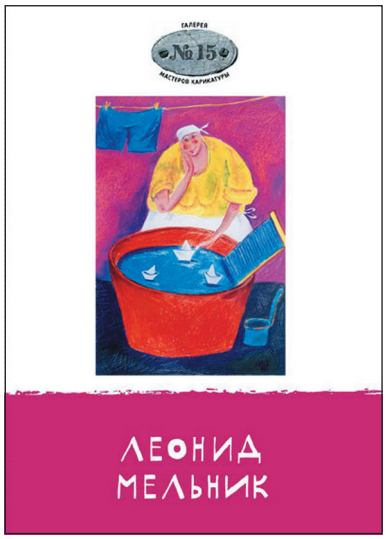
Ленинградский писатель Александр Житинский был другом ЛКК с его основания. В начале 90-х он открыл своё издательство «Геликон Плюс», которое, как пишут в Википедии, «стало одним из первых российских издательств, практиковавших технологию print-on-demand». В 2008-м Богорад вместе с новым членом Клуба – коллекционером Сергеем Самоненко предложили Саше издавать сборники юмористической графики. Так появилась серия «Галерея мастеров карикатуры», которая успешно продолжалась, но в 2012-м и Саши не стало... Альбомы стали выходить в «Любавиче». И все они регулярно обмывались.

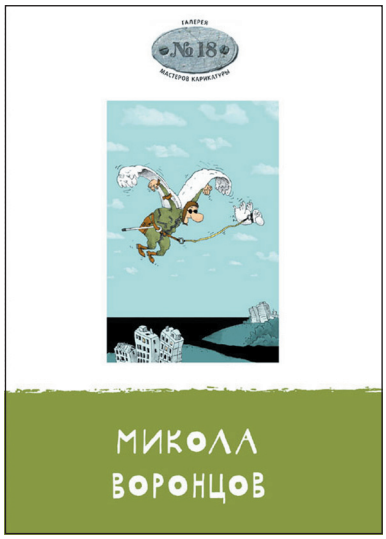




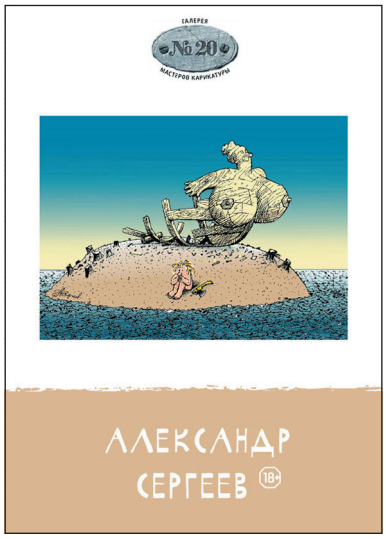


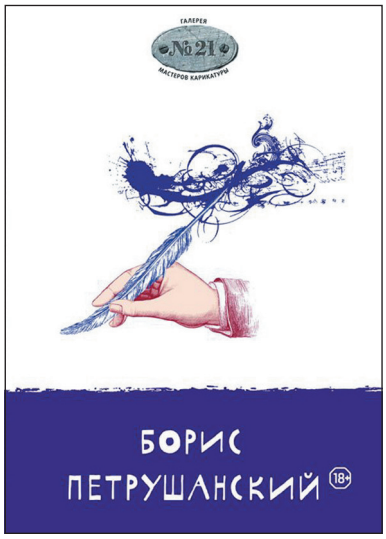

ГАЛЕРЕЯ
№13
МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ
ВИКТОР
БОГОРАД

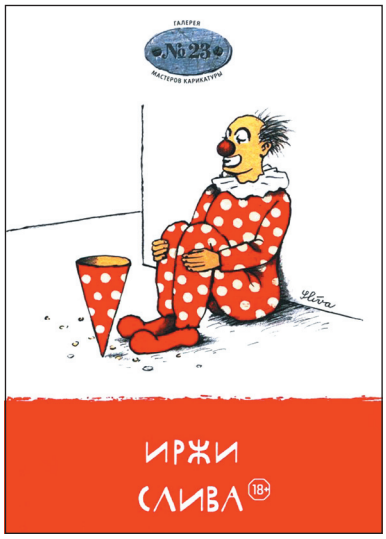

ГАЛЕРЕЯ
№15
МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ
ЛЕОНИД
МЕЛЬНИК


ГАЛЕРЕЯ
№18
МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ
МИКОЛА
ВОРОНЦОВ




ГАЛЕРЕЯ
№20
МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ
АЛЕКСАНДР
СЕРГЕЕВ 18+


ГАЛЕРЕЯ
№21
МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ
БОРИС
ПЕТРУШАНСКИЙ 18+


ГАЛЕРЕЯ
№23
МАСТЕРОВ КАРИКАТУРЫ
ИРЖИ
СЛИВА 18+



Н. Воронцов

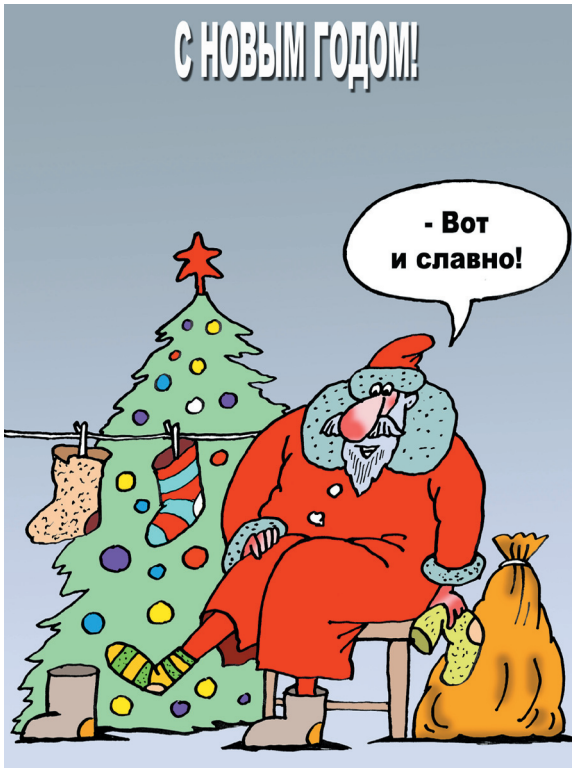


А. Фельдштейн

В новом веке исчезли бумажные открытки. Жалко... Теперь они как бы есть, но их как бы и нет, но почему-то они пахнут... мылом.



В. Шилов



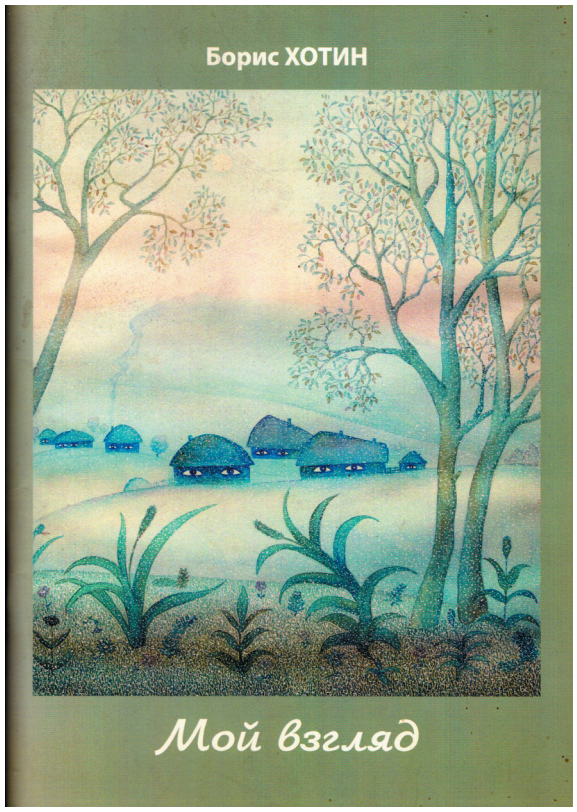
Л. Мельник



В. Семеренко



Г. Светозаров

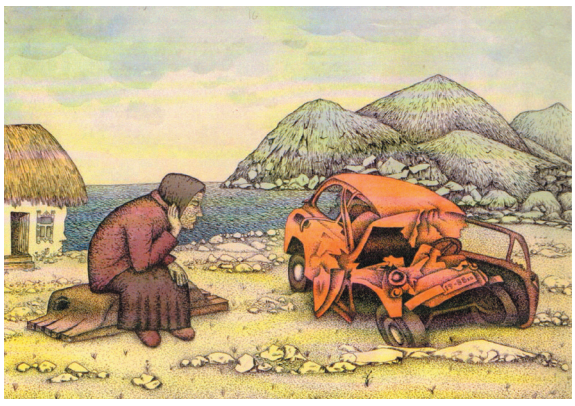


В 2011 году у Бориса Михайловича Хотина состоялась персональная выставка в Союзе художников. А в 12-м он наконец-то издал свою книжку. Мы давно ждали этого. Показал себя Боря в полном цвете.











НЕ ПРОДАЁТСЯ ВДОХНОВЕНЬЕ?

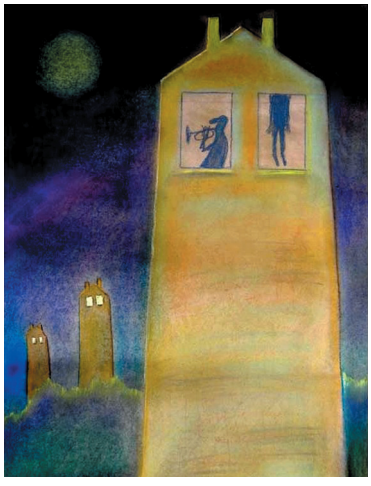
...Появляются две дамы из Главного управления культуры, начинается замечательный диалог. Сколько работ? – Сто восемьдесят. – Где названия работ? – Все работы «без слов», нет названия. – А почему вы не подписали? – Простите, вы хотите, чтобы я сто восемьдесят раз написал «без слов»?! – Хорошо, а где аннотации? Я вообще балдею, какие могут быть аннотации?

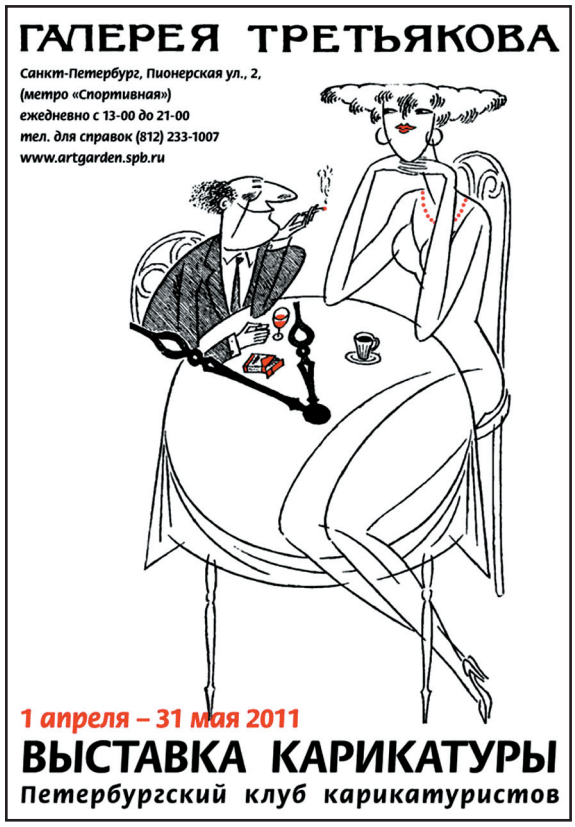
Фрагмент из интервью В. Богорада с 9-й стр. этой книги

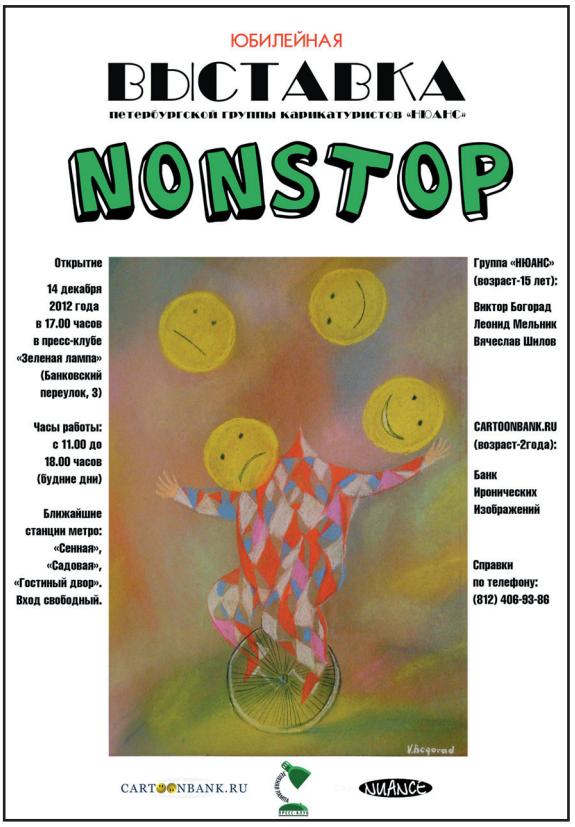
В процессе работы мне пришлось основательно покопаться в залежах Картунбанка. Больше 30 тысяч картинок! И все пронумерованы, все имеют «названия» и «описания». Пример – вот эта Витина работа. То, чего не смогли сделать тётки из ГУКа, сделал Картунбанк! И не 180 раз, а больше 30 тысяч! И цены расписаны. Александр Сергеевич, конечно, прав: «можно рукопись продать», но это даже не рукописи... Зато «описания» – почти шедевры!

SOStавитель

№ 1483 **Богорад Виктор**
Название: Соседи
Категория: Artoon
Описание: Один сосед трубач, а другой из-за этого – самоубийца




ГАЛЕРЕЯ ТРЕТЬЯКОВА
Санкт-Петербург, Пионерская ул., 2,
(метро «Спортивная»)
ежедневно с 13-00 до 21-00
тел. для справок (812) 233-1007
www.artgarden.spb.ru
1 апреля – 31 мая 2011
ВЫСТАВКА КАРИКАТУРЫ
Петербургский клуб карикатуристов


ЮБИЛЕЙНАЯ
ВЫСТАВКА
петербургской группы карикатуристов «НЮАНС»
NONSTOP
Открытие
14 декабря
2012 года
в 17.00 часов
в пресс-клубе
«Зеленая лампа»
(Банковский
переулок, 3)
Часы работы:
с 11.00 до
18.00 часов
(будние дни)
Ближайшие
станции метро:
«Сенная»,
«Садовая»,
«Гостиный двор».
Вход свободный.
Группа «НЮАНС»
(возраст-15 лет):
Виктор Богорад
Леонид Мельник
Вячеслав Шилов
CARTOONBANK.RU
(возраст-2года):
Банк
Иронических
Изображений
Справки
по телефону:
(812) 406-93-86
CARTOONBANK.RU
NUANCE

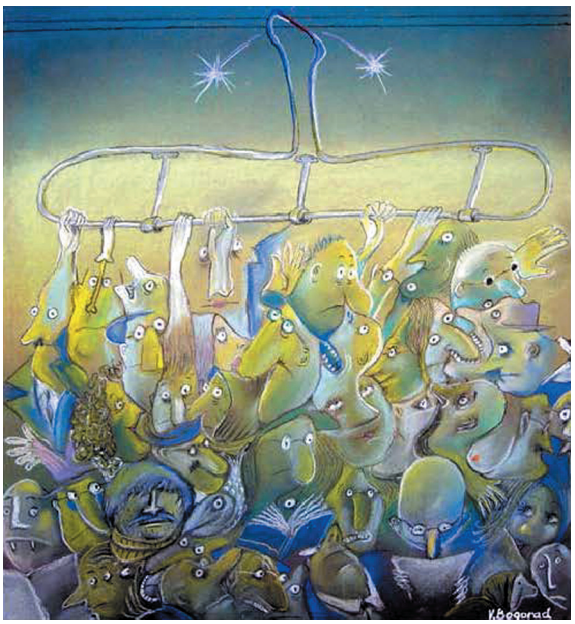



ТОЛЬКО 20 ИЮЛЯ
У МАСЛЯНОГО ЛУГА
ЦПКиО им.С.М. Кирова
Вторая, традиционная выставка карикатур
художников Санкт-Петербурга
под открытым небом
OPEN ART
(Открытое искусство)
Приходите за хорошим настроением
с полудня.
2014 г.


Кафе-клуб «Свой круг - Питер»
С 1 по 22 апреля
Выставка работ
группы карикатуристов НЮАНС
НЮАНС
Группа карикатуристов "НЮАНС"
NUANCE cartoonists group
Открытие выставки
в понедельник 2 апреля в 19:00
ул. Пионерская 34, бизнес-центр «Тусар»
вход с ул. Корпусной (9 минут от метро «Чкаловская»)

Владимир Герасимов

ВСТРЕЧИ В ТРАМВАЕ И НА УЛИЦЕ



(*Публикуется с сокращениями*)

В 1995 году я только числился на работе, но приходил туда не очень часто. Так вышло, что уже год я был консультантом по решению технических проблем в другом месте – на фирме Gaston в Северной Каролине. Однажды позвонил мой бывший сотрудник и сказал, что купил на лотке газету, в которой написано про меня. Я вяло откликнулся: «И что там пишут»? Наверняка какой-нибудь однофамилец...

Но Алексей (бывший сотрудник. – *Сост.*) пояснил, что в газете опубликована фотография членов ленинградского Клуба карикатуристов, и я среди них присутствую. Это было уже интересно, и я попросил показать мне газету.

Через какое-то время я заехал на работу и получил в подарок газету «Устрица», сразу два экземпляра за 1995 год. В первом номере было заявлено, что это «юмористическая газета интеллектуальных гурманов», и приведены рисунки не только московских художников, но и наших. А во втором номере Клубу карикатуристов был отведён сразу весь центральный разворот. Здесь было много чего – материалы из архива Клуба, интервью с бывшими президентами, рисунки. Кроме того, красовался групповой любительский снимок многолетней давности (он и на обложке этого издания. – *Сост.*), на котором можно было разглядеть и моё лицо.

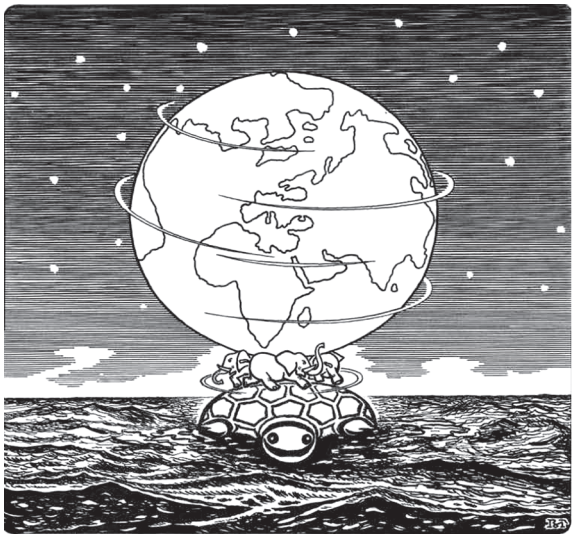
...В Клуб я попал осенью 1974 года, по совету Бориса Петрушанского. Перед этим в журнале «Аврора», а точнее, в его юмористическом приложении под названием «Слон», опубликовали несколько моих картинок. Но, когда я принёс в редакцию свой рисунок «с черепахой», Борис посмотрел и сказал: «Напрасно сюда принёс, здесь не возьмут. Иди в студгородок на Новоизмайловском, там Клуб создаётся». Я послушался и пришёл туда как раз вовремя – в тесной комнатушечке отбирали рисунки на первую выставку. У меня взяли сразу три картинки.

...И всё-таки из Клуба я ушёл. Причины были разные – перешёл из конструкторов в профессиональные изобретатели. Совмещать всё сразу стало трудно...

...Я глубоко нырнул в далёкие воспоминания, а когда наконец спохватился, то увидел, что рабочий день заканчивается и начинается час пик... Мы вышли вдвоём с Мариной Мошкович, секретарём.

...Марина спросила: «Что это у вас в пакете»? Я вынул подарок – свернутую в рулончик газету – и показал ей фотографию. Говорю: «Вот чем я занимался почти 20 лет назад». Марина: «О, у вас в клубе и женщины были»! – это она Марину Бондаренко на фотографии в первом ряду ниже меня разглядела.

...Пока я всё это рассказываю, из-за моего плеча раздаётся: «Чей это знакомый голос



я слышу»? Ещё не повернувшись, понимаю – спрашивает Марина Бондаренко.

…Вторая Марина говорит: «Ты куда исчез? Клуб давно уже распался, но к 20-летию у нас выставка намечается, мы все собираемся встретиться. Ты тоже приходи». – «Конечно, приду, – говорю. – Но куда приходить-то?» Она мне телефон продиктовала: «Звони, я тебе всё расскажу». Блеснула глазами и выпорхнула на остановке.

…Наступила осень 1996-го, после трамвайной встречи прошло больше года. Однажды я вышел из метро… Буквально через минуту откуда-то сбоку наперерез мне выруллила Марина Бондаренко. Я даже удивиться не успел. Говорит: «Ты чего не звонишь-то»? Я ей: «А что за телефон ты мне дала?» И бумажку с номером показываю. Марина мельком глянула и говорит: «Да, это не тот… Знаешь, не нужно созваниваться. Выставка наконец-то открылась – только что, в Русском музее… Приходи завтра, там все наши соберутся».

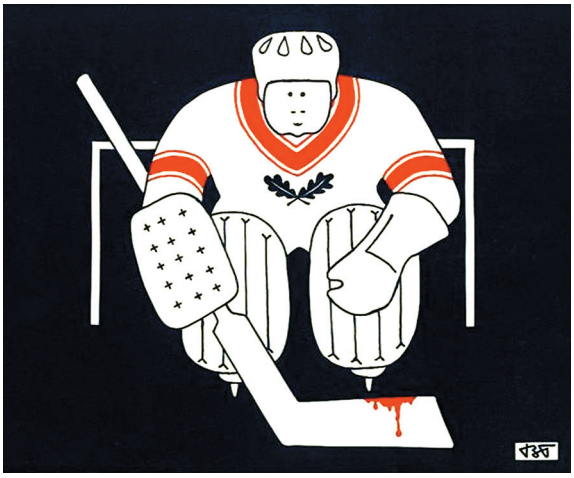
Я так и сделал – пришёл, выставку посмотрел, с ребятами поговорил и телефоны записал. После этого мы небольшой тёплой компанией отметили и открытие выставки, и мою встречу с коллегами.

Январь, 2005

* * *

Мне не раз приходил в голову вопрос: что же это было? Допустим, первая встреча с Мариной в переполненном трамвае – это просто совпадение. Как раз в тот момент, когда я вслух о ней говорю и показываю фотографию почти двадцатилетней давности.

…А вторая встреча, на Невском, – опять совпадение? Причём в таком месте, где я уже несколько лет не появлялся. Не слишком ли велика, однако, концентрация этих совершенно случайных совпадений?..





А может быть, всё проще и логичнее? Мне хотелось восстановить связь с друзьями-карикатуристами? Да, хотелось, вот я и получил то, что хотел. Это просто овеществлённая заявка по принципу: встречу заказывали? – получите и распишитесь!

Не верите? Ну и не надо, настаивать я не буду, хотя ни капельки не сомневаюсь, что именно так всё и было. И ещё, я не сомневаюсь, что овеществлять можно любые другие заявки, нужно только их грамотно оформить. Подобные истории в прошлом случались…

…Визитной карточкой Клуба карикатуристов когда-то был карандаш, завязанный в узел… В те давние времена я нарисовал картинку, которую никуда не посылал и вообще мало кому показывал. Хочу её сейчас опубликовать, лучше уж позже, чем никогда. Она про нашего брата инженера…

Из Клуба карикатуристов я ушёл больше 30 лет назад. Но это из Клуба, а не из карикатуры, из неё я никуда не уходил. Получить идею хорошего изобретения – это, по сути, то же самое, что получить идею хорошего рисунка. В обоих случаях в основе лежит парадокс. Настоящим изобретателем, в этом я убеждён, может стать только человек с развитым чувством юмора.

…И последнее. Текст этой истории я послал Богораду, а уже через 20 минут получил от него заглавный рисунок. Виктор сделал его гораздо раньше, а сейчас картинка просто очень точно подошла к байке по смыслу. Скажете – ещё одна случайность? Воля ваша, но лично я так не думаю. По мне, так это просто ещё одна овеществлённая заявка. Никакой мистики, господа, сплошная физика. Без шуток…

Июль, 2013

Под заголовком
тот самый рисунок Богорада





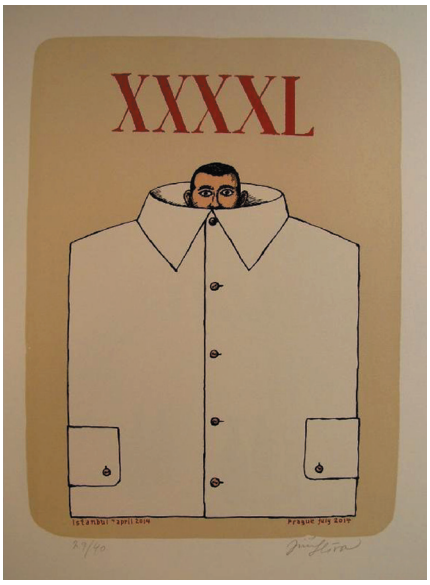
ВЫСТАВКА СЛИВЫ В ПЕТЕРБУРГЕ

С Иржи Сливой я знаком почти сорок лет. Сначала мы общались только по переписке. Было такое увлечение в странах Восточной Европы в 70-х годах прошлого века. Друзья по переписке назывались пен-френдами. Иржи Слива был необычным другом: он умел рисовать смешные рисунки без слов. Собственно говоря, этот факт и предопределил мой выбор. Я написал Сливе в Прагу, что мне нравятся его лирико-философские карикатуры. Он ответил. И мы стали обмениваться юмором. Рисованным и словесным. Сам я не рисую, но сочиняю короткие истории, стихи, афоризмы и рецензии.

В 1975 году в Ленинграде возник Клуб карикатуристов. Художников, которые входили в этот клуб, я познакомил с работами Сливы. А летом 1976 года он приехал в город на Неве. Теперь спустя годы я могу сказать, что это было очень важное событие как для ленинградских карикатуристов, так и для самого Иржи. Целая неделя встреч и разговоров. Говорили обо всём, но прежде всего об искусстве, юморе и о парадоксальном мышлении. О том, что юмор – король бытия, а человек – шут при нём. При юморе… Потом, когда я писал большую статью о творчестве Иржи Сливы, все эти разговоры мне очень пригодились.

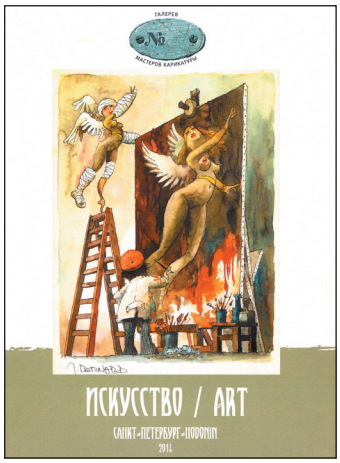
И вот летом 2014 года Слива вновь в Петербурге. Точнее, в Ленинграде он был дважды, а в Петербурге он впервые. Теперь Иржи Слива – всемирно известный художник, автор десятков книг и обладатель множества международных наград. Но прошлое не забылось. И о нём Иржи Слива вспоминает с лёгкой ностальгией.

Михаил Кузьмин







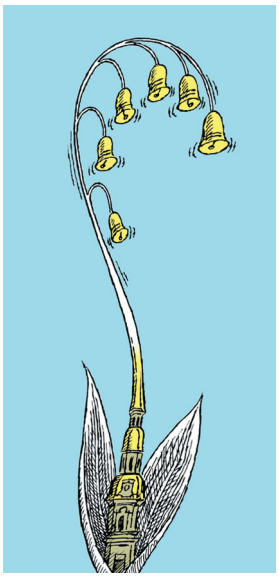


НАША ВЫСТАВКА С ЧЕХАМИ

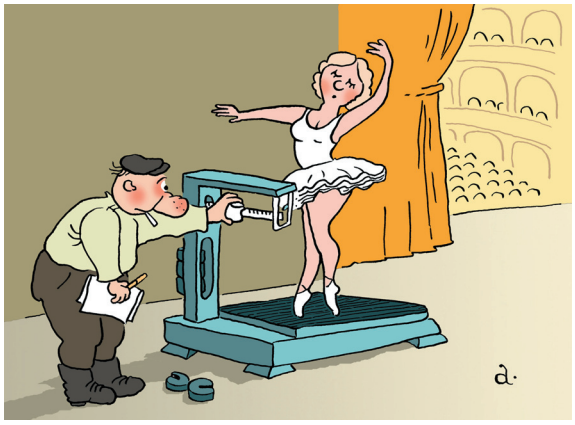
В 2015 году состоялся творческий матч между сборными Чехии и Санкт-Петербурга. Приехал от чехов, правда, один только Иржи Срна. Но это был такой мощный карикатурист и по габаритам, и по душевной теплоте, что со счётом 18х18 (по числу карикатуристов в каждой команде) победила дружба. Потом все так же дружно пошли пить пиво.

Рисунки Иржи Срны, Г. Светозарова, Л. Мельника, В. Александрова и С. Шилова

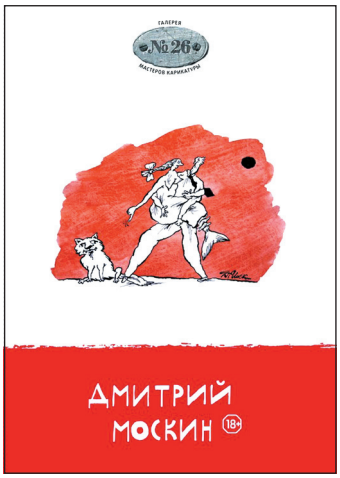








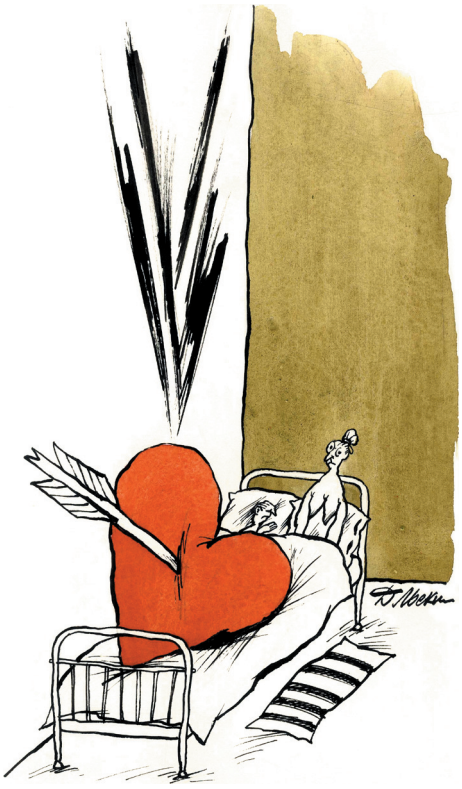




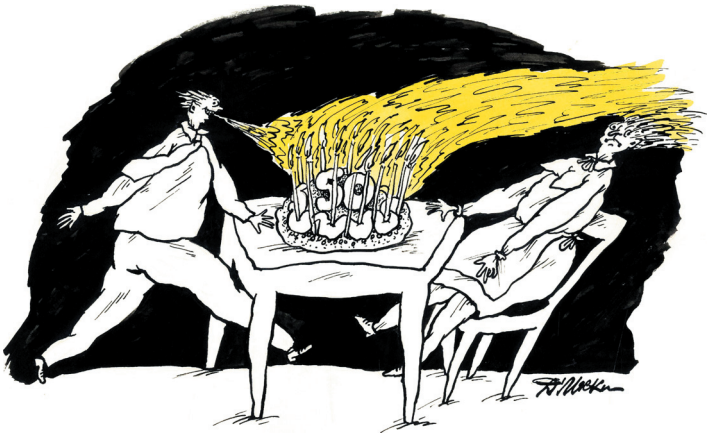


ОН И ОНА ПОСЛЕ 18

Книжка Дмитрия Москина пока последняя авторская в этой серии, хотя и вышла она ещё в 2015 году. Небольшая деталь – она третья (у членов Клуба), помеченная цензорским знаком «18+». Была и выставка у Димы по поводу включения его в список мастеров. Вот только не помню, выставлялся ли он в ближайшем подвальчике... Больше всего запомнилось вручение мне переходящего макета вот этого нашего клубного альбома.













ПРОНУМЕРОВАЛИ...

Выход каждого альбома из серии «Галерея мастеров карикатуры» (особенно первых) вызывал бурные споры. Обсуждалось всё – название серии, дизайн обложки, шрифт и цвет, выбор авторов и их очерёдность и ещё многое другое. Оценки варьировались – от полного одобрения до категорического неприятия.

Но как минимум трое всегда были счастливы – это автор и составители. При этом принципиальная позиция составителей состояла в том, что все работы, попавшие в альбомы ГМК, – это авторский выбор!

Мы благодарим всех художников, которые согласились принять участие в этом проекте, выслушивали наши пожелания и предложения и (почти всегда) соглашались.

К великому сожалению, с нами уже нет Юрия Кособукина и Лёни Мельника. Это огромная утрата. Но важно отметить, что оба держали в руках свои альбомы и радовались их выходу вместе с нами.

И так, перед вами «Предварительная инвентаризация». Это даже не подведение каких-либо итогов – это просто лишний повод встретиться с друзьями и обсудить планы на будущее.

Составители

С некоторым запозданием вышел предпоследний (по номеру) альбом серии ГМК. К тому времени ушёл ещё один из авторов серии – польский карикатурист старшего поколения Юлиан Богданович.

На выставке по поводу выхода нового альбома пришедшим авторам дали-медали, похожие (это лично моё мнение) на жетоны, не скажу на какие... На всех жетонах значилось одно число – 25, но я подумал, что каждому выдали свой номер, и вздохнул с облегчением – остался непронумерованным.

Соствтл (этого издания)





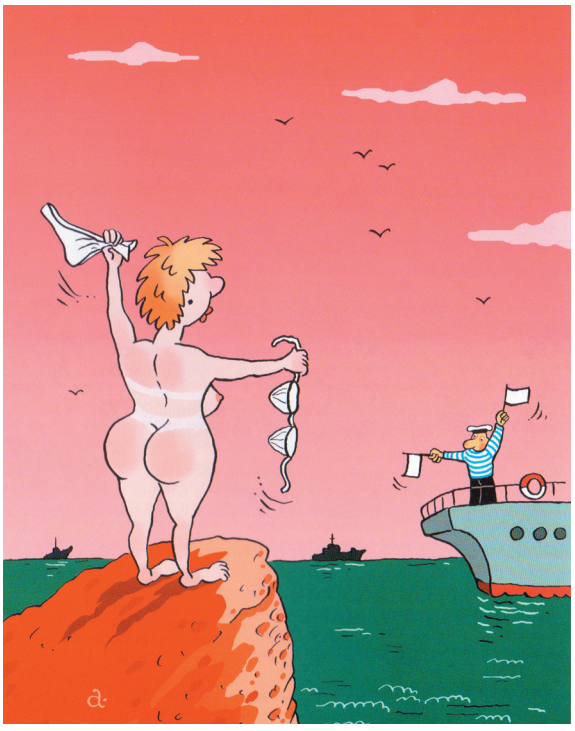




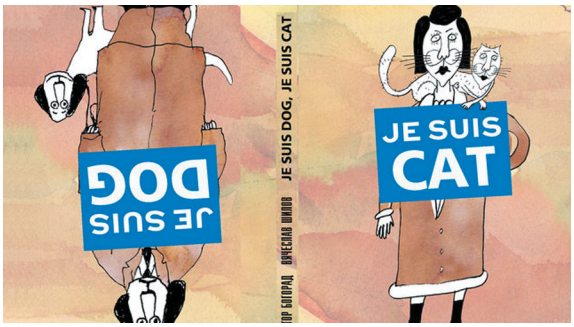
ОТКРЫТОЕ МОРЕ

Так назвали международную выставку карикатуры в Калининграде её устроители – кёнигсбергский Музей Мирового океана и наша Галерея мастеров карикатуры.

Рисунки – М. Златковский (обложка), В. Шилов, В. Александров, Е. Осипов и А. Попов







Уже под конец работы над исторической частью этой книги в сети раздался вопль:

КИСУ ЖАЛКО!!!

Дорогие друзья!

Примерно месяца полтора назад мы с Вячеславом Шиловым задумали книгу. Не простую, а без слов, как у карикатуристов водится. Сначала задумались несерьёзно. Потом чуть серьёзнее. Потом вообще всерьёз. Стали додумывать, узнавать, искать, расспрашивать – и в итоге познакомились с разными хорошими людьми, а заодно с большой компанией собак и дружелюбной тусовкой котов.

И вот, во многом благодаря им всем, идея обрела окончательные очертания.

Рады представить вам свой «карикатурный» проект «Я – СОБАКА, Я – КОТ».

Будем искренне признательны и за ваше прямое участие в нём (по мере возможностей), и за любой перепост, который поможет узнать о будущей книге другим людям.

От вашей поддержки любого рода зависит не просто многое, от неё зависит всё.

В. Богорад

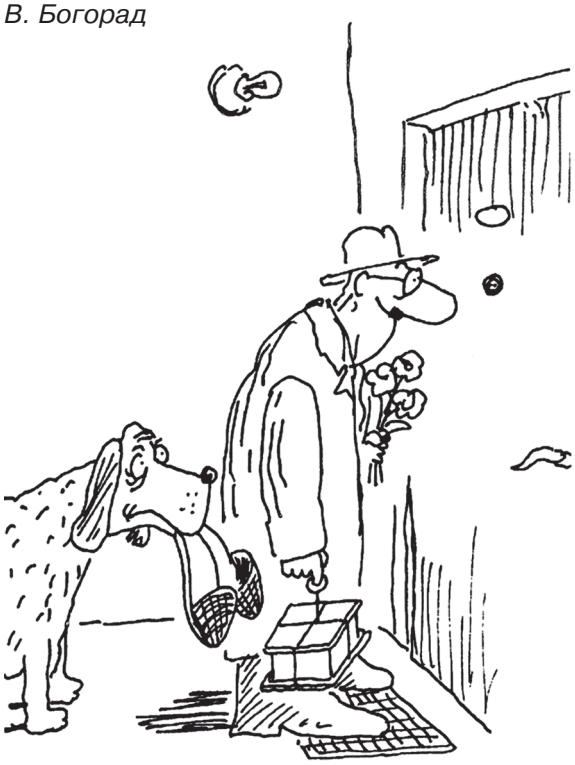


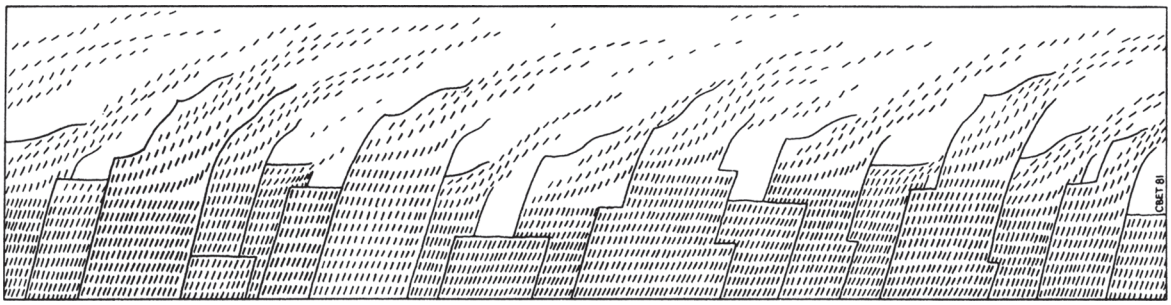


В. Богорад

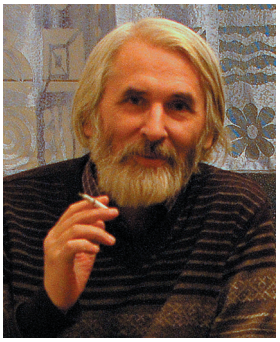


В. Шилов









Ефим Ефимовский

Про художников

Один художник Жора С.
Не жаловал КПСС,
И все советские клише
Он презирал в «Карандаше»…
И в Клубе карикатуристов
Растил он антикоммунистов.
И говорил, как Старший Плиний:
– Друзья мои! Ни дня без линий!
Для нас пример поляки, «Шпильки»!
И пили водку, ели кильки!
Пример был Жора для ребят:
Ещё бы! Он лауреат!
За рубежом он первым стал.
Но здесь другие правят бал.
И выставку ребят из Клуба
Не разрешили резко, грубо.
Вот мненье Бори Иванова:
– Они рисуют все хреново!
Не кончили ведь даже «Мухи»
И выезжают на чернухе!
Вся графика у них фуфло!
Короче, им не повезло.
Сказал Борисов (от обкома):
– Картинки выставляйте дома!
Борисов поступил по-свински.
А поддержал один Каминский,
Но той поддержки было мало.
Почти лет сорок миновало
С тех самых пор. С тех самых пор…
Я этот слышал разговор.

Слова все, дальше картинки…

Ну вот и всё, работа закончена… Получилось не совсем так, как задумал Дима Москин. Нет фотографий всяких выставочных сувенирных медалей, наших и прибалтийских. Почти ничего не сказано о призах членов ЛКК на международных выставках. Но это просто моё неуважительное отношение к выставочной бижутерии и к регалиям (Орден Почётного легиона Златковского не в счёт). Главное – картинки, выставки и каталоги.

Не очень радует некоторая статистика: из 40 человек сейчас активно работают в картуне только четверо – Богорад с Шиловым, Александров и Семеренко. Много работают, конечно, Сергеев и Воронцов, но уже почти только в книжной графике.

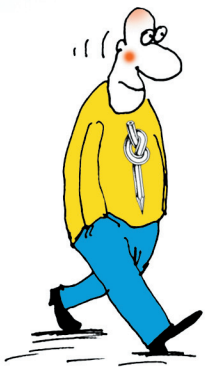
А дальше смотрите авторские подборки. Увы, ничего не смог найти из картинок Игоря Могилы.

К сему сост. Г. Светозаров



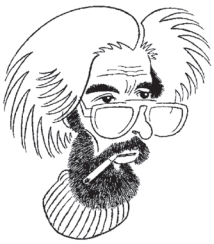
КЛУБ

Леонид ПЕСОК
Виктор БИЛЛЕВИЧ
Михаил КУЗЬМИН
Борис ПЕТРУШАНСКИЙ
Виктор БОГОРАД
Валерий ЗЕМЦОВ
Дмитрий МАЙСТРЕНКО
Дмитрий МОСКИН
Владимир ГЕРАСИМОВ
Вячеслав БЕЛКОВ
Сергей МИХАЙЛЕНКО
Вадим ГАРБЕР
Сергей ЛЕМЕХОВ
Леонид ЛЕМЕХОВ
Андрей ФЕЛЬДШТЕЙН
Владислав БУГАЕВ
Борис ХОТИН
Борис ЦЫГАНКОВ
Юрий ГРИНБЕРГ
Александр СЕРГЕЕВ
Людмила СЕРГЕЕВА
Василий АЛЕКСАНДРОВ
Евгений ОСИПОВ
Николай ЖИГОЦКИЙ
Марина БОНДАРЕНКО
Николай ВОРОНЦОВ
Гали МИРГАСИМ
Михаил СТРЕЛЬЦОВ
Дмитрий ТИТОВ
Ринат ГАЗИЗОВ
Константин БРОНЗИТ
Владимир СЕМЕРЕНКО
Игорь АЛЁШИН
Леонид МЕЛЬНИК
Вячеслав ШИЛОВ
Владимир КАМАЕВ
Андрей ПОПОВ
Георгий СВЕТОЗАРОВ
Владимир ФРОЛОВ
Ефим ЭВЕЛЬСОН
Михаил ЧЕРНОБРОВКИН

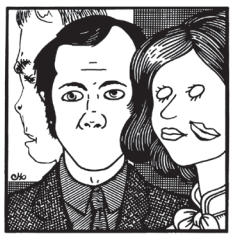




В. Богорад



Г. Светозаров



Д. Майстренко



Д. Москин



А. Фельдштейн



В. Александров



В. Гарбер



Н. Жигоцкий



В. Герасимов



В. Белков



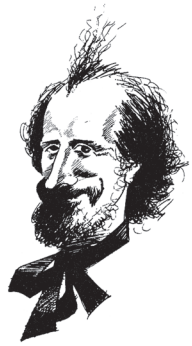
С. Михайленко



М. Бондаренко



Л. Лемехов



С. Лемехов



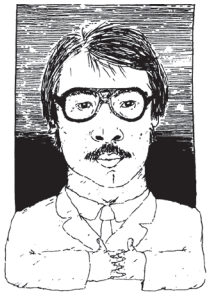
Б. Цыганков



Б. Хотин



А. Сергеев



Н. Воронцов



М. Стрельцов



Е. Осипов



В. Семеренко



В. Шилов



Л. Мельник



Г. Миргасим



Р. Газизов

Шаржи на всех собрать не удалось…



Леонид ПЕСОК

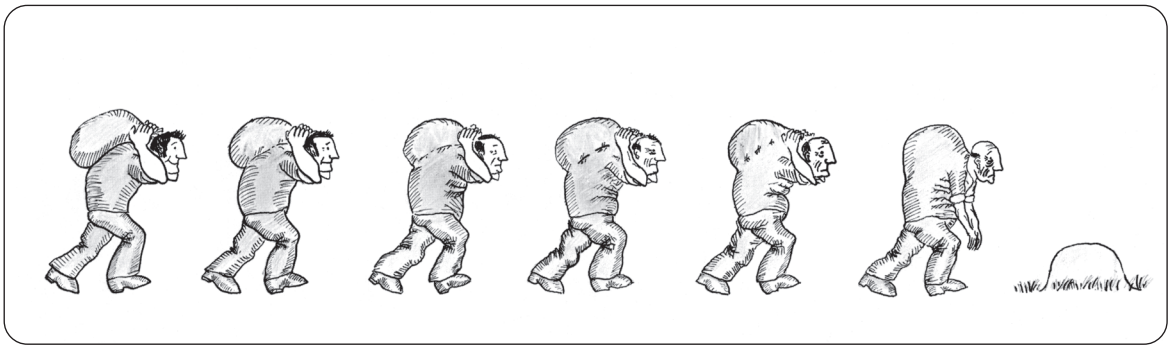
Все мысли, как правило, по определению – плохие.

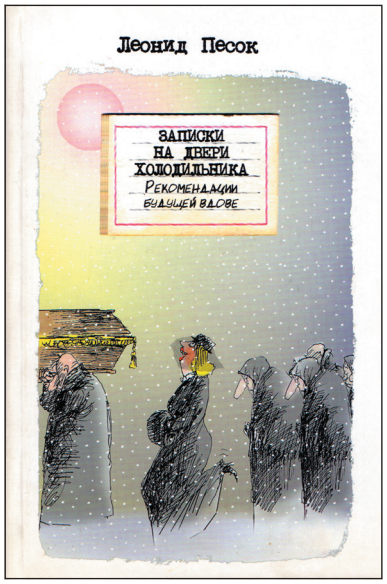
...Для нормального существования никакие мысли не нужны. Они, скорее, вредны и мешают всем физиологическим процессам организма. Избегать мыслей – правильный путь для выживания.

«Записки на дверях холодильника»

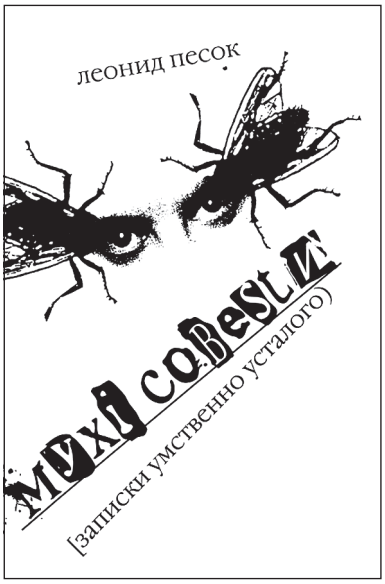


Совместно с В. Богорадом





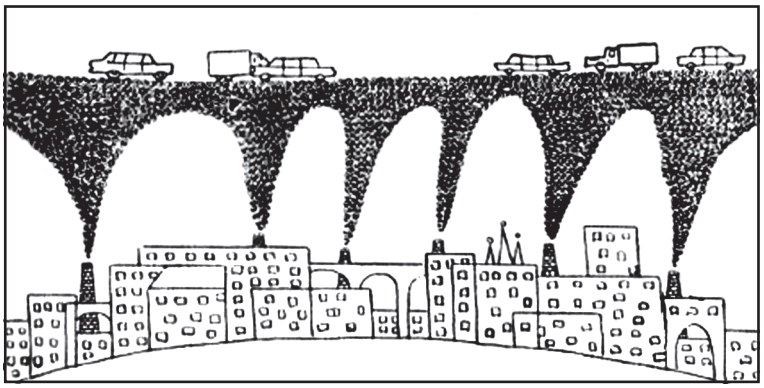
Илл. В. Богорада



Илл. Б. Петрушанского

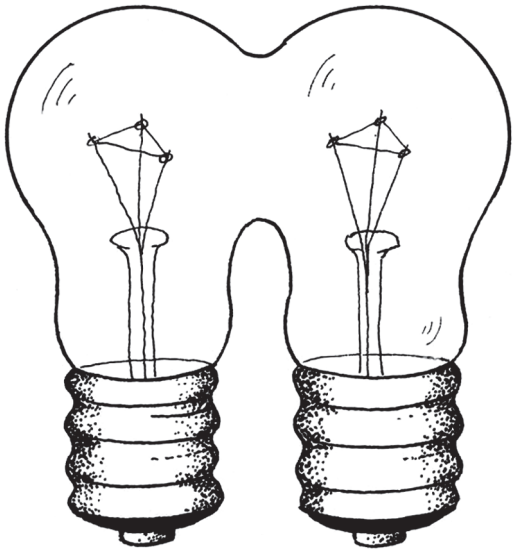


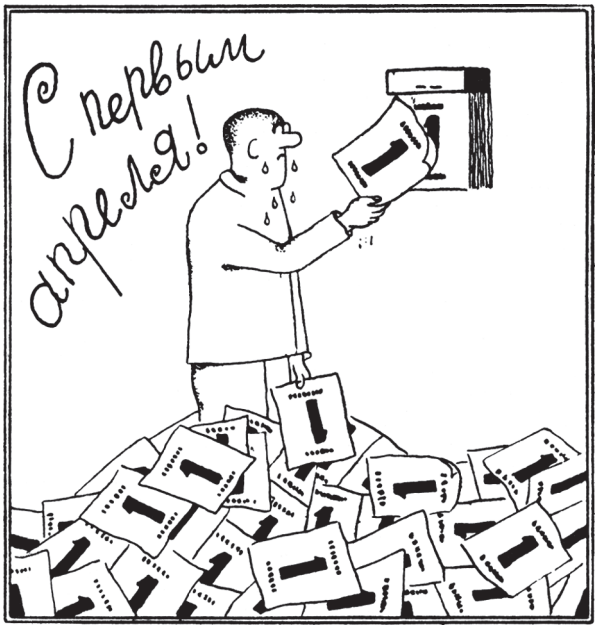
Илл. В. Богорада

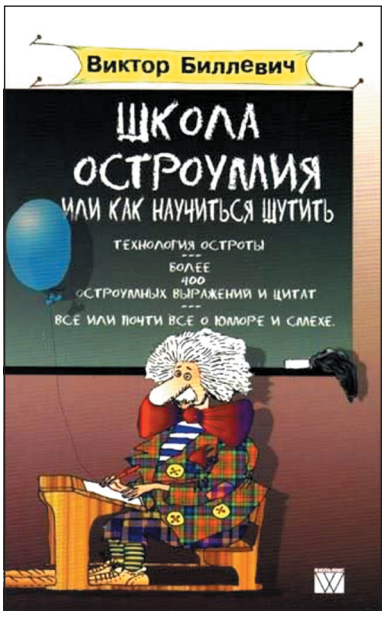


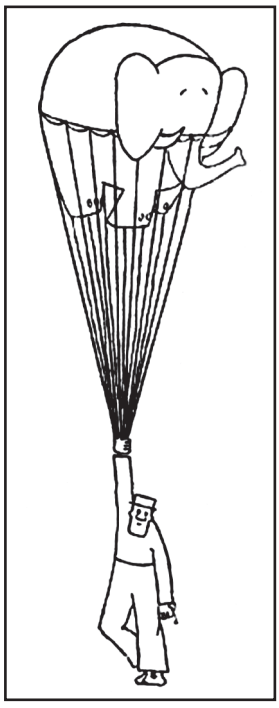


Виктор БИЛЛЕВИЧ











Илл. В. Богорада





Михаил КУЗЬМИН
АФОРИЗМЫ

Женщина старится в объятиях разума.

Законы жанра неуловимы: нацепишь фиговый листок – юмор, сорвёшь – сатира.

Принципиальность: женился по любви и развёлся по любви.

Из всех видов славы самый неопасный – некролог.

Маска – головной убор у цивилизованных народов.

Из чего складывается поэзия? Из прозы жизни и прозы творчества.

Если бы не страх перед завтрашним днём, мы бы уже давно жили в будущем.

Когда не было микроскопов, то и людей не путали с бактериями.

Я – бог, но, благодаря комплексу неполноценности, чувствую себя человеком.



Чтобы твоей лжи поверили, ты должен быть счастливым человеком.

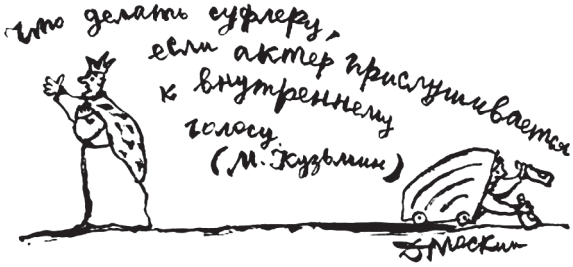
Добившийся славы – жалости не достоин.

Сатира – это юмор, случайно попавший в цель.

Если справедливость не дефицит, то почему её нет в продаже?

Чтобы восторжествовал закон – должно свершиться преступление.

Что лучше: быть музой бухгалтера или женой поэта?



Нежность – это обессилевшая ненависть.

Обманутому мужу один путь – в сатирики.

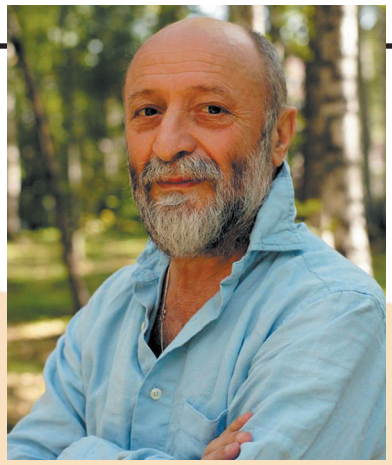
Поэзия любви не рифмуется с правдой чувств.

Человек не может сохранить свою тайну без посторонней помощи.

Обидно, когда поёшь от души, а выясняется, что заставляли подпевать.

Достичь свободы очень просто: делай то, что от тебя хотят другие.

Иллюстрации Д. Москина



Борис ПЕТРУШАНСКИЙ

По полям листа - рисунки из Книги Года 1992 "КЛЮКВА", изданной М. В. Розановой в издательстве "Синтаксис", Париж

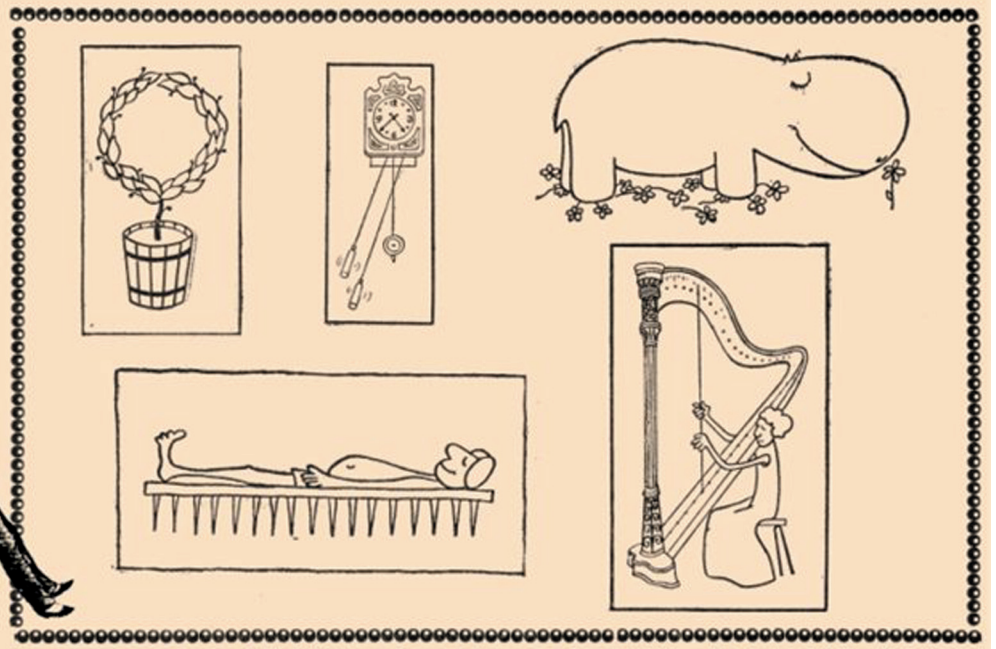


Журнал "Аврора" №9, 1973 г.

СЛОН А СЛОНА

Узнаете? Да это ведь Борис! Боря. Петрушанский. Ну как же, тот, который учится на четвертом курсе Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Вспоминаете? С театрально-постановочного факультета. Очень скромный в жизни человек, в глаза не бросается, но в искусстве свои позиции отстаивает упорно. И делает это не без юмора. Вот полюбуйтесь.







Этот выпуск "СЛОНА" оформил художник Геннадий Никсеев



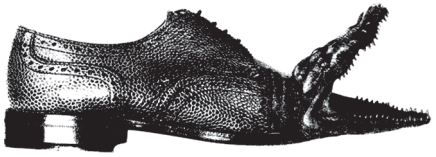


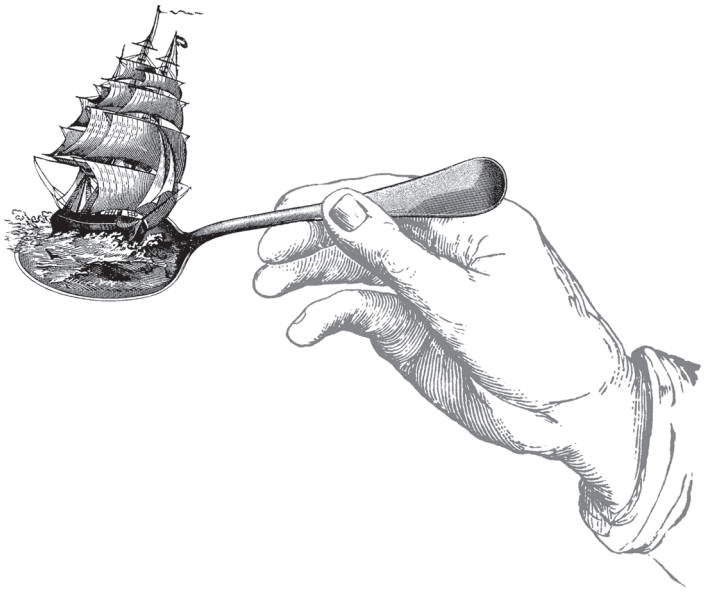


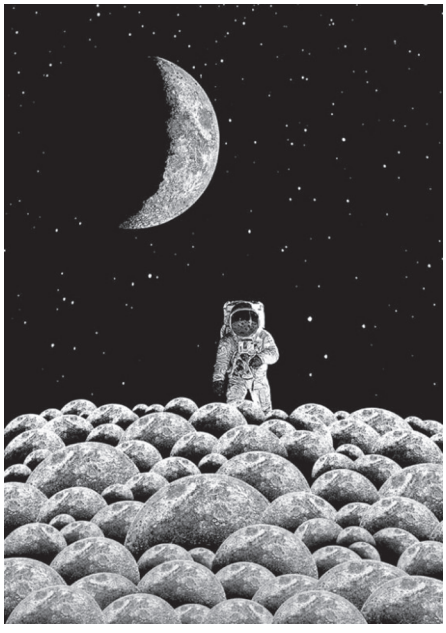



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



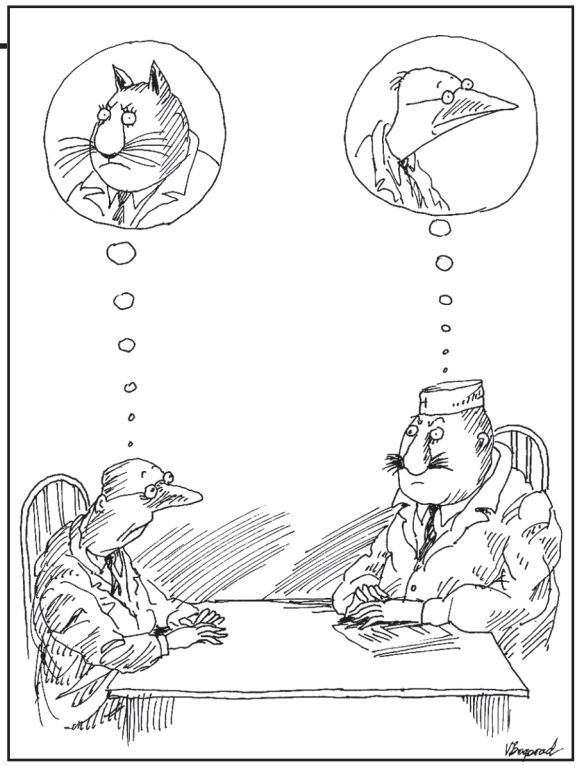


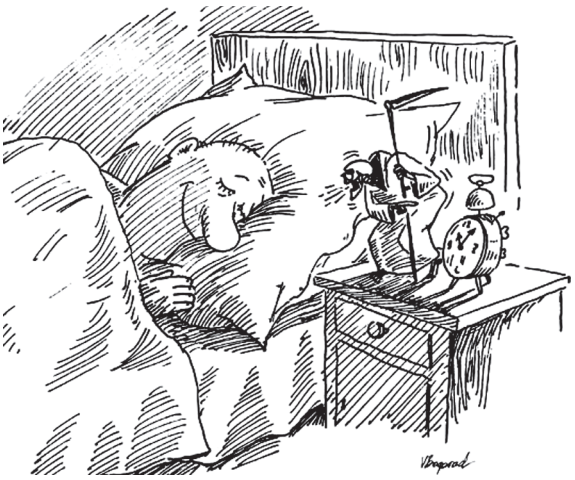


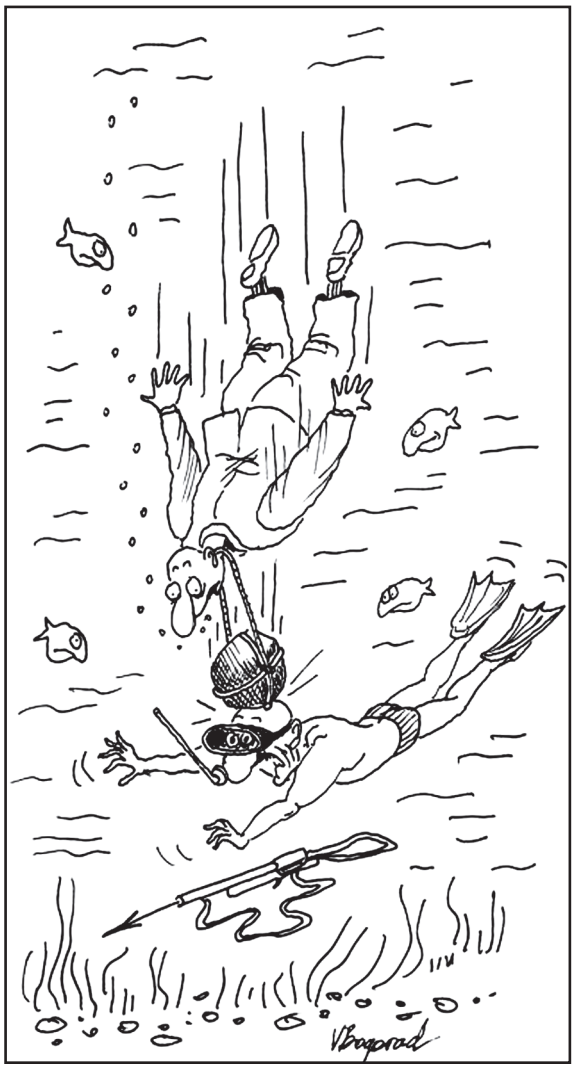


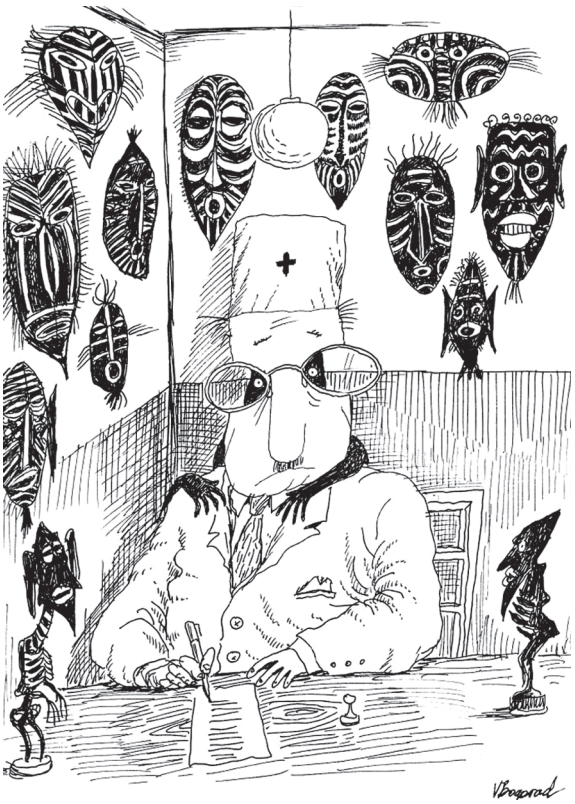


Виктор БОГОРАД











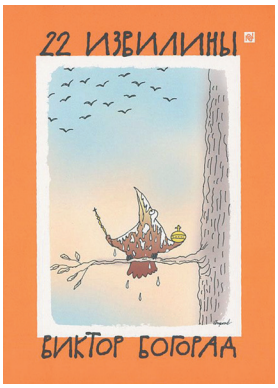






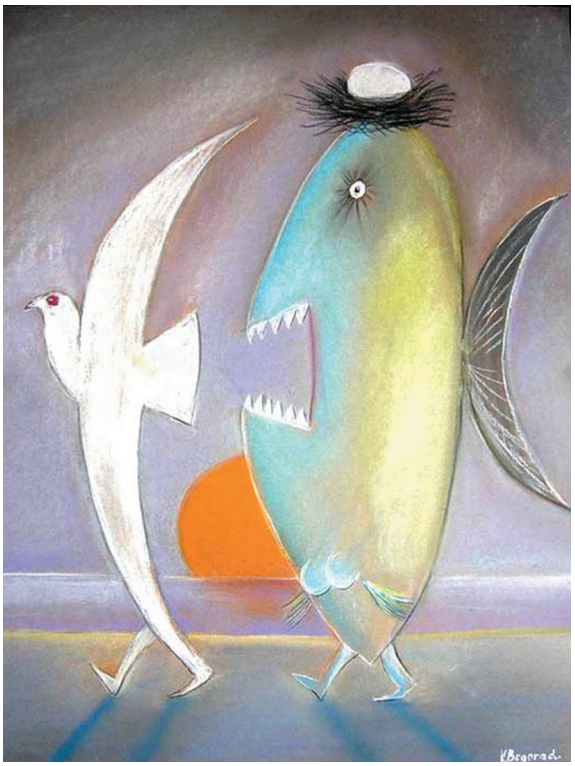



Александр Цыкунский
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЖИЗНИ


22 ИЗВИЛИНЫ
ВИКТОР БОГОРАД


Александр Мясников
ПРО НОВЫЙ ГОД


Александр МАЛЕНКОВ
КРАСНЫЕ ОГУРЦЫ
от главного редактора журнала
MAXIM



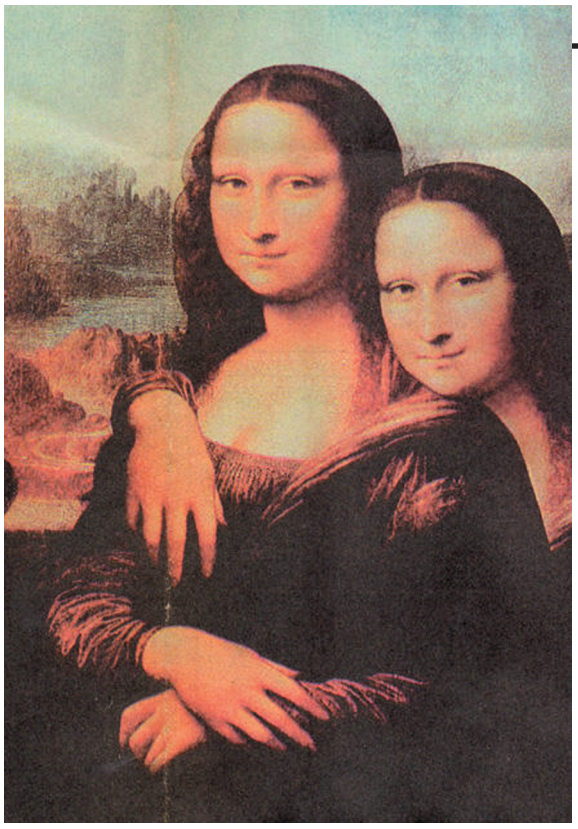


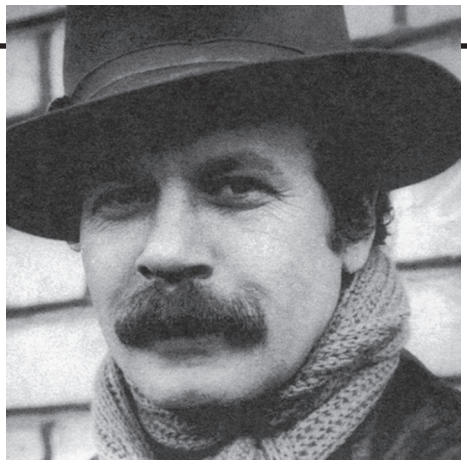

КИРИЛЛ ВЕСЕЛАГО
Призрак оперы N-ска



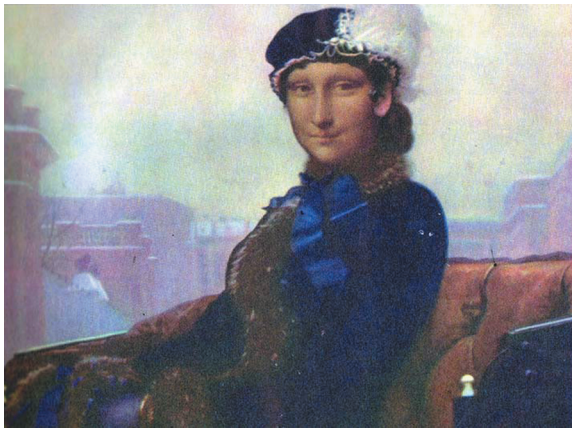



Книга "Призрак оперы N-ска", написанная с великолепным чувством юмора, изящным слогом, динамично и легко, погружает читателя в мир N-ского Государственного театра оперы и балета имени Дзержинского. Театральные интриги, ряд таинственных и не очень таинственных событий, – сама жизнь, в конце концов! – приводят Главного дирижера Акакиу Урюковича Бесноватого к краху, а возглавляемый им N-ский Государственный театр имени Дзержинского – к полному разрушению.

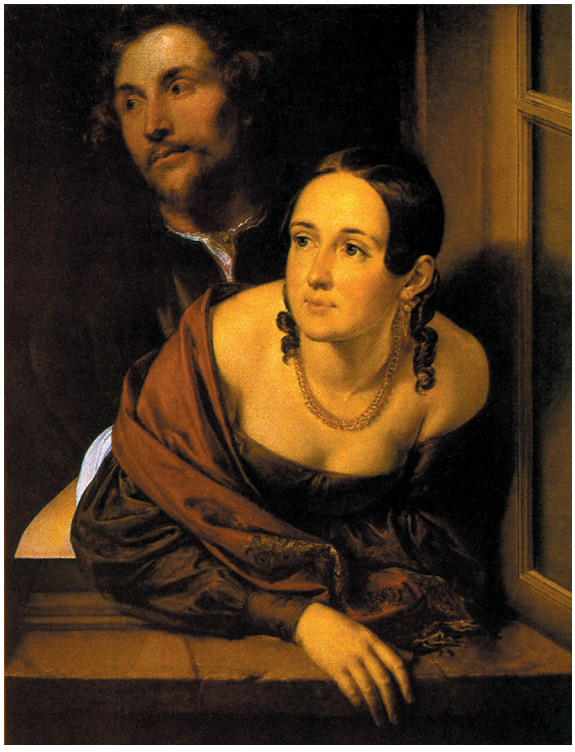


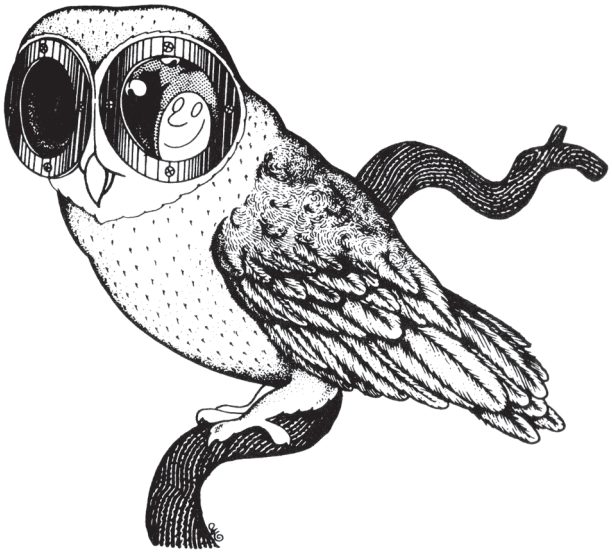


Валерий ЗЕМЦОВ



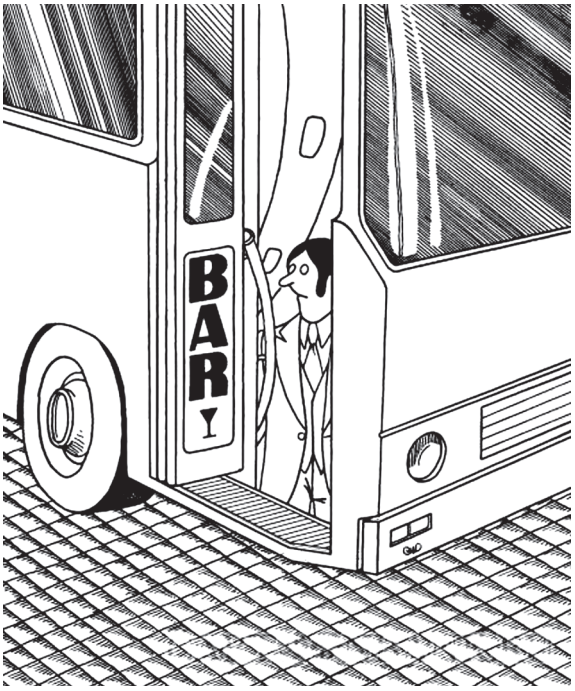


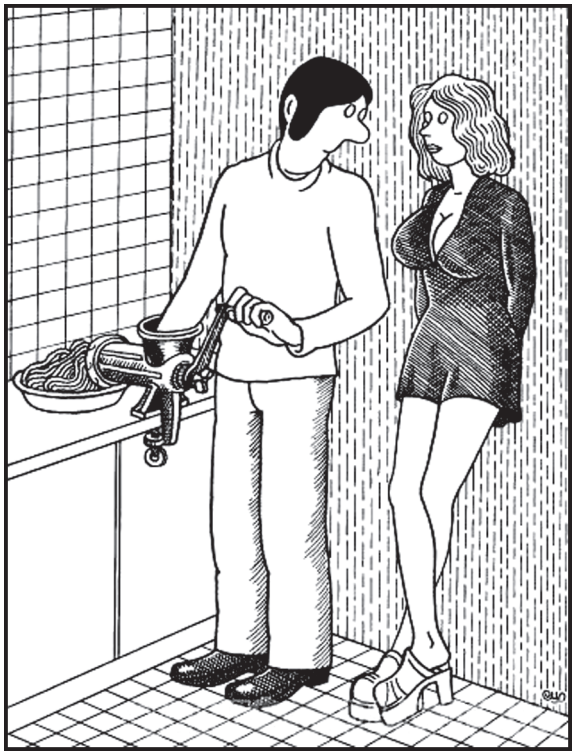


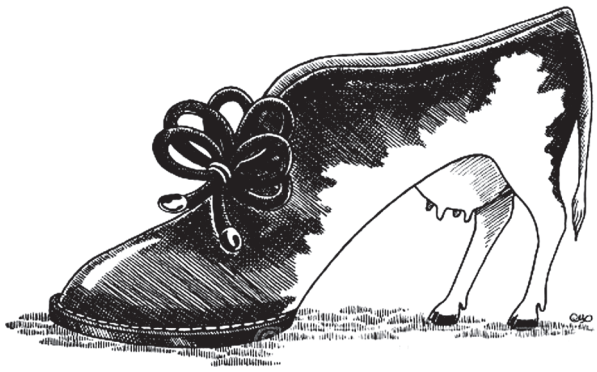


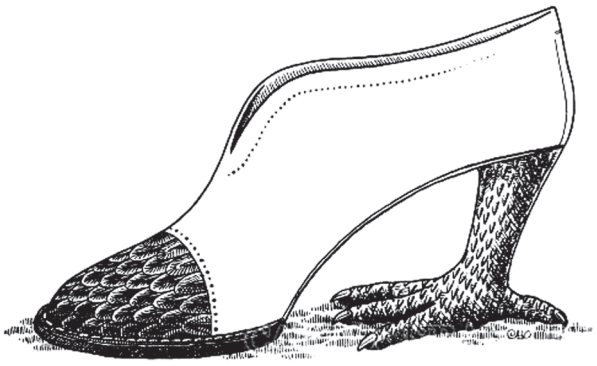


Дмитрий МАЙСТРЕНКО



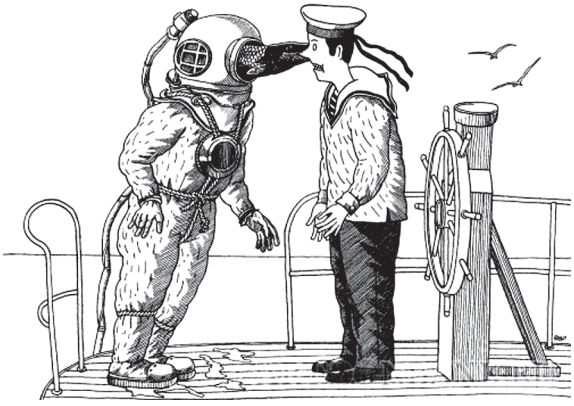




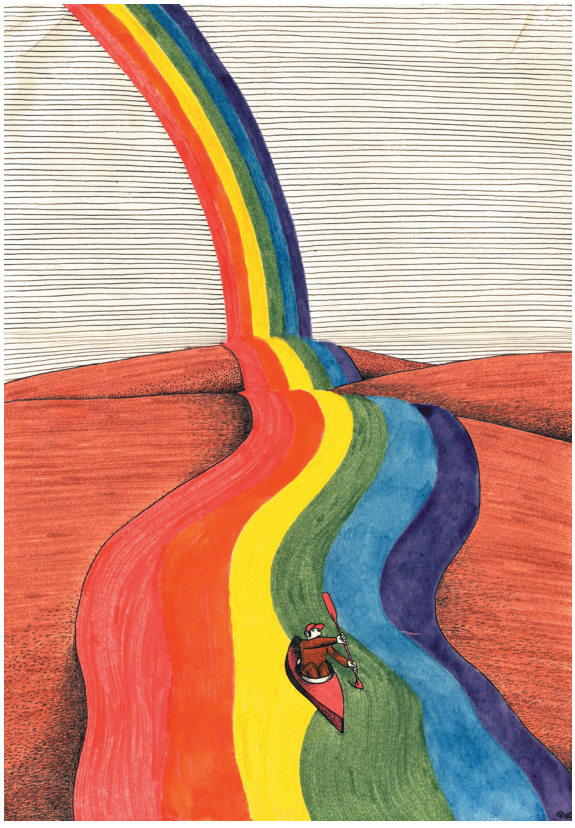






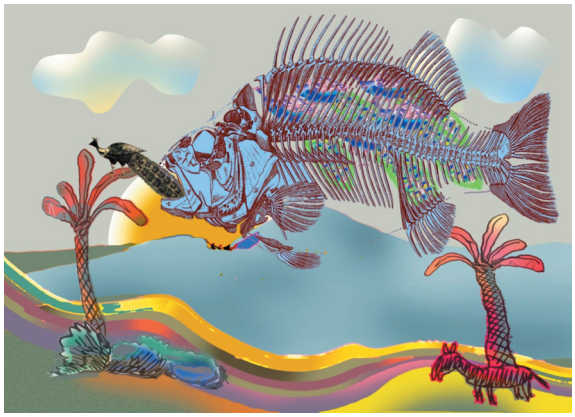








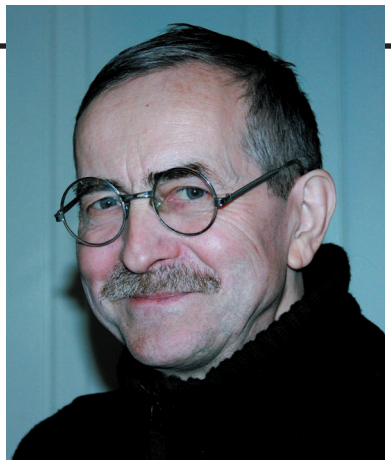






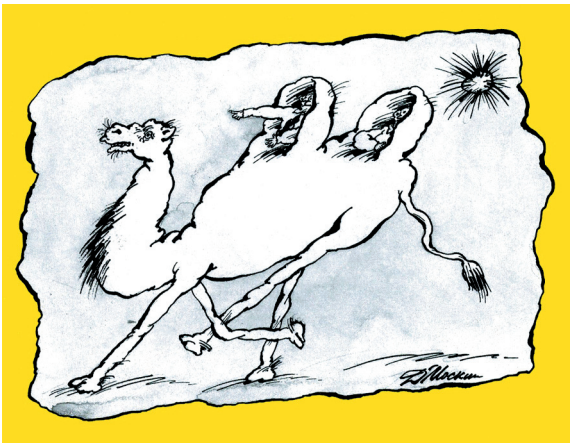


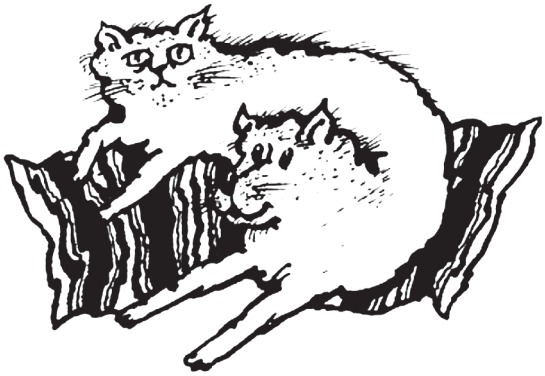




Дмитрий МОСКИН

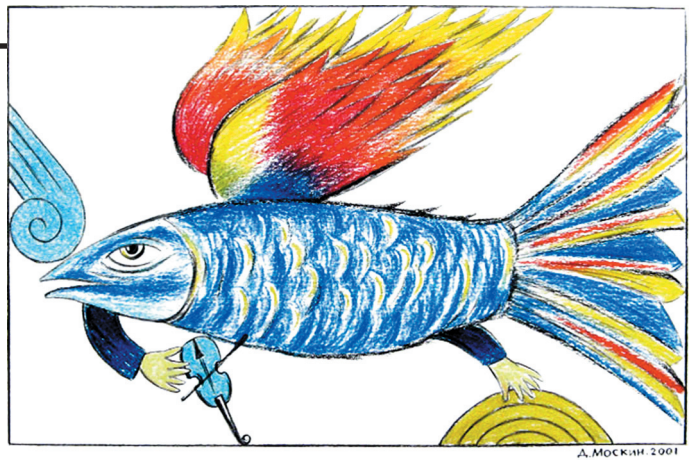




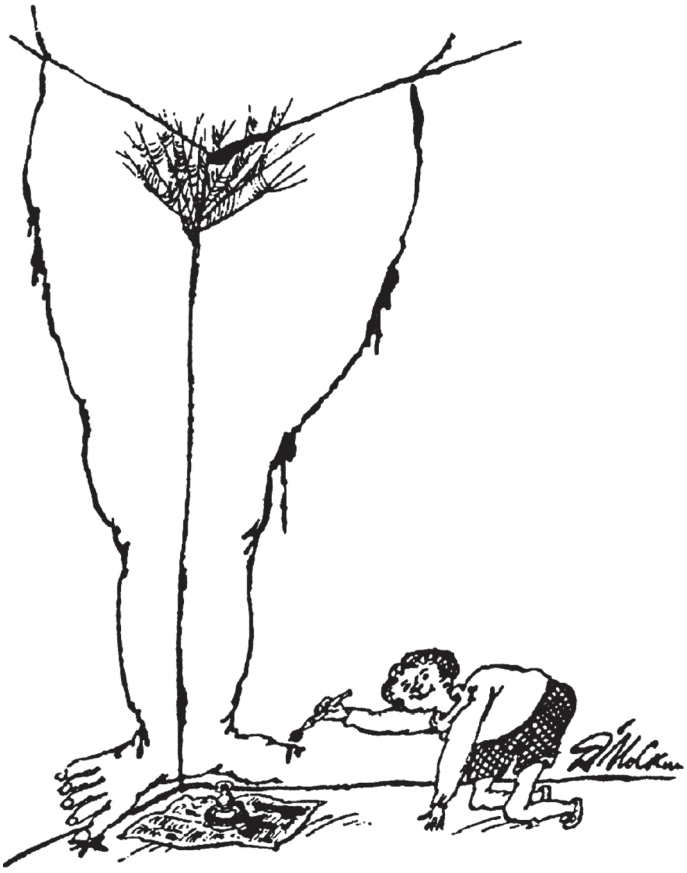







Д.Москин.2001





Карельские поговорки















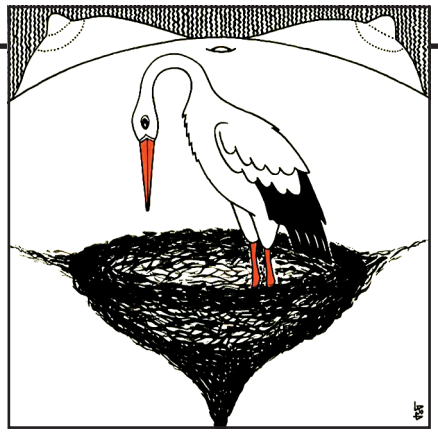






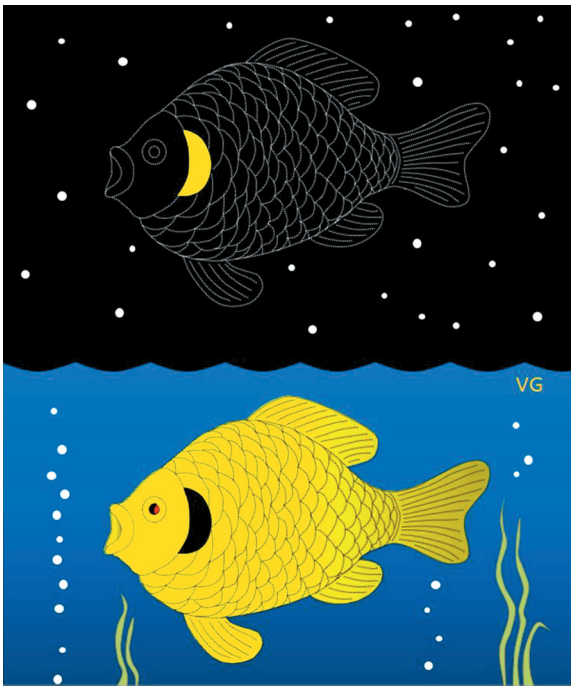






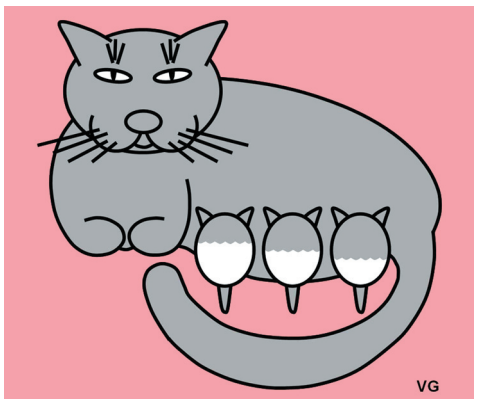


Владимир ГЕРАСИМОВ

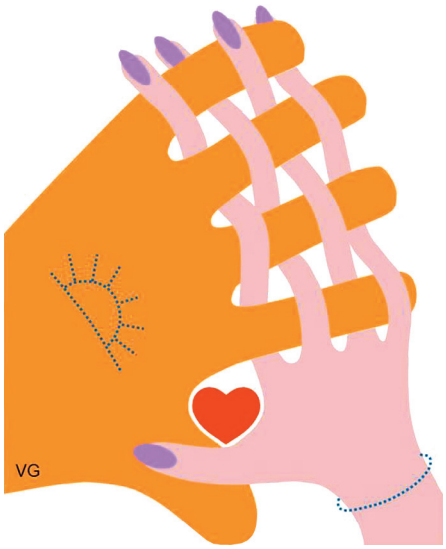


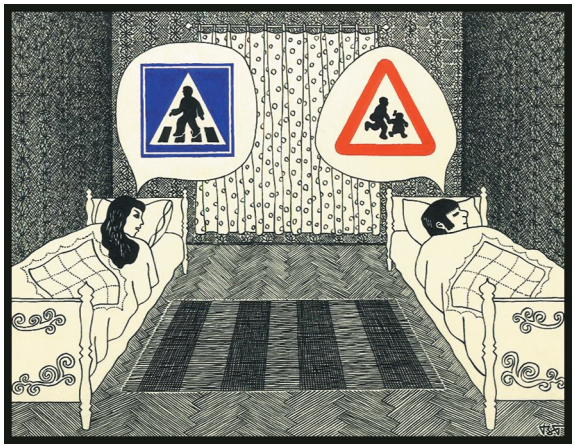




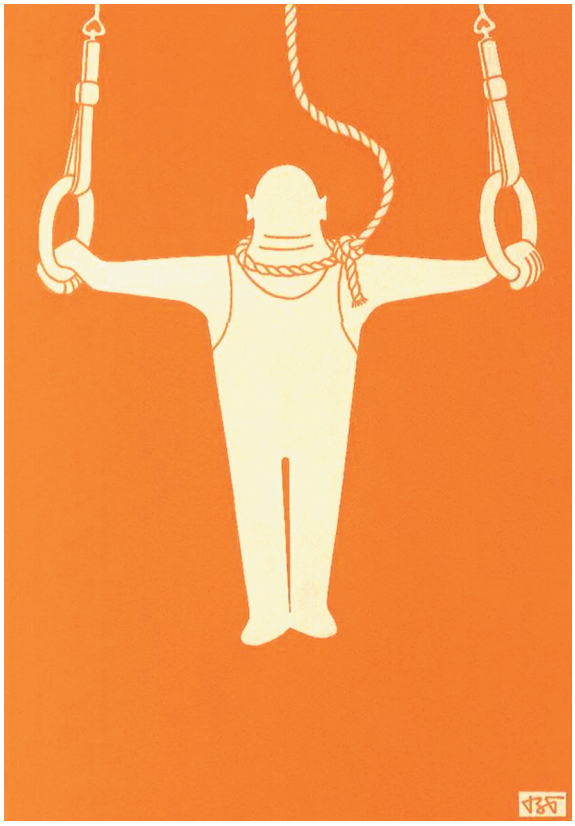



VG


VG





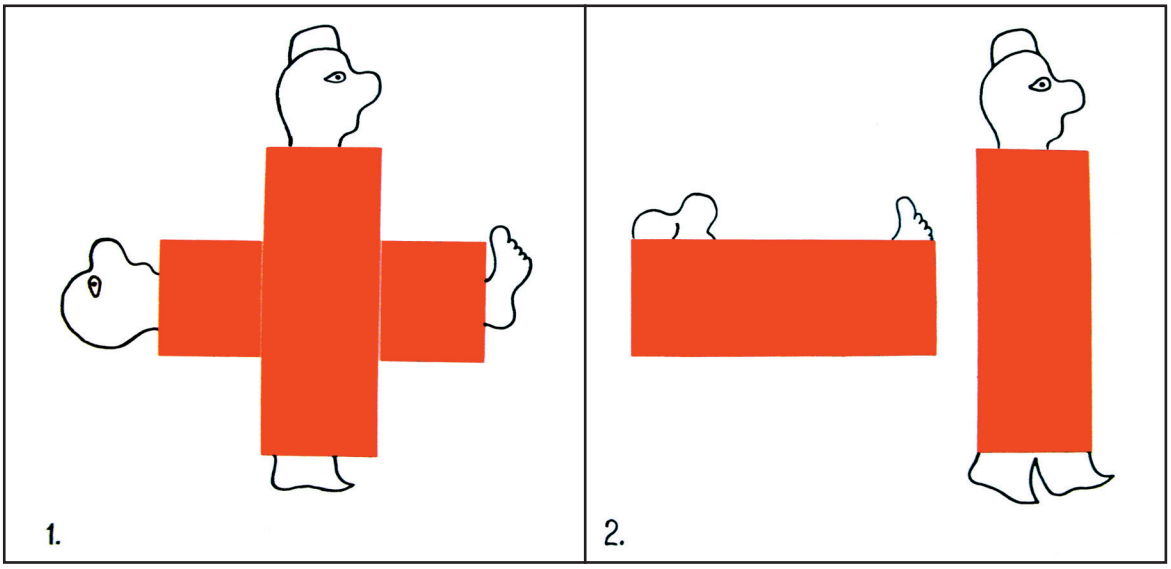






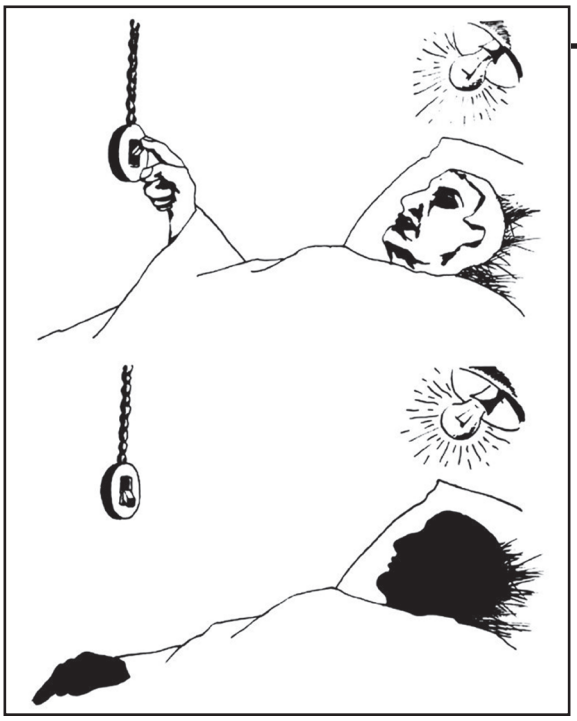


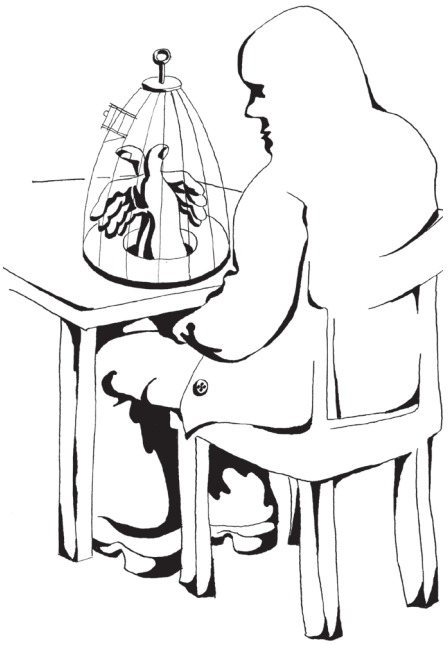
Вячеслав БЕЛКОВ

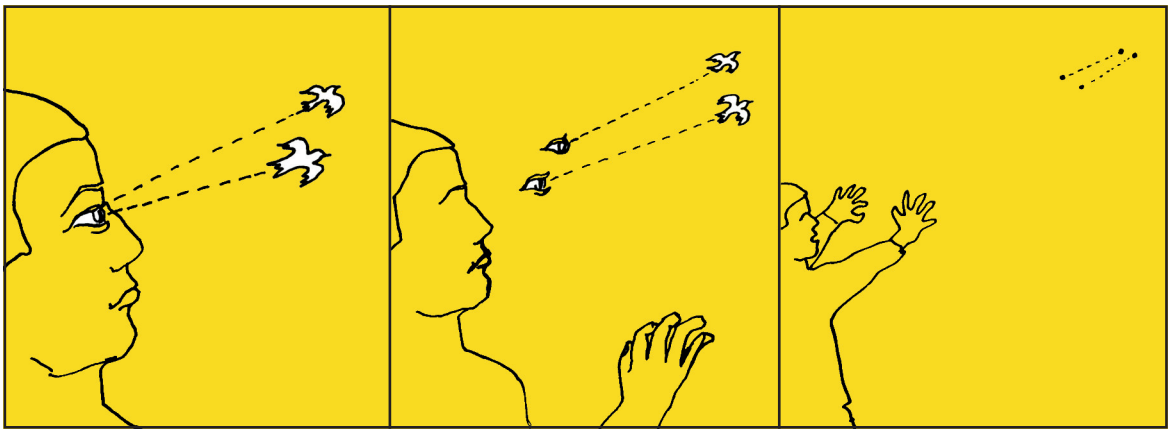


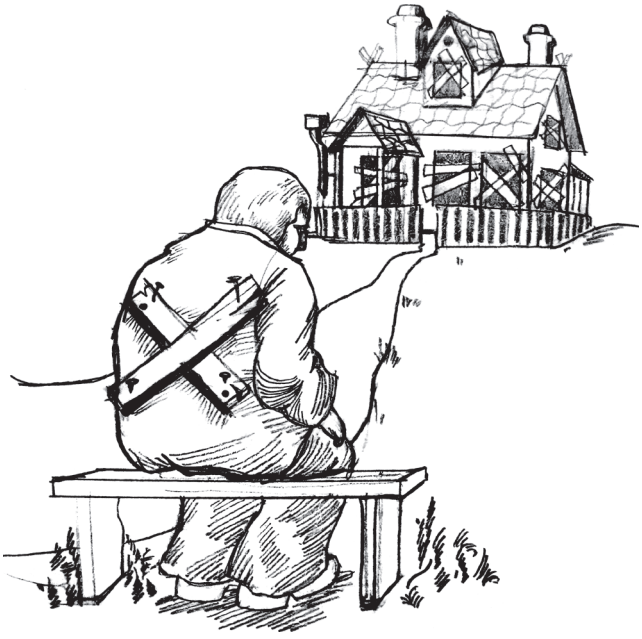


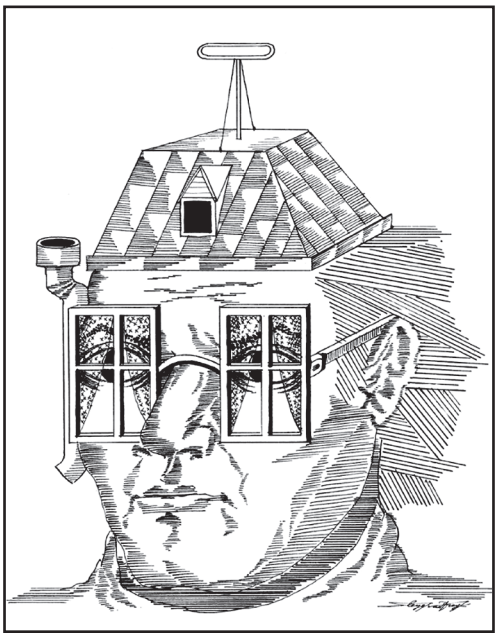


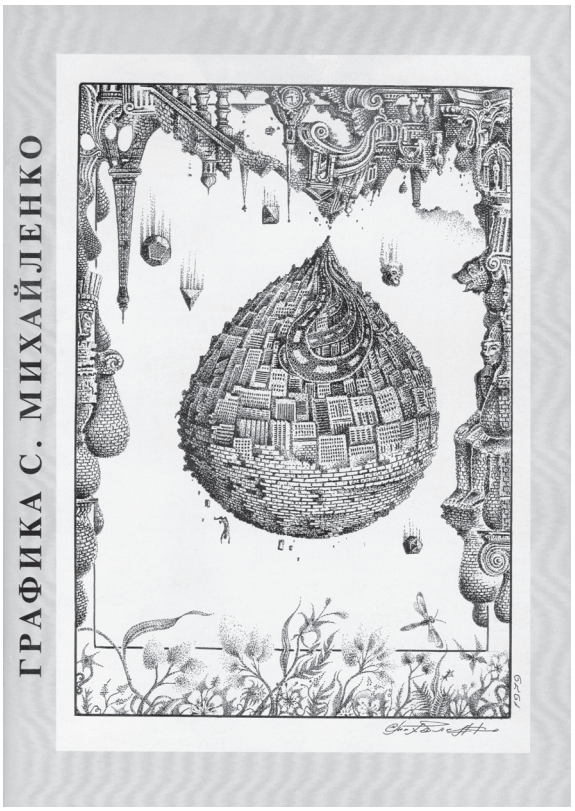






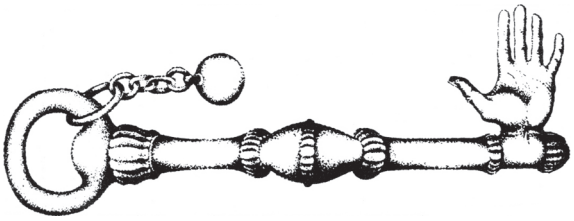




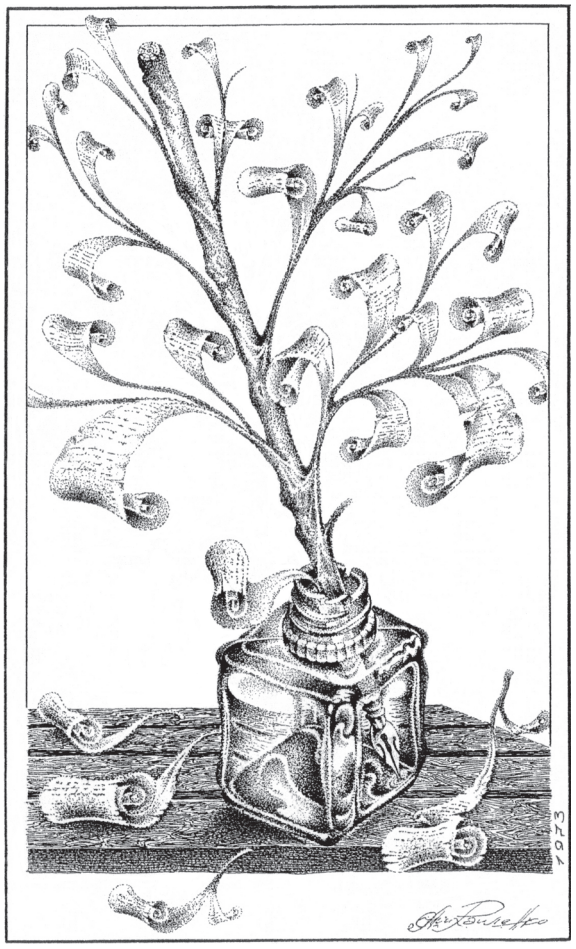




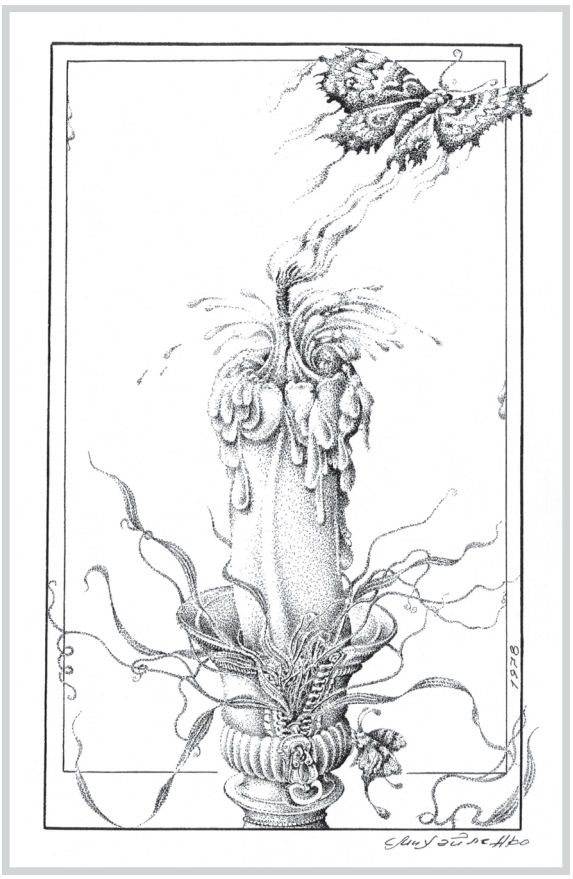
Сергей МИХАЙЛЕНКО








1974

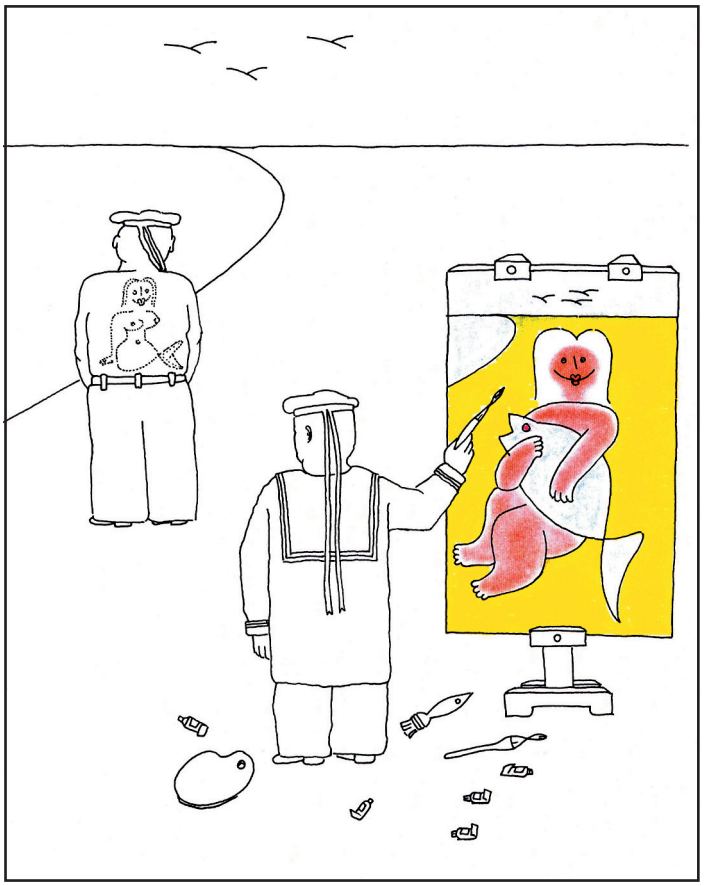

1978

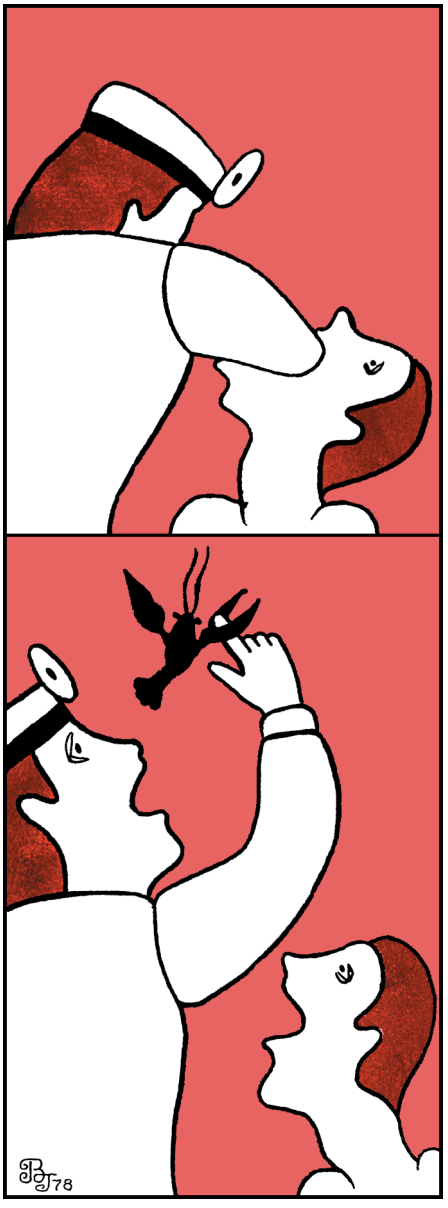

1978

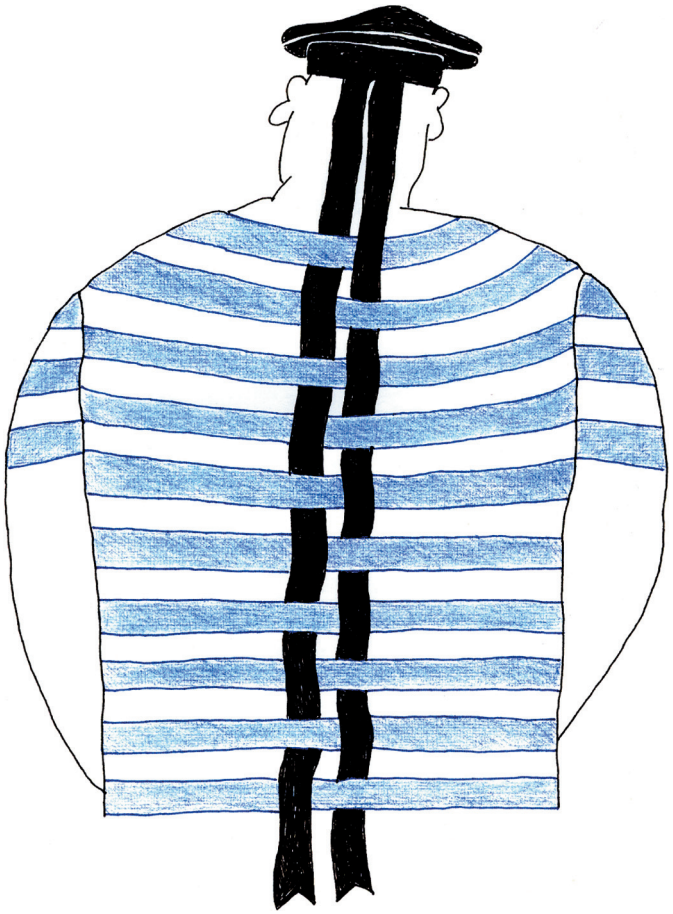

1978



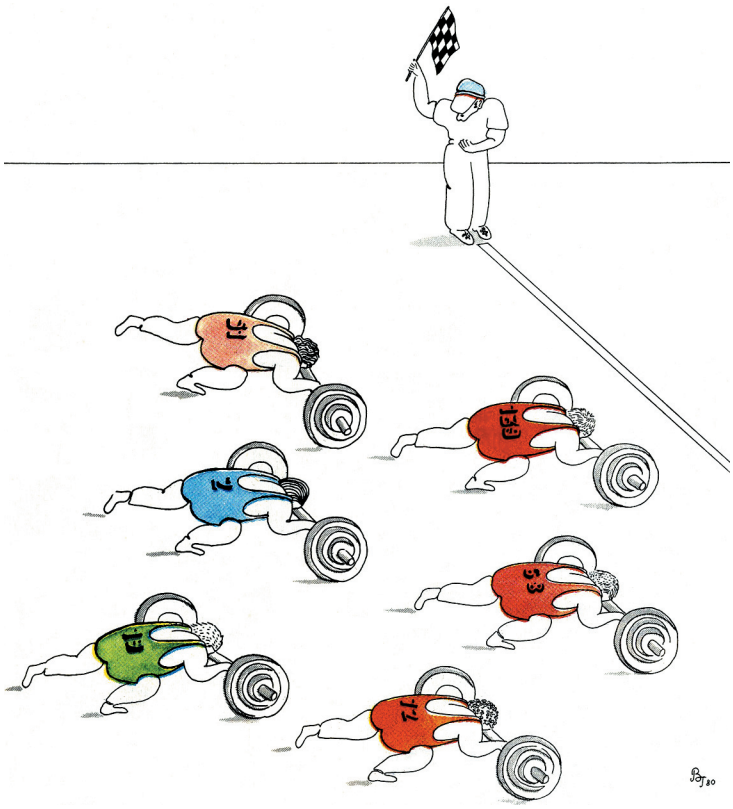
Вадим ГАРБЕР

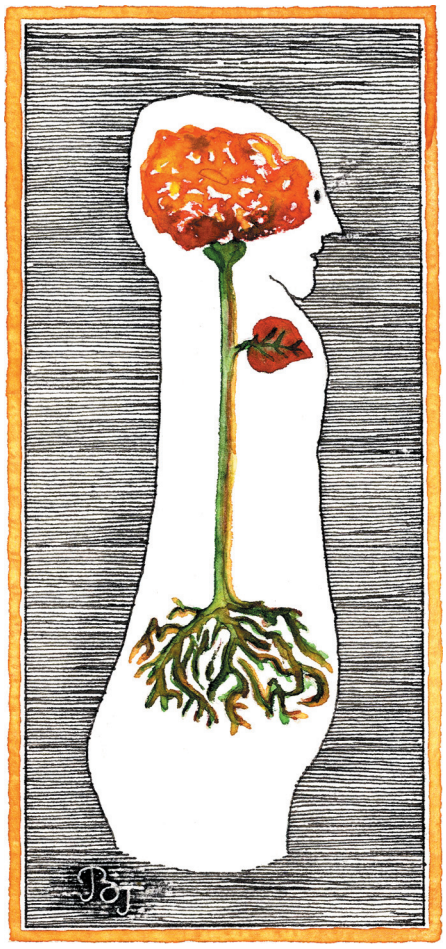




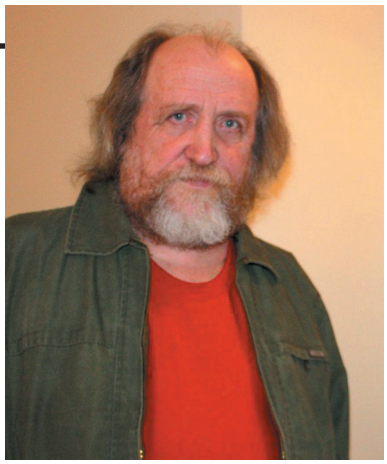




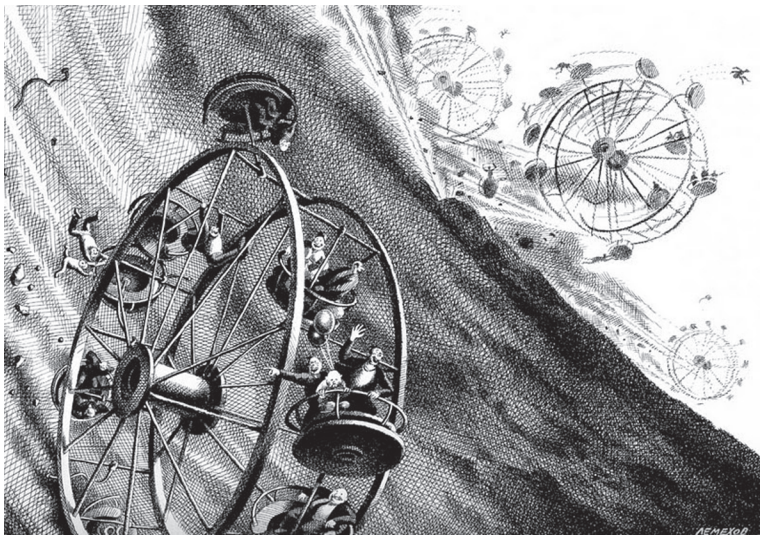





БОЛЬШОГО
СЧАСТЬЯ!

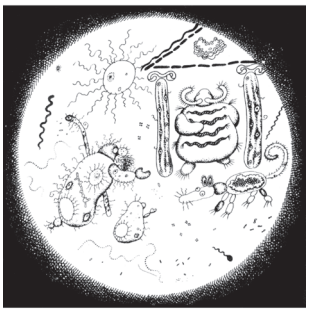


Сергей ЛЕМЕХОВ





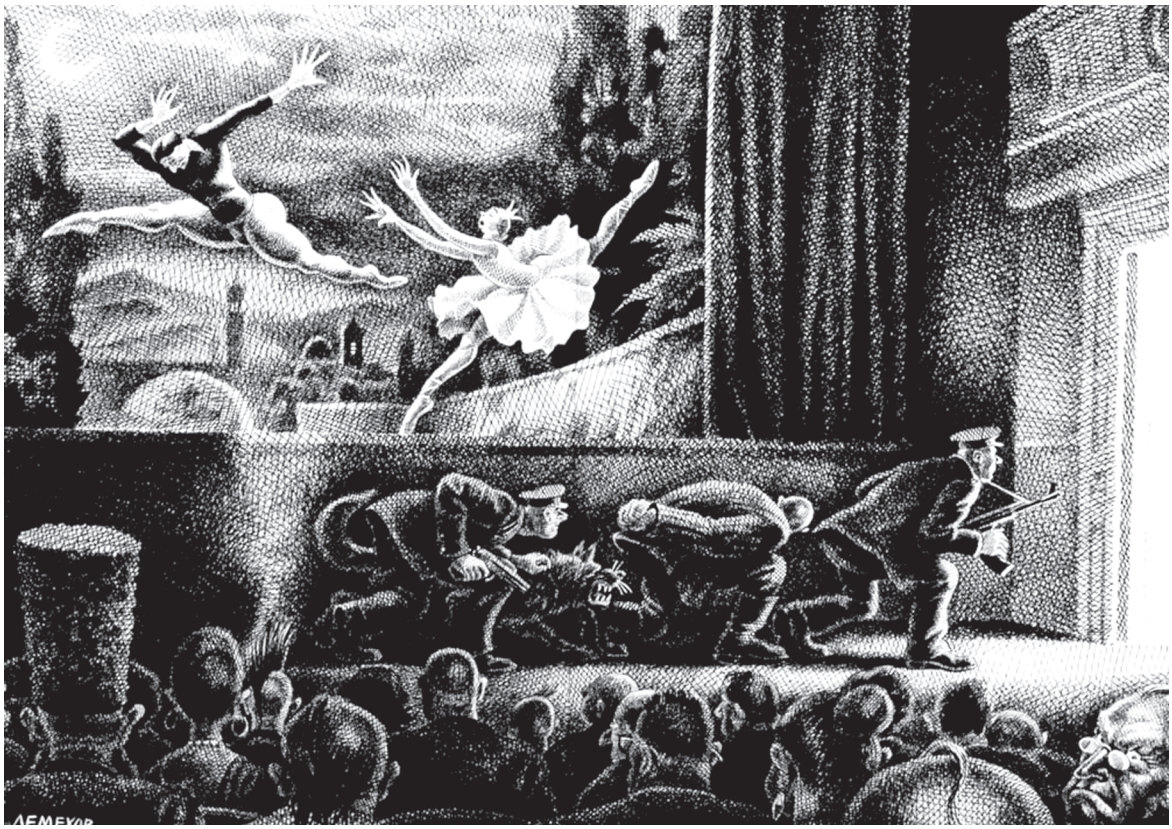


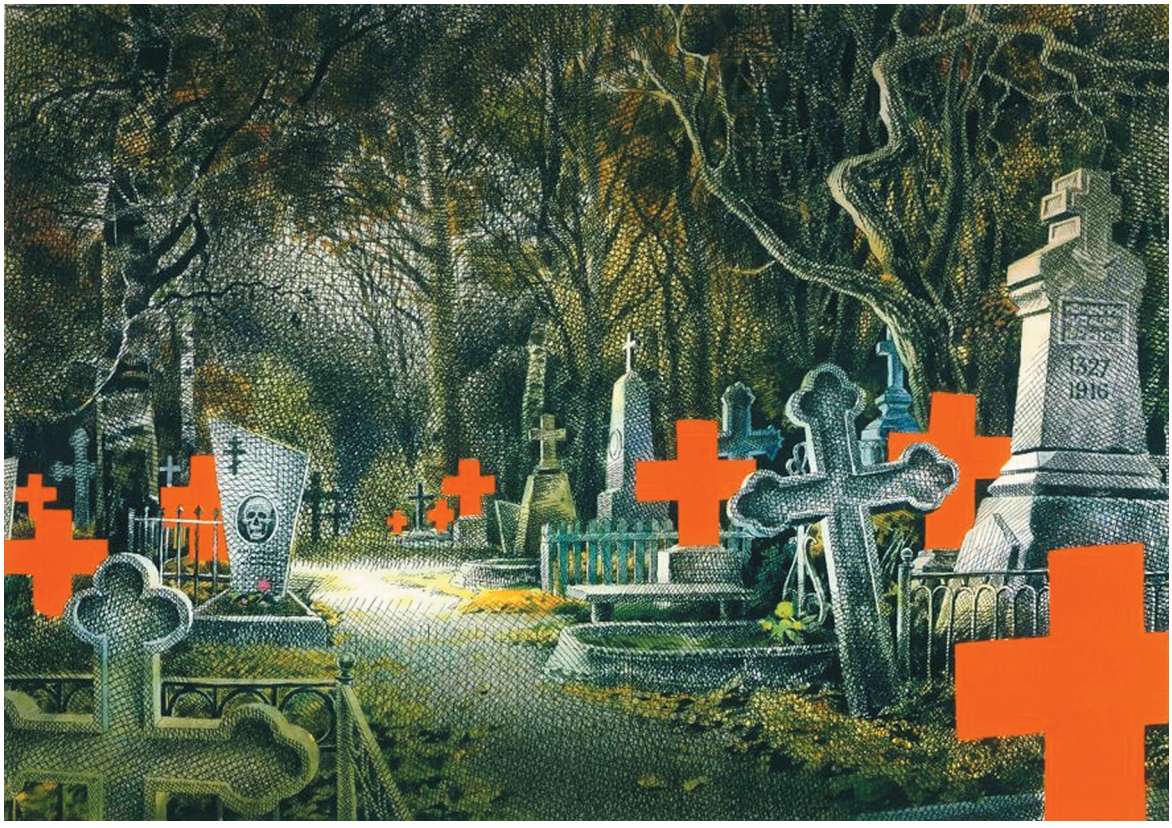


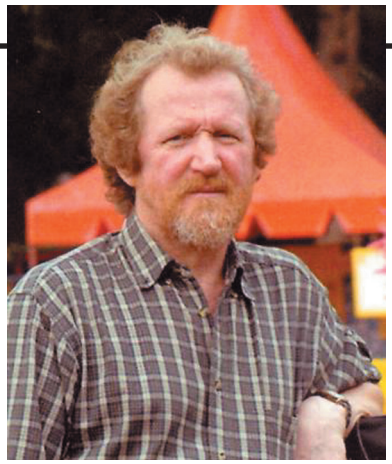






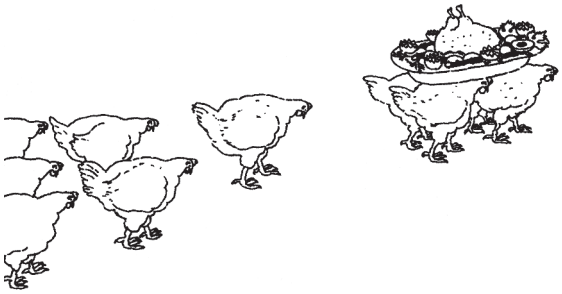


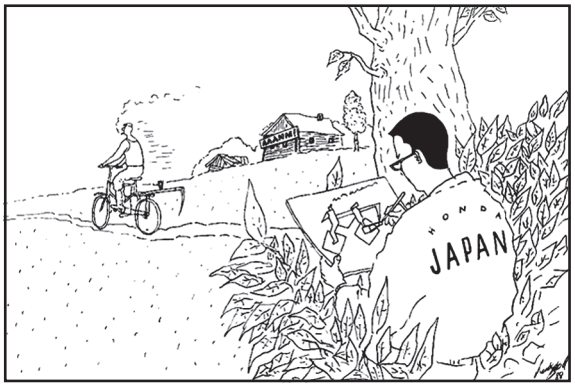

1327
1916

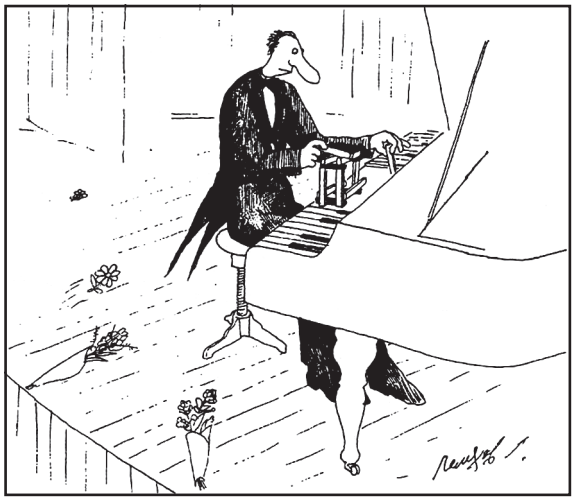


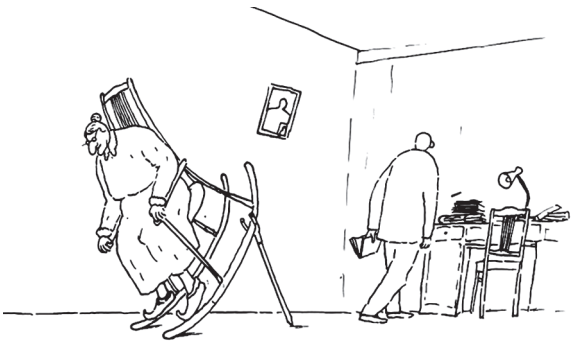
Леонид ЛЕМЕХОВ

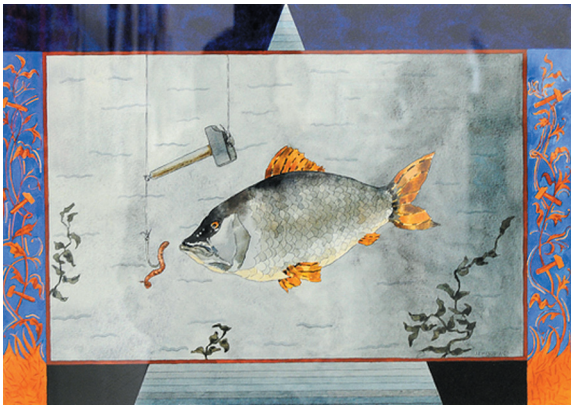












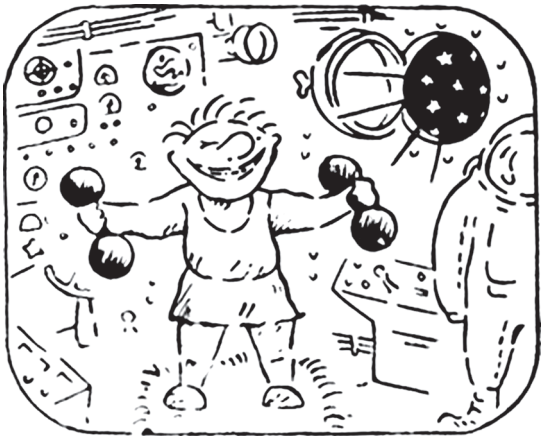


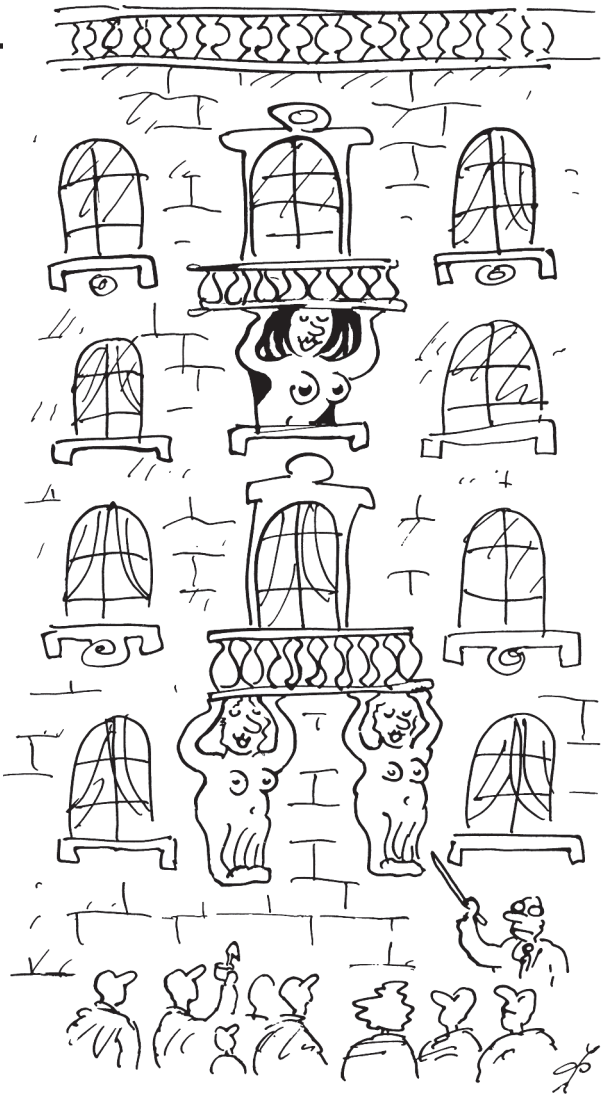



ЦИРК
SIRKUS



Андрей ФЕЛЬДШТЕЙН






















OH NO!




!!!


HI!
HI!











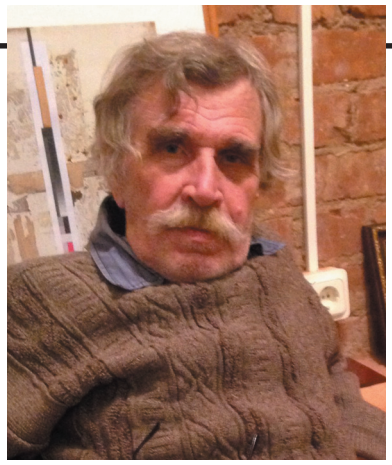




В открытую форточку нечаянно

пуля шальная влетела случайная и долго летала по комнате жужжала как муха

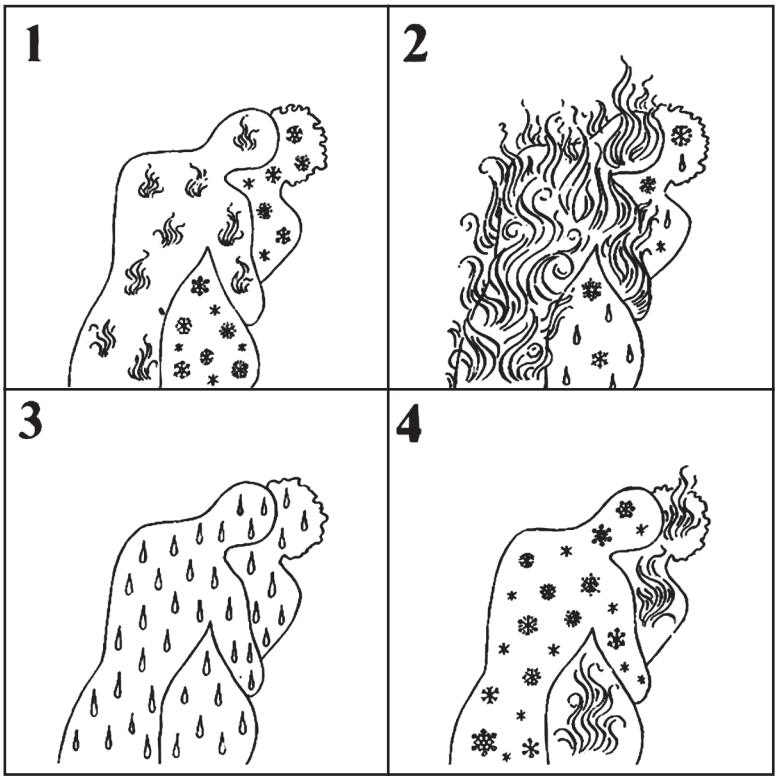
Мне до сих пор не опомниться от этого звука!



Владислав БУГАЕВ









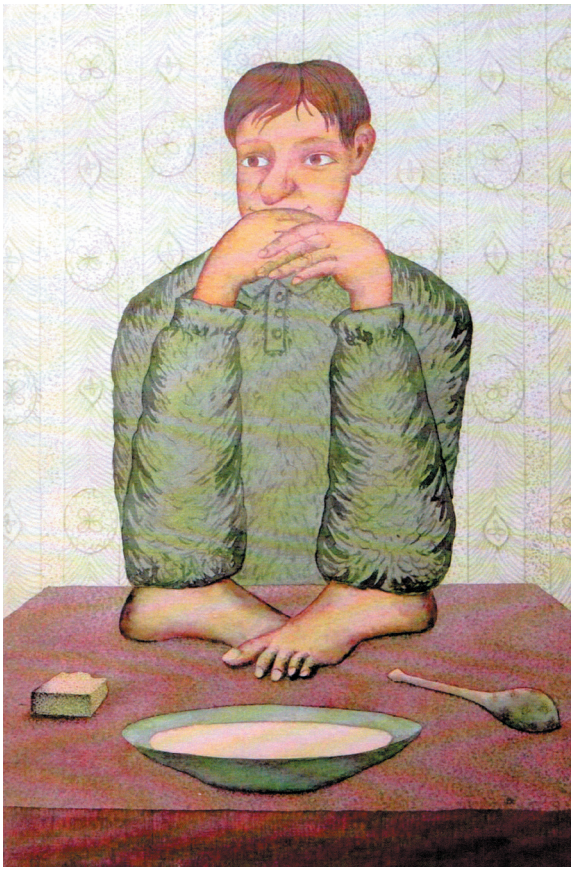


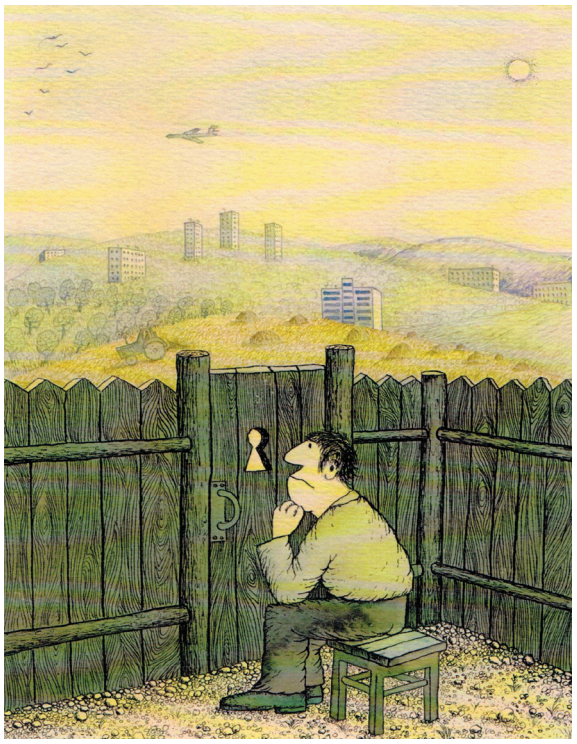
Шарж В. Фролова

Борис ХОТИН

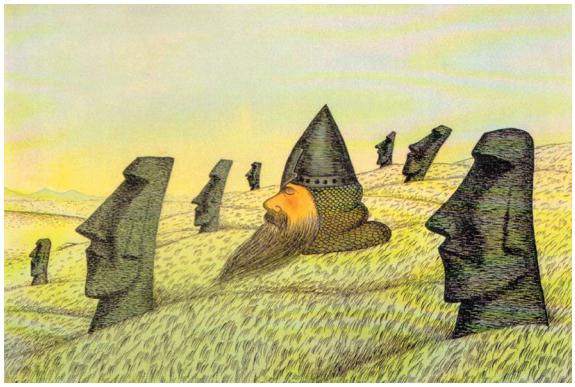


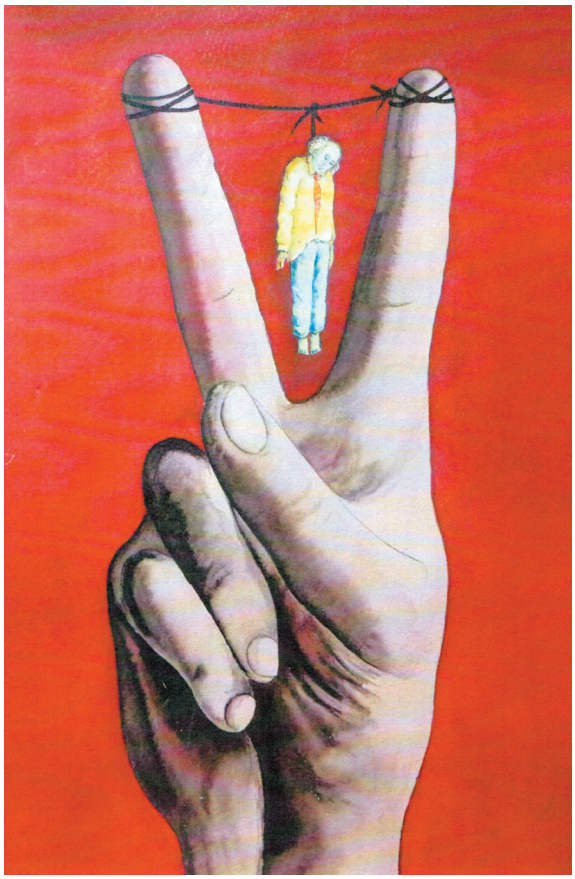


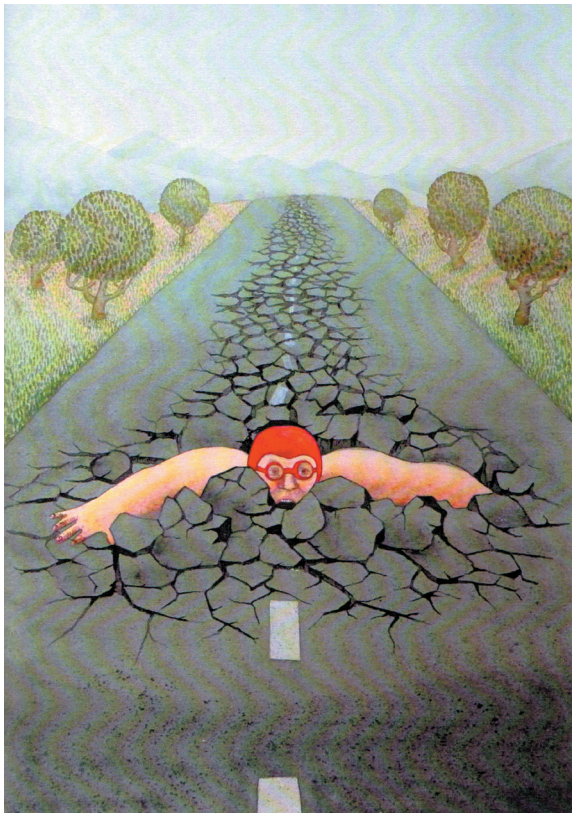




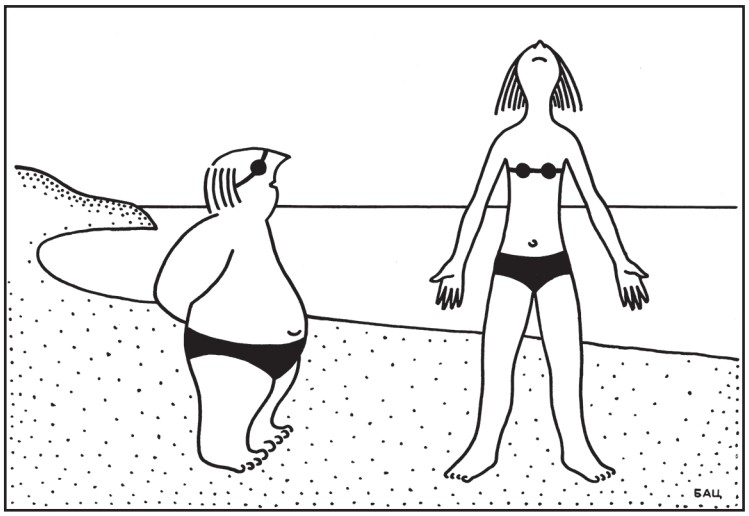


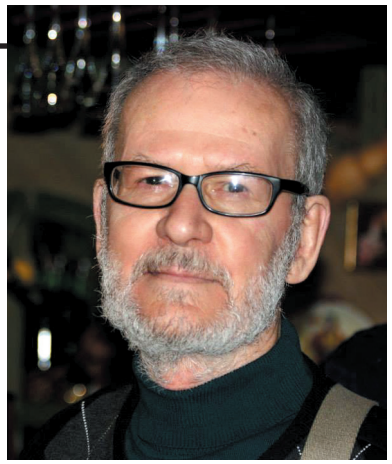




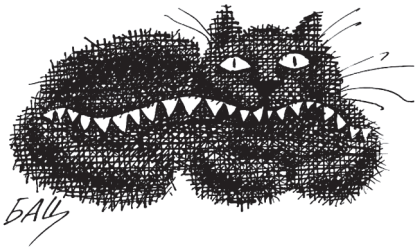


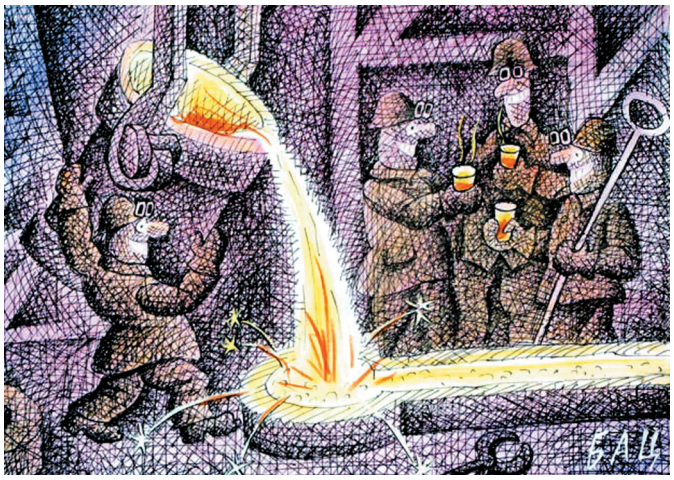






Борис ЦЫГАНКОВ











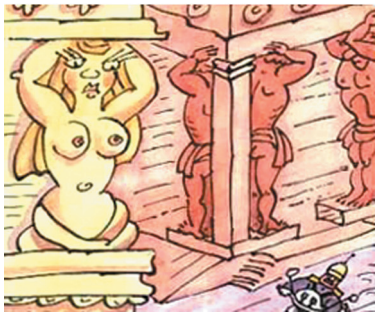

МЕНТЫ






Менты!!






БАЦ-99


БАЦ

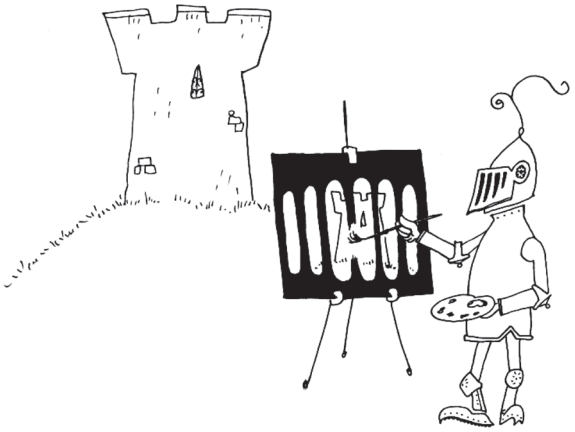

БАЦ

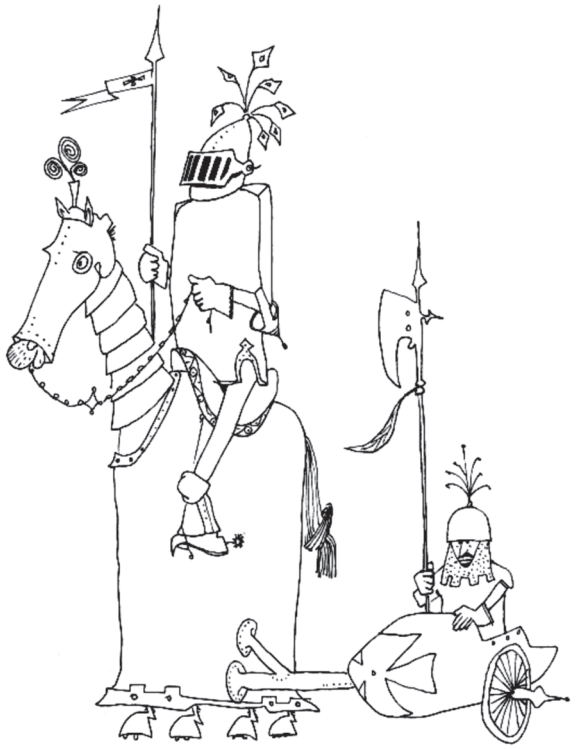


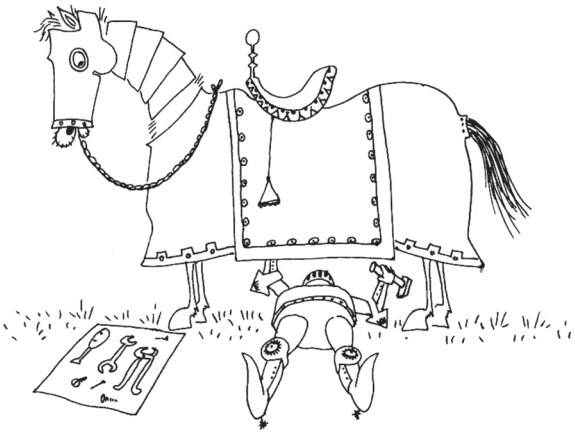


Юрий ГРИНБЕРГ

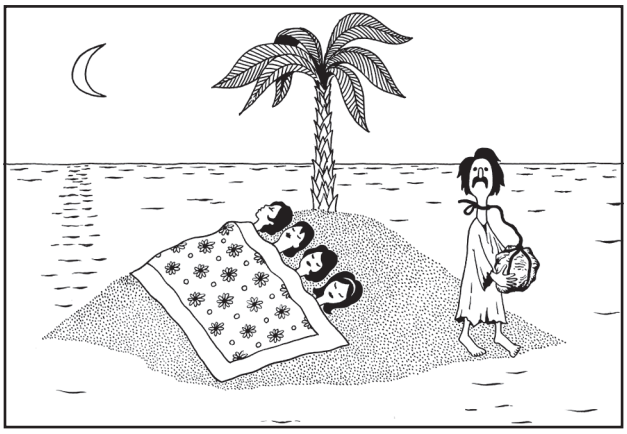






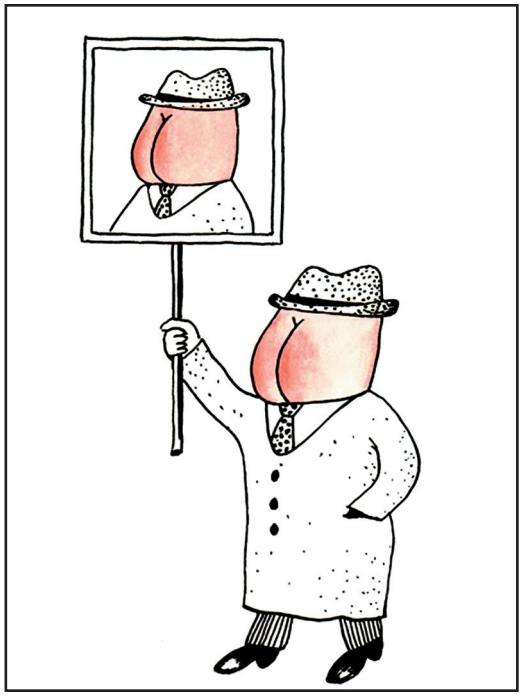


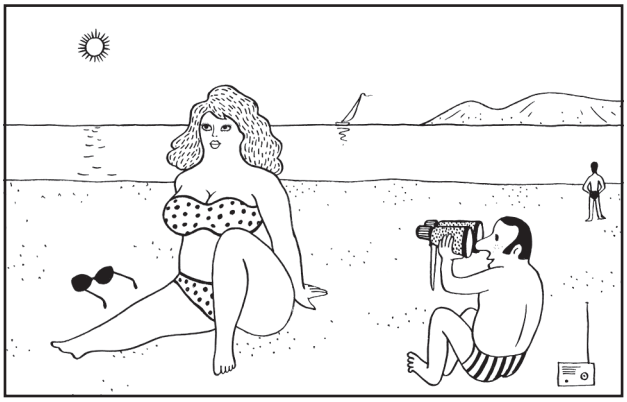


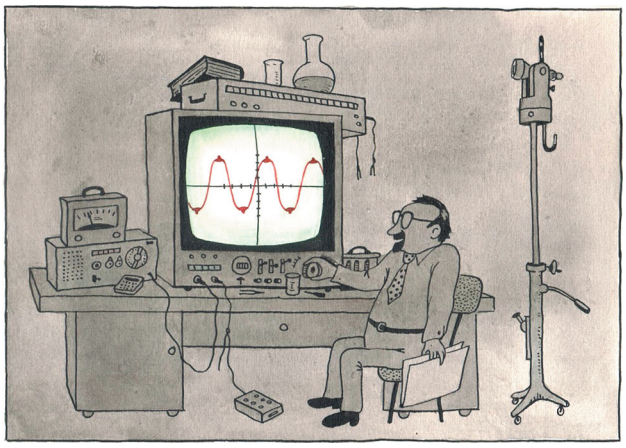










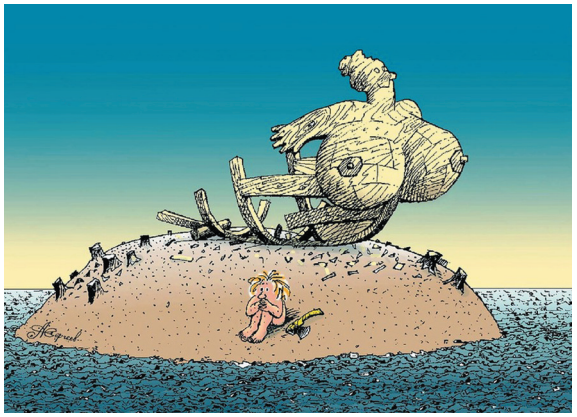




Александр СЕРГЕЕВ







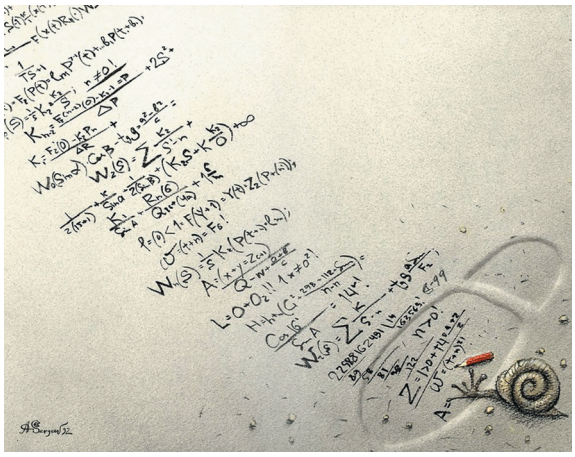


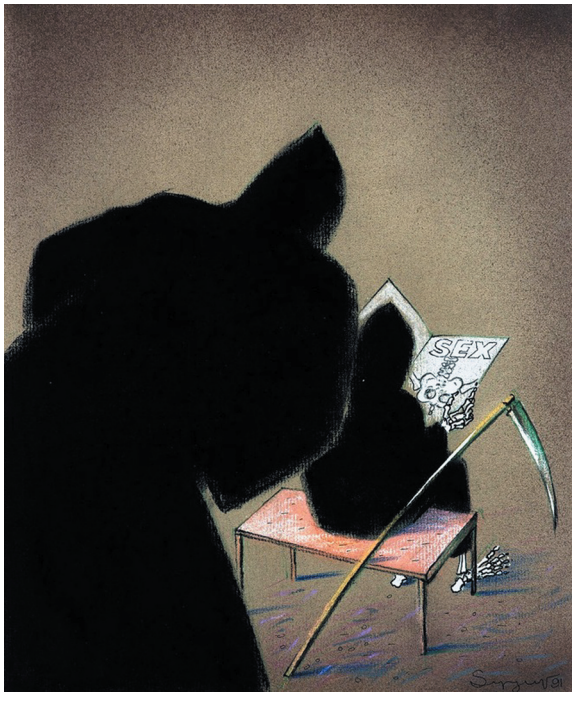





NOE






SEX











М. Жванецкий



Р. Карцев



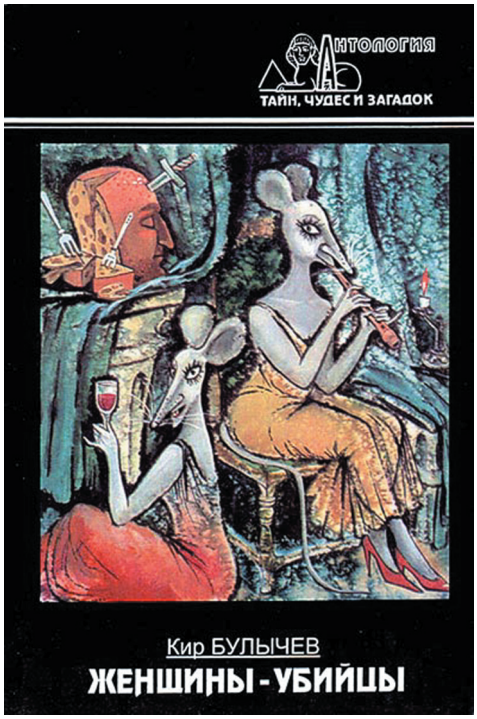
И. Губерман



С. Альтов

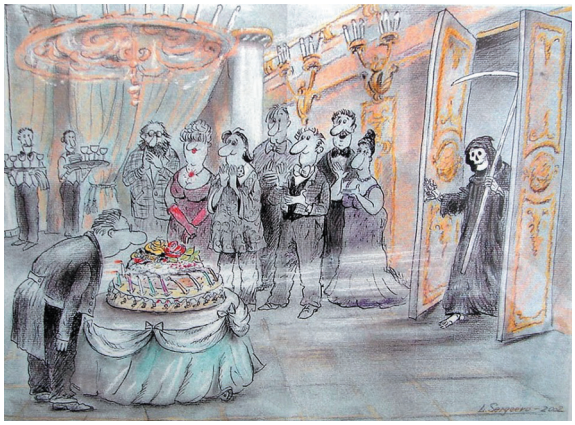


Людмила СЕРГЕЕВА



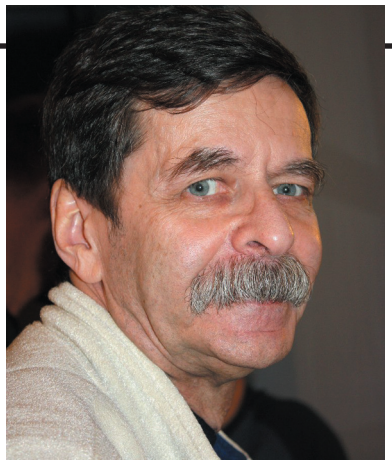




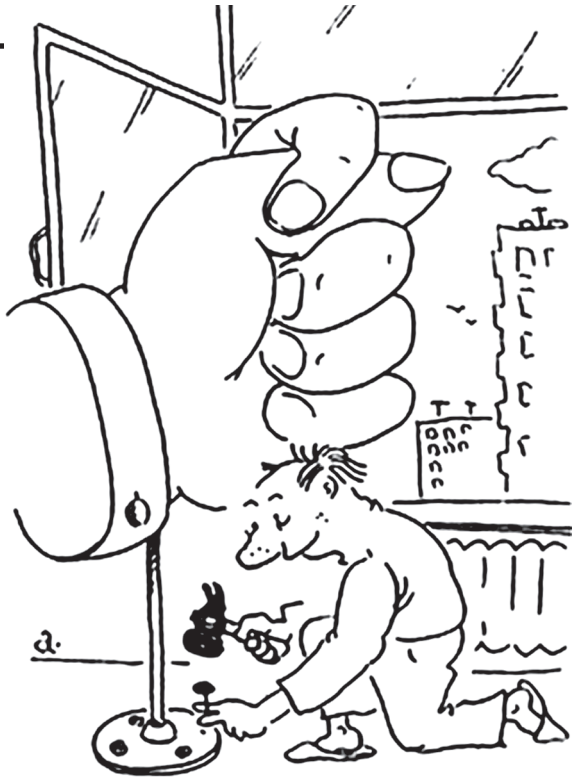








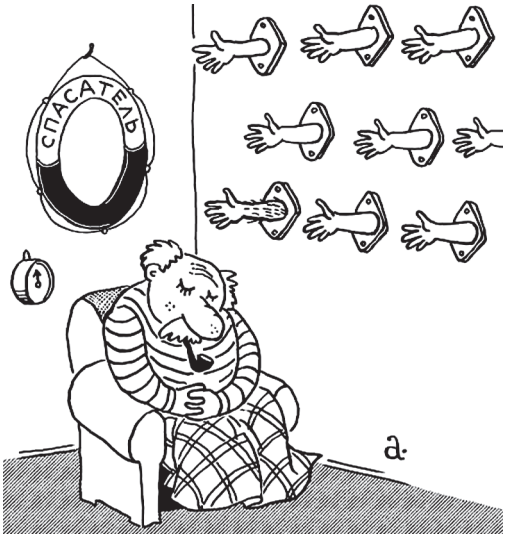
Василий АЛЕКСАНДРОВ



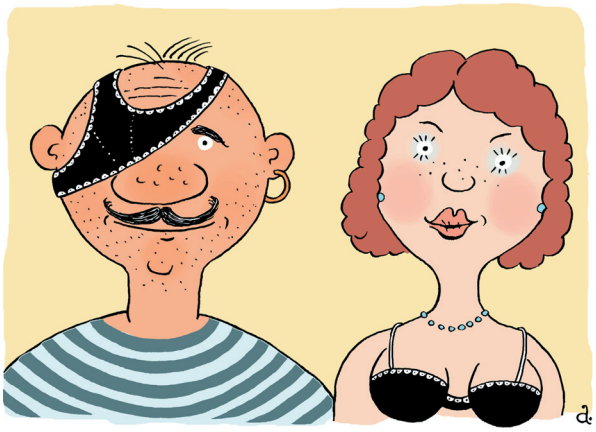


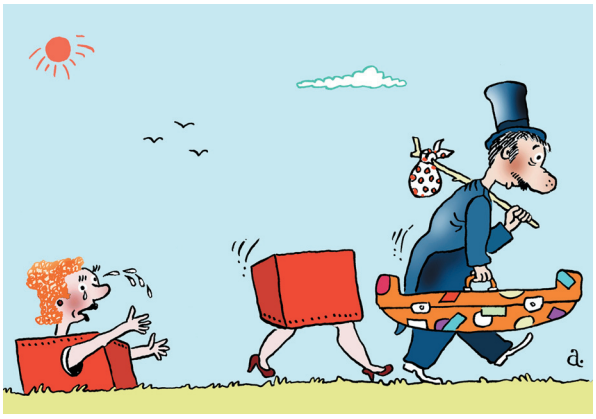




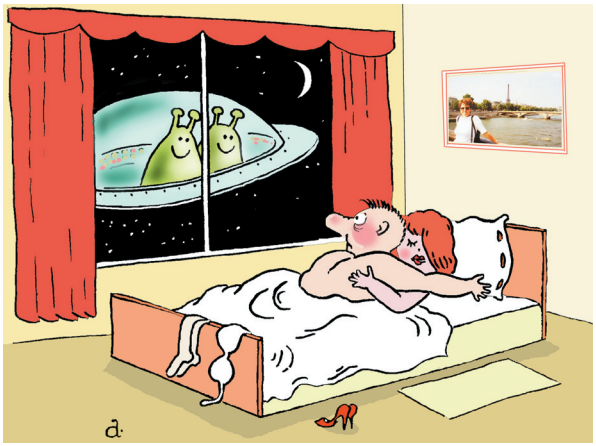






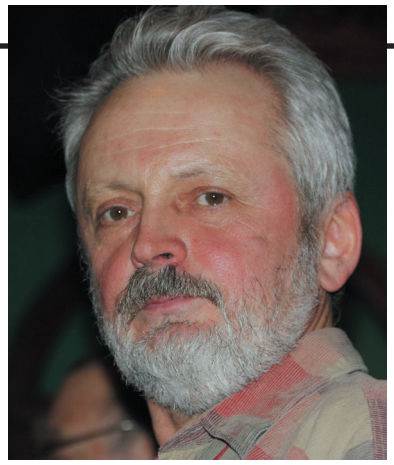






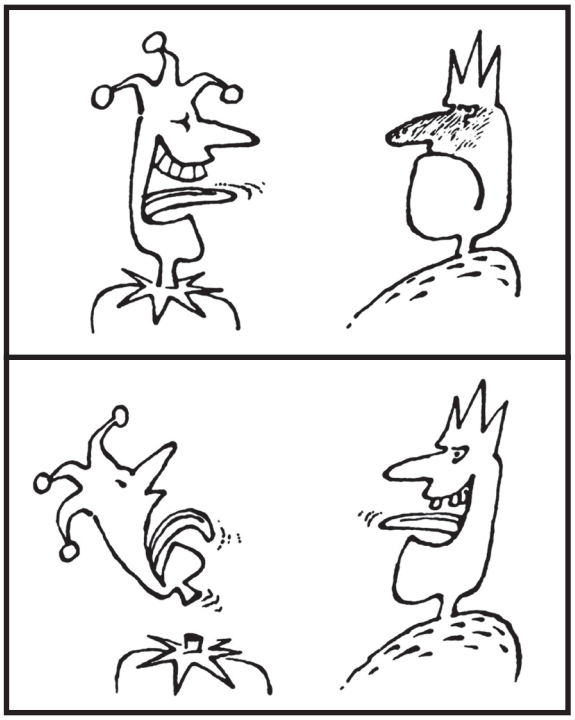


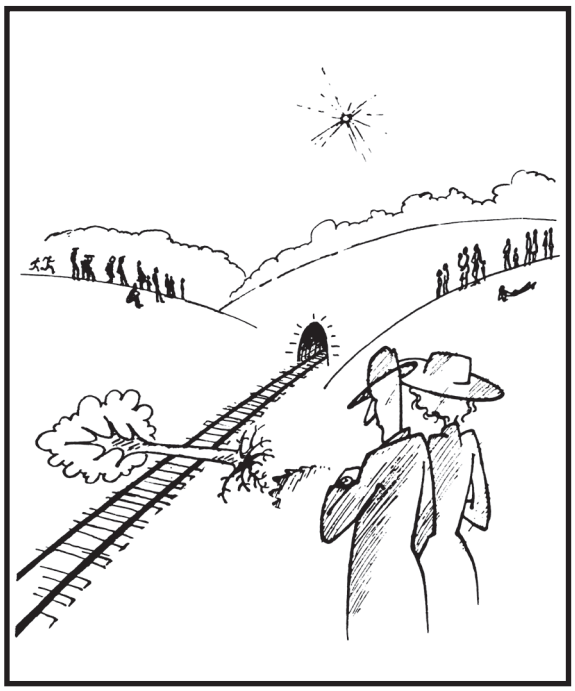


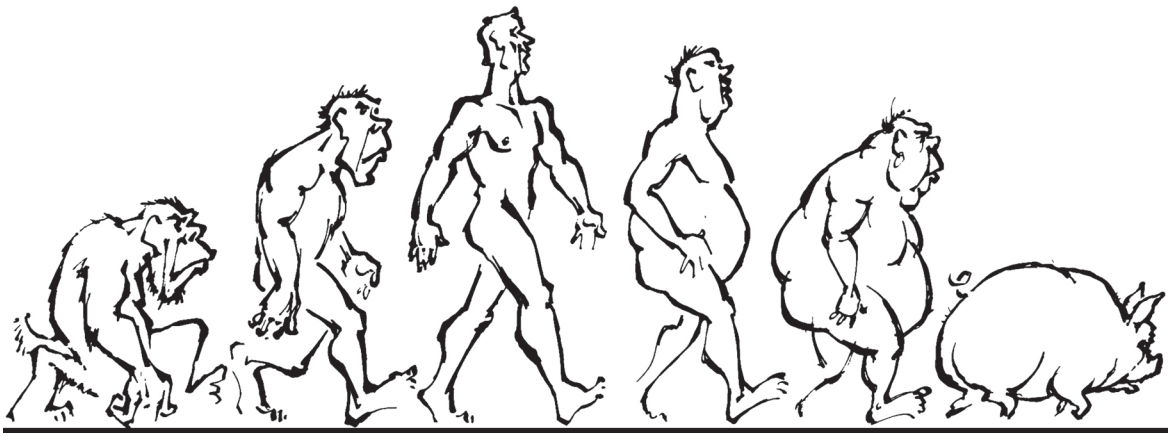


Евгений ОСИПОВ





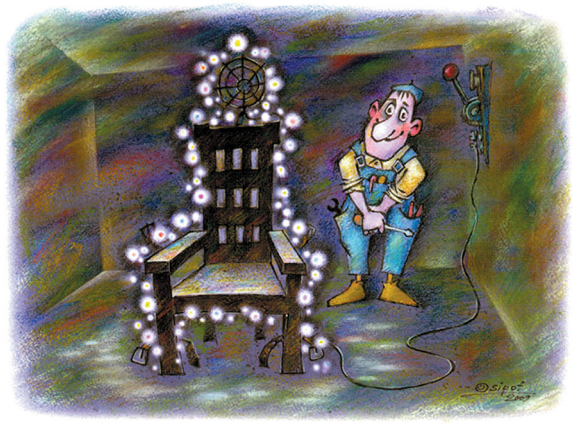




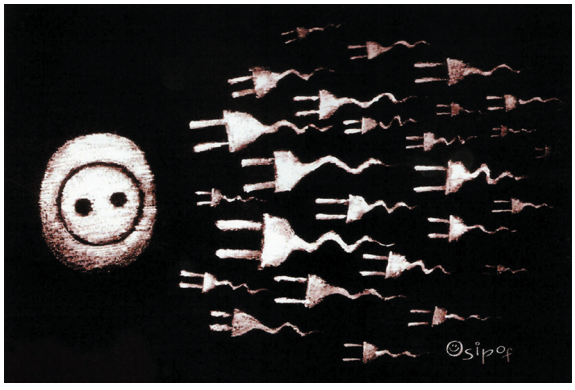



It's the Styx river....







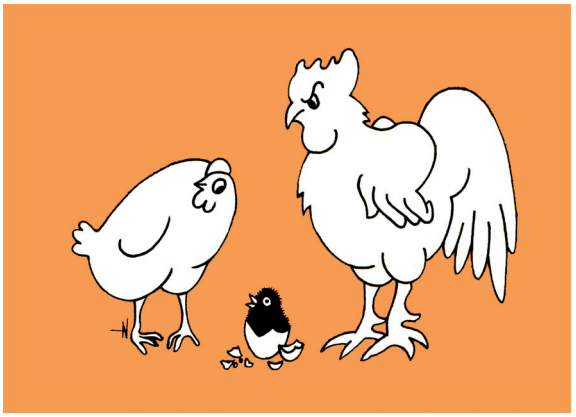






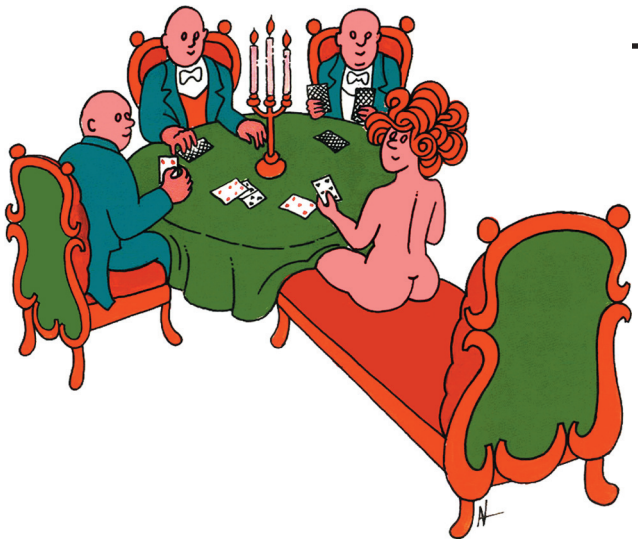
Николай ЖИГОЦКИЙ



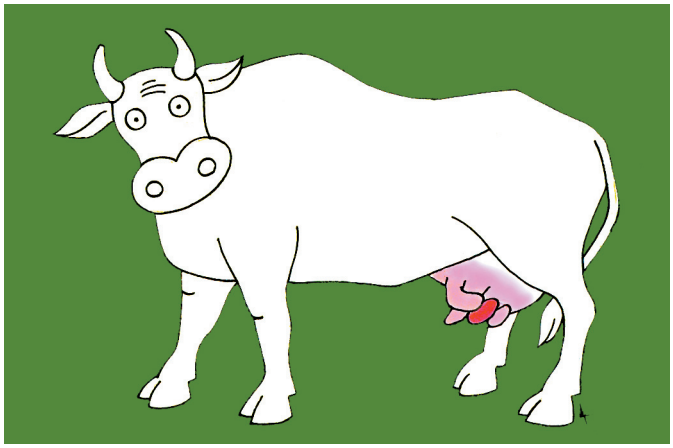




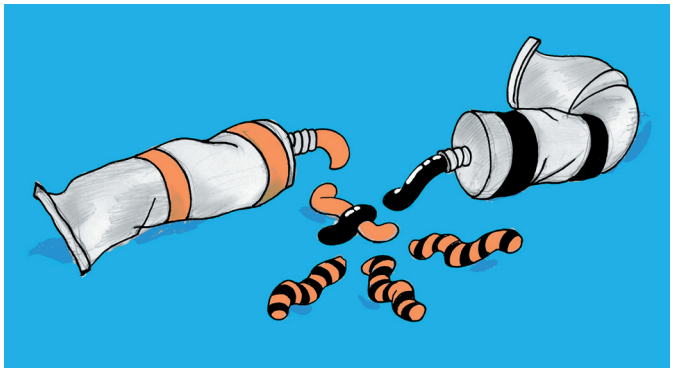










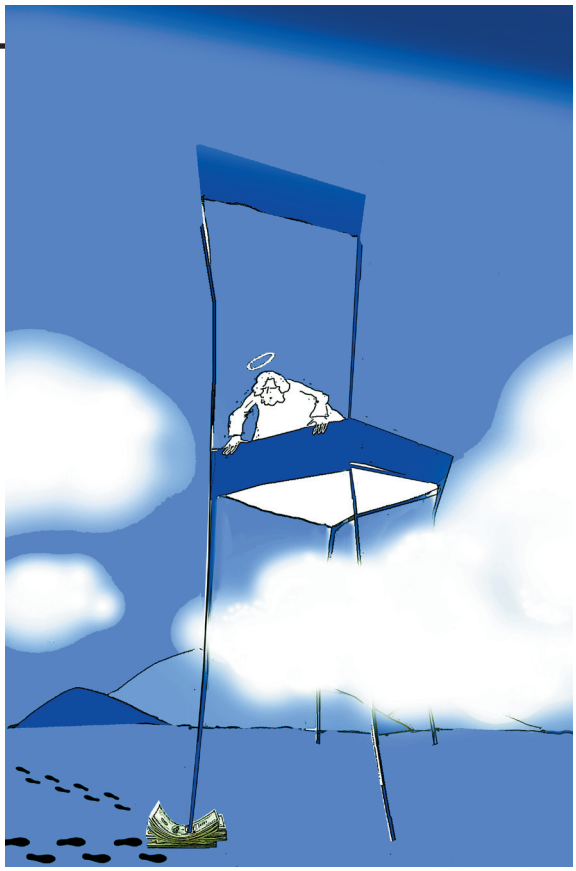








Марина БОНДАРЕНКО









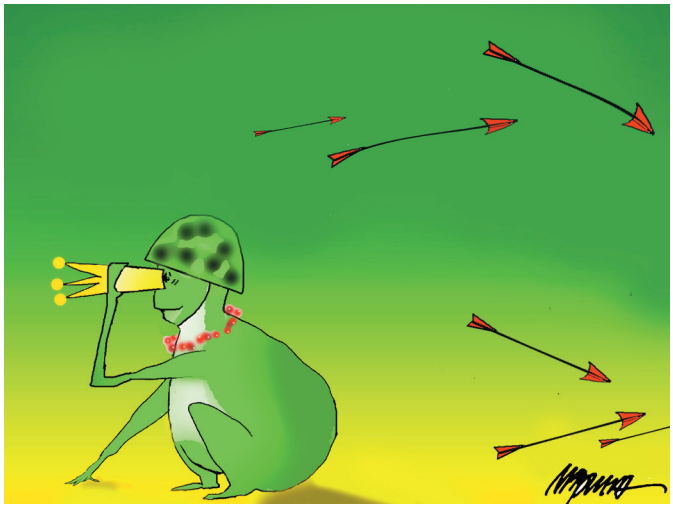


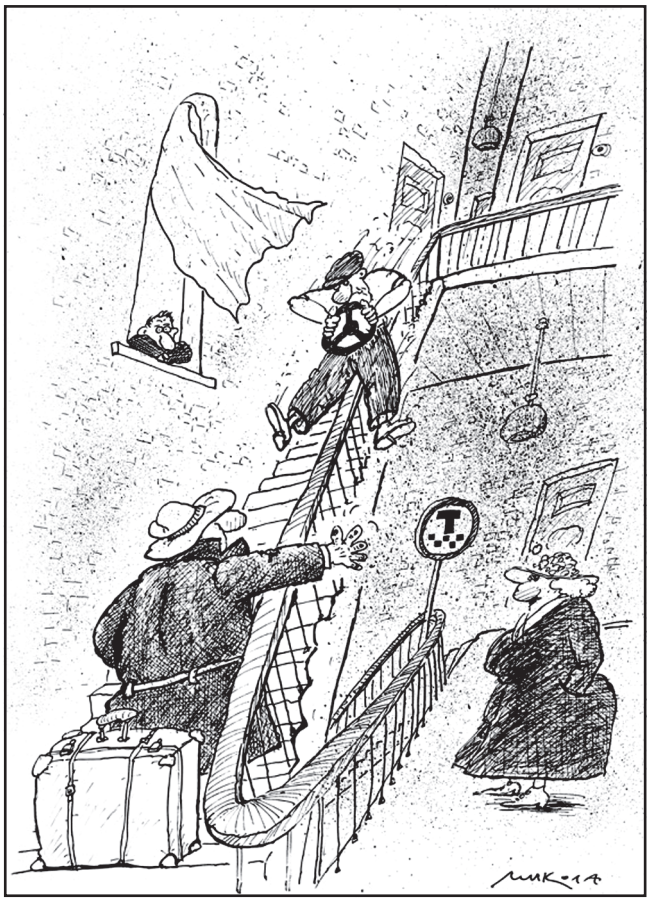






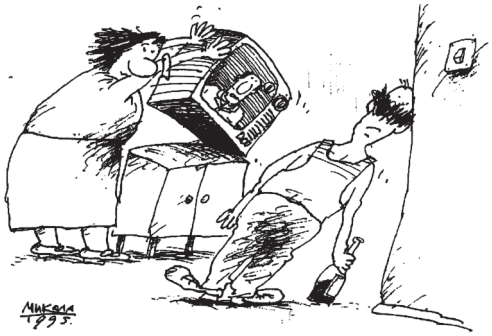


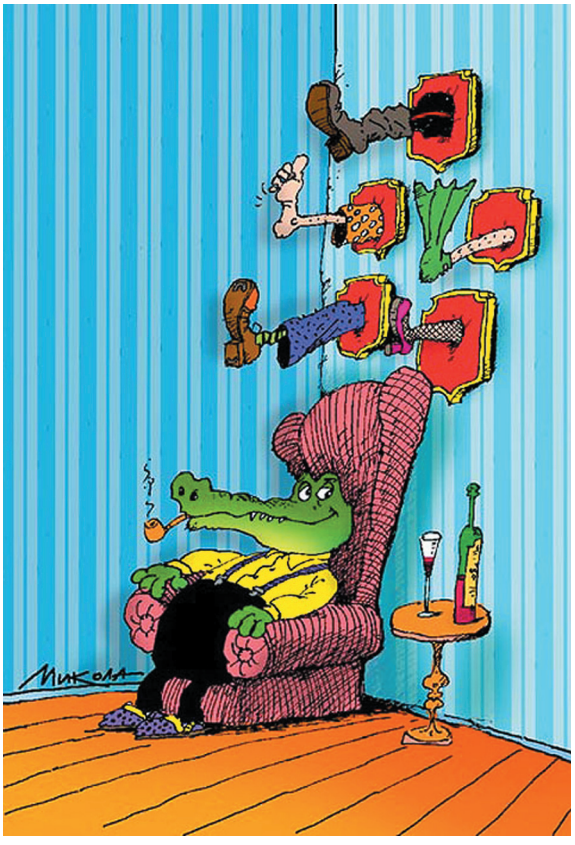


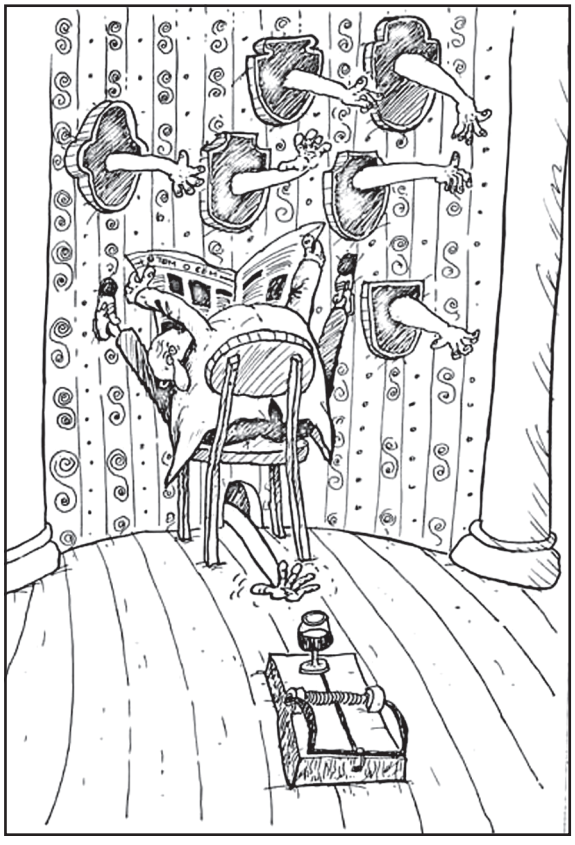




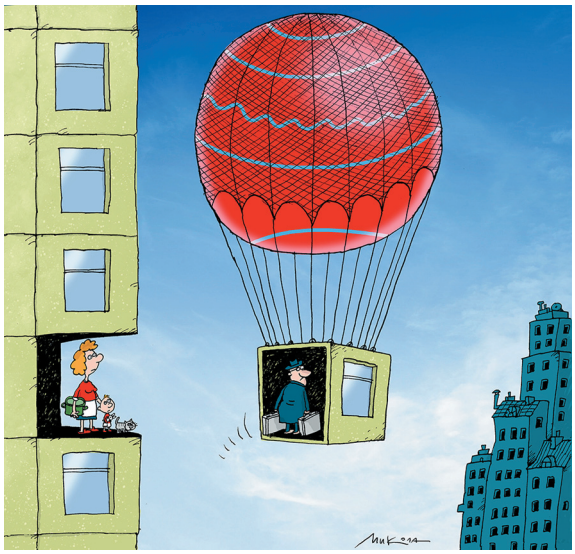
Николай ВОРОНЦОВ



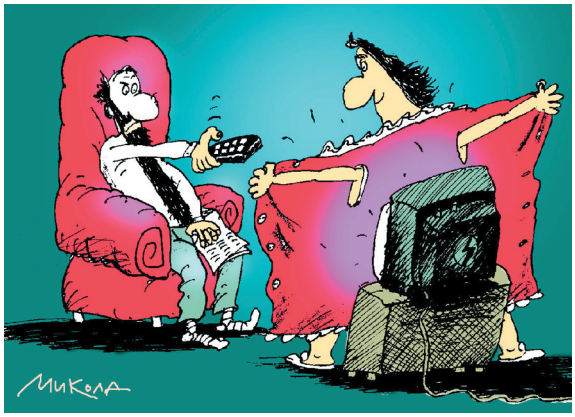








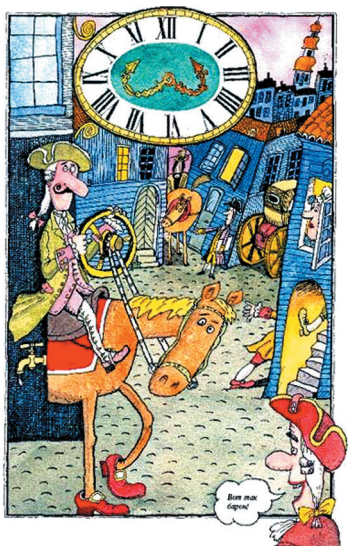

ФОТО

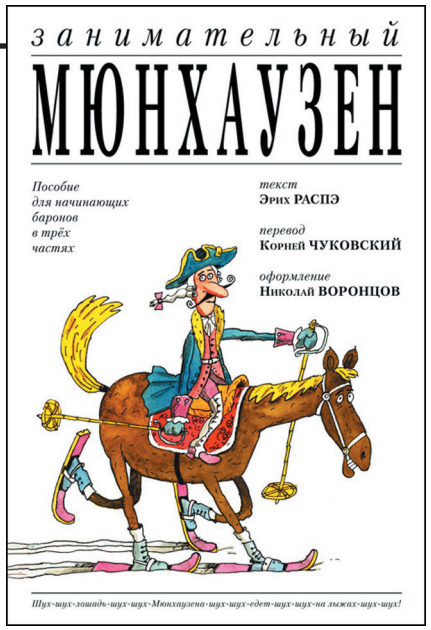






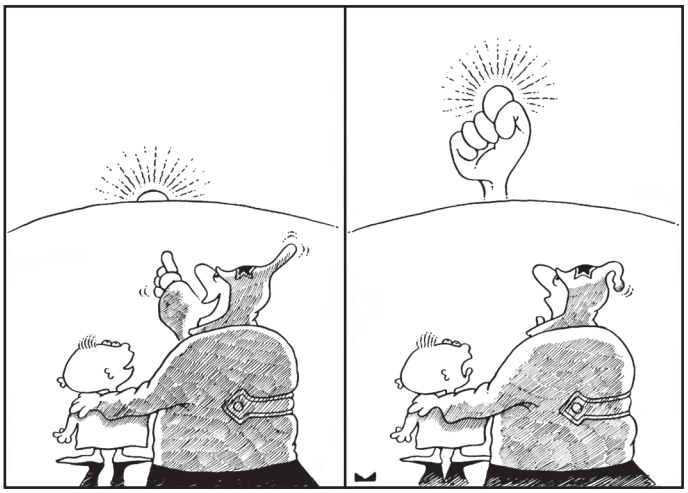

ПОСОБИЕ РЕКОМЕНДОВАНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАКАЗАНИЯ
Ну вельмож не пощекочу


Вот так барон!


занимательный
МЮНХАУЗЕН
Пособие для начинающих баронов в трёх частях
текст Эрих РАСПЭ
перевод Корней ЧУКОВСКИЙ
оформление Николай ВОРОНЦОВ
Шух-шух-лошадь-шух-шух-Мюнхаузена-шух-шух-едет-шух-шух-на лыжах-шух-шух!

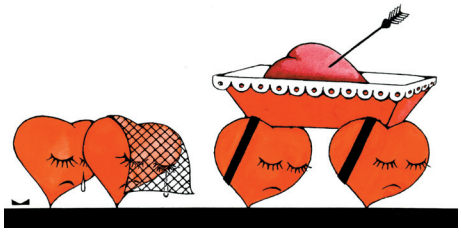

дядя Коля Воронцов
ПОМПОН КОТ
РИСОВАЛКА КОТА ПОМПОНА
ДНЕВНИК КОТА ПОМПОНА
КОЛЯКАЛКИ КОТЯКАЛКИ
Зачем коту Английский?
МАЛЫШ


Трюк!
HELLO!

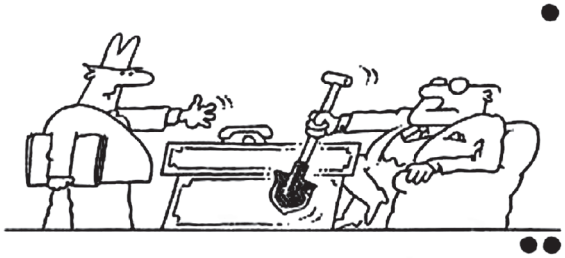


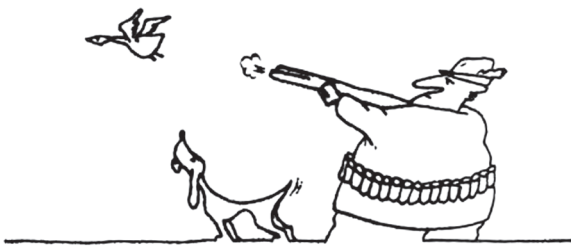


Гали
МИРГАСИМ
(Валиуллин)



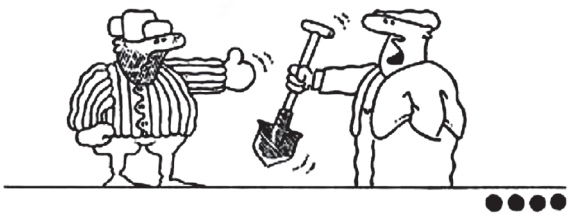




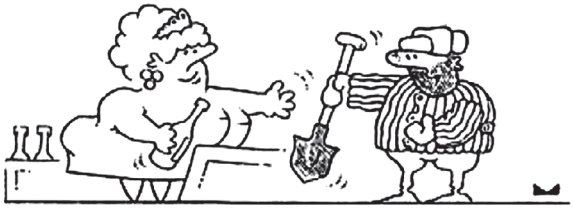






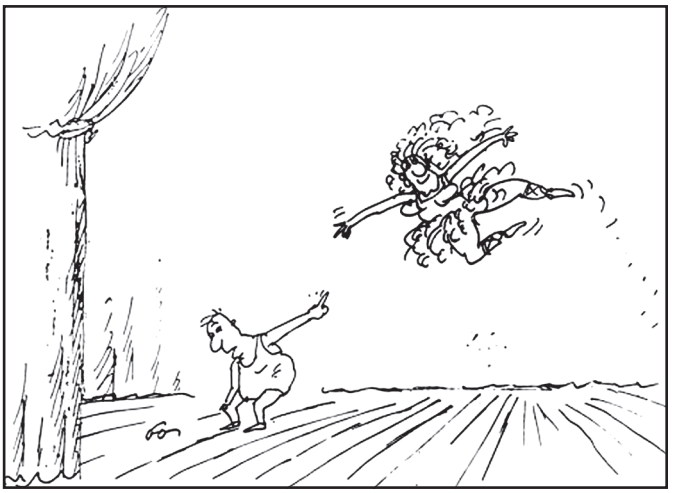


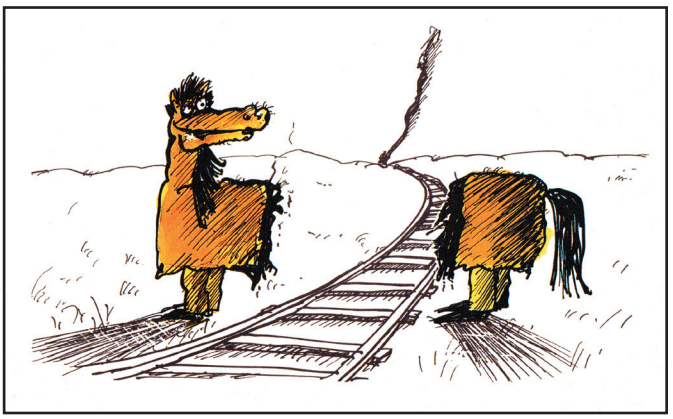




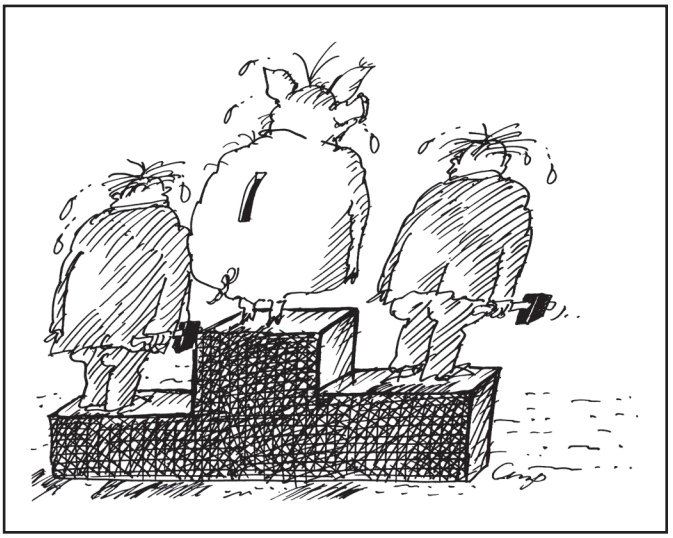


Михаил СТРЕЛЬЦОВ

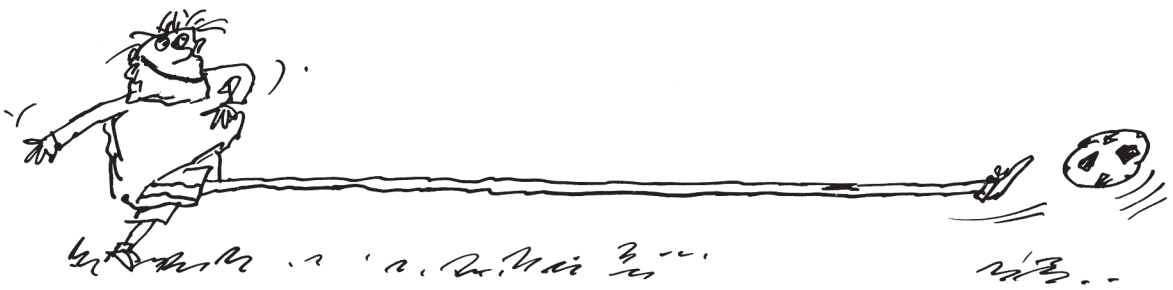








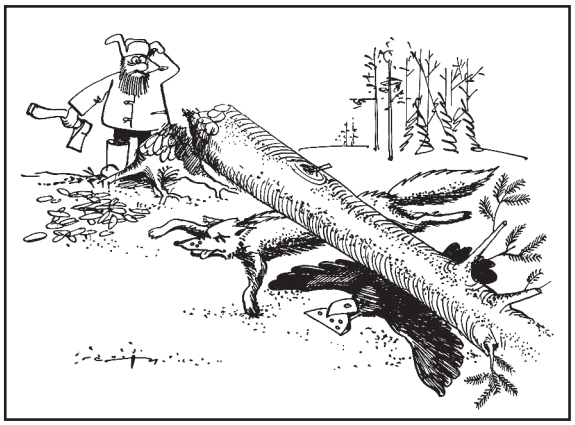






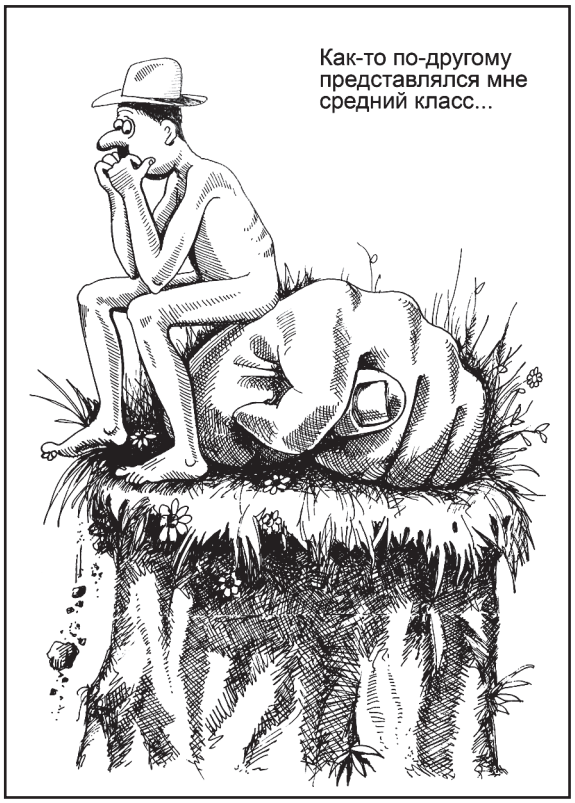

ПАРНИ, ЭТА ПЛАНЕТА ХРЕНА ЛЫСОГО НЕ СТОИТ.

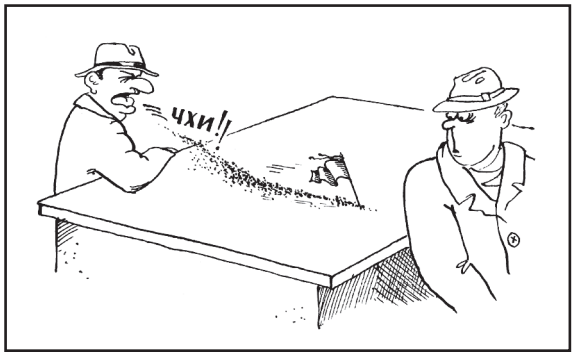


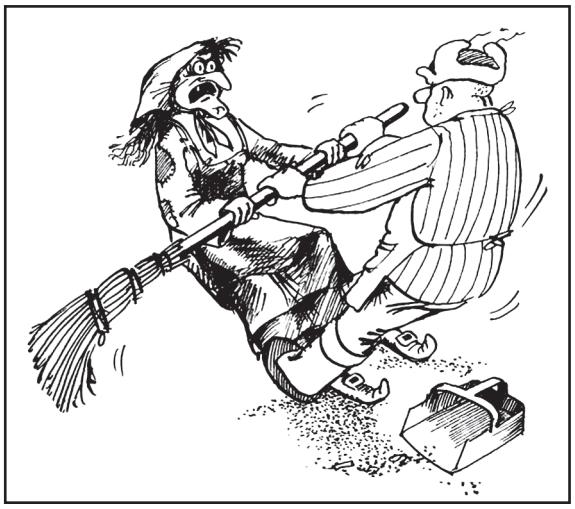


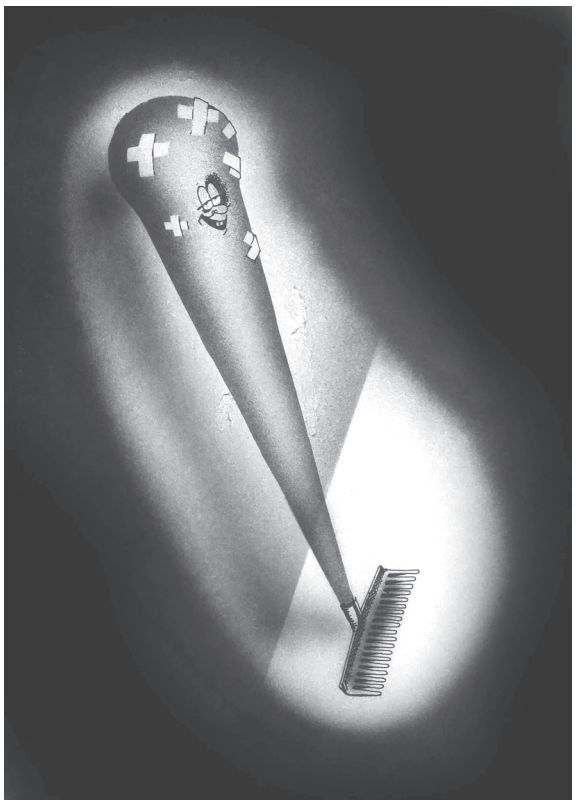


Дмитрий ТИТОВ



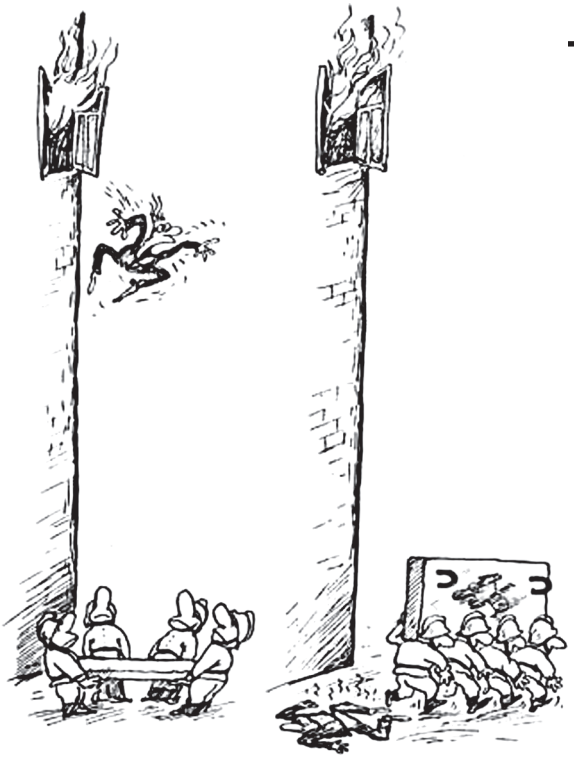


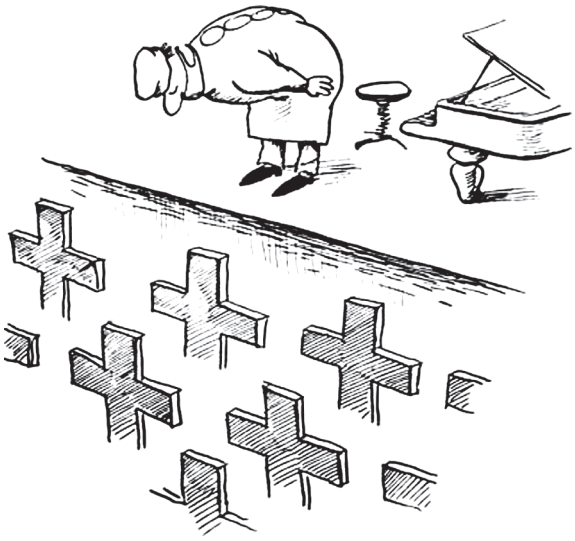


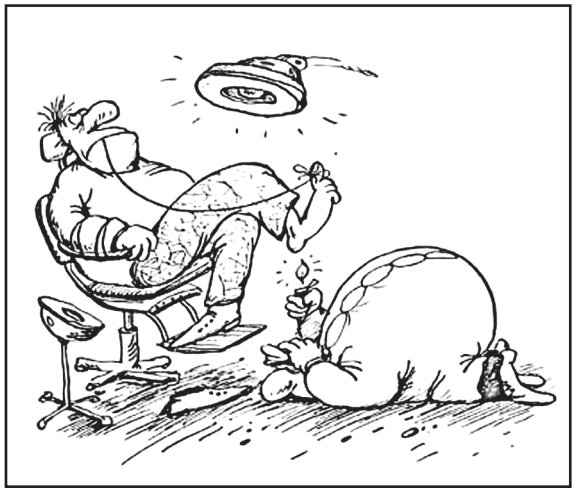


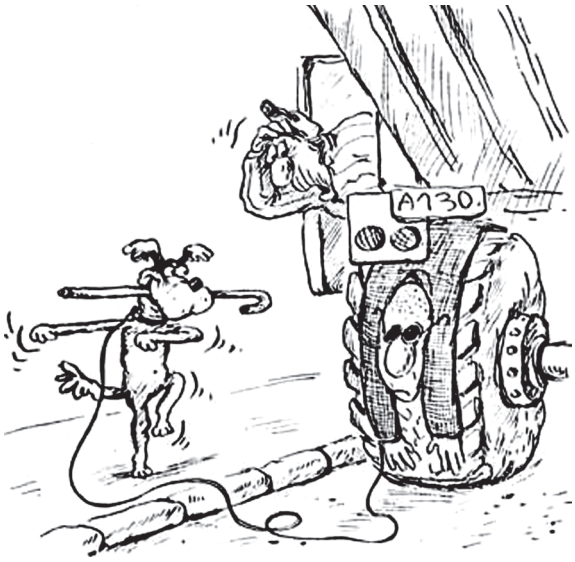


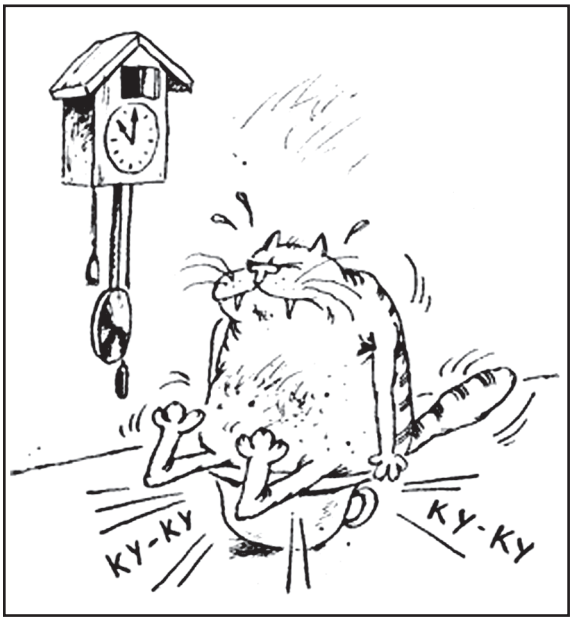
Ринат ГАЗИЗОВ







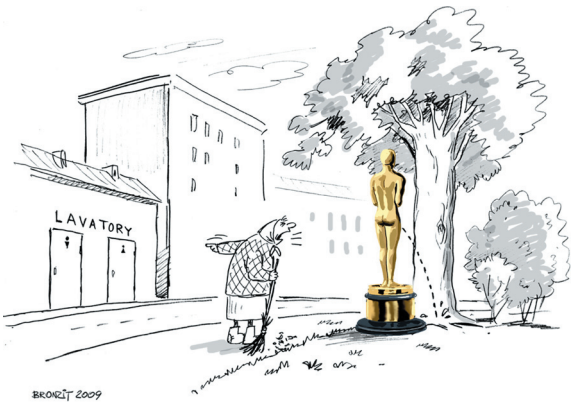


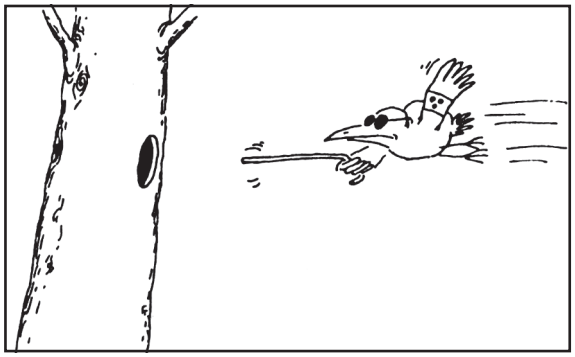


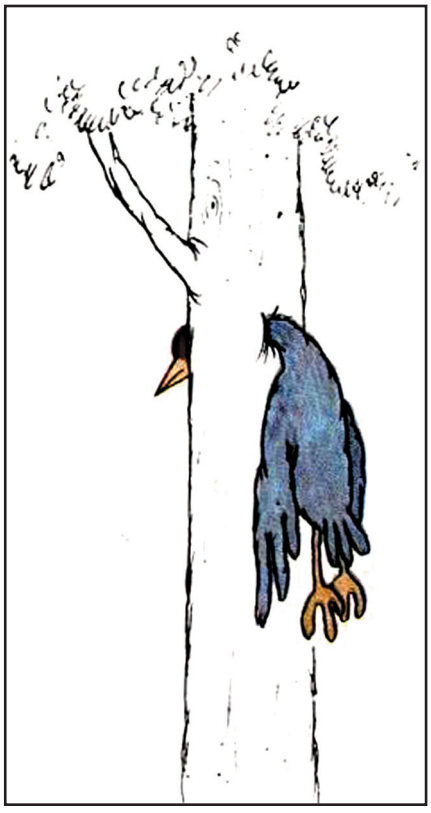


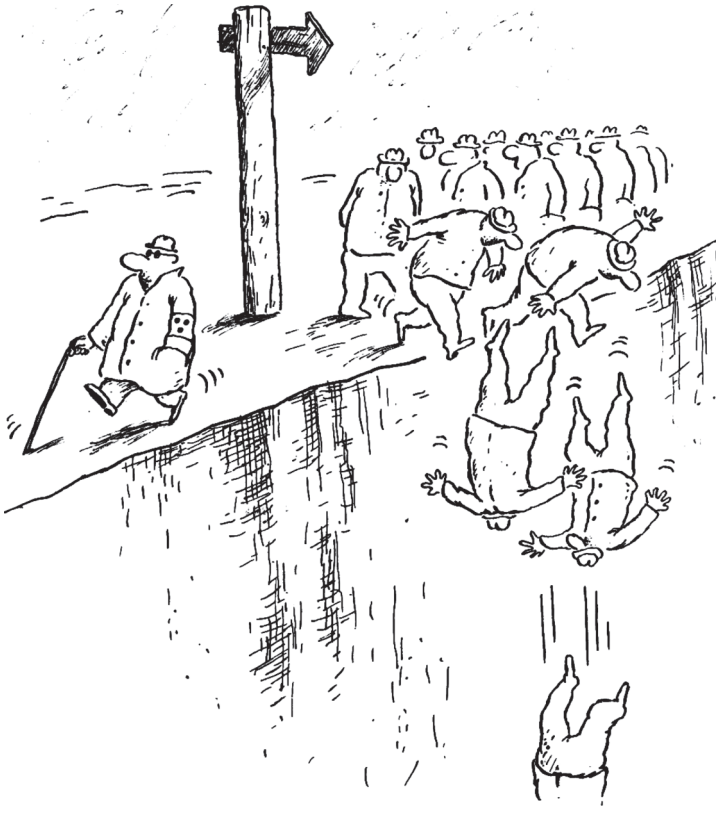
Константин БРОНЗИТ

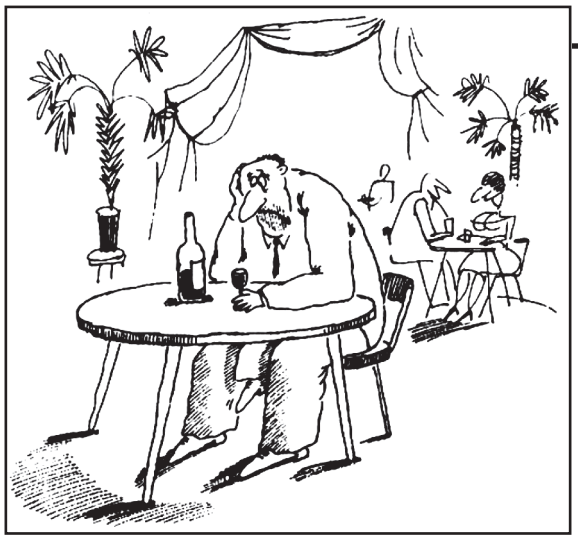


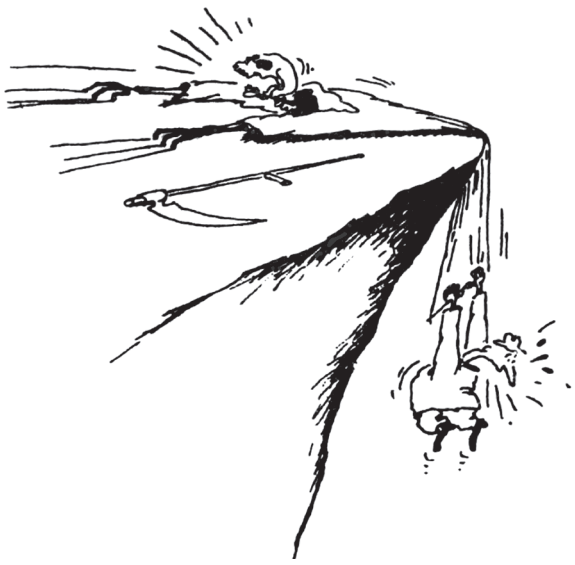


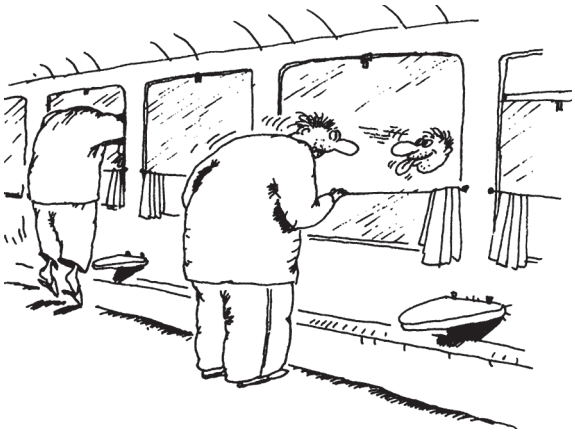


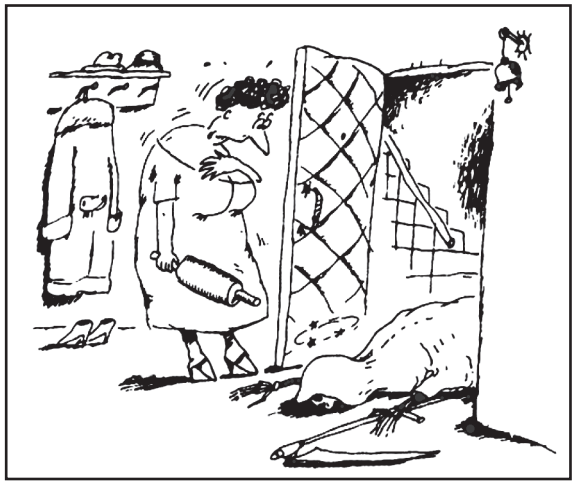


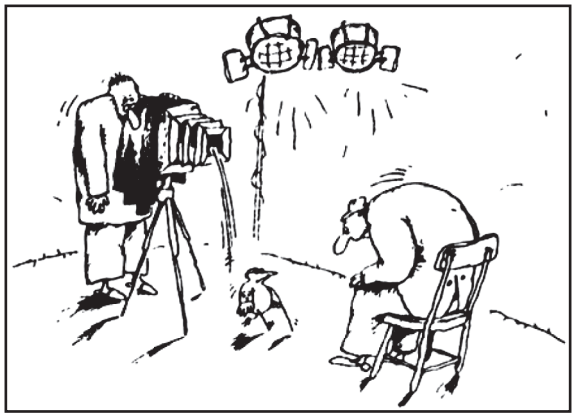


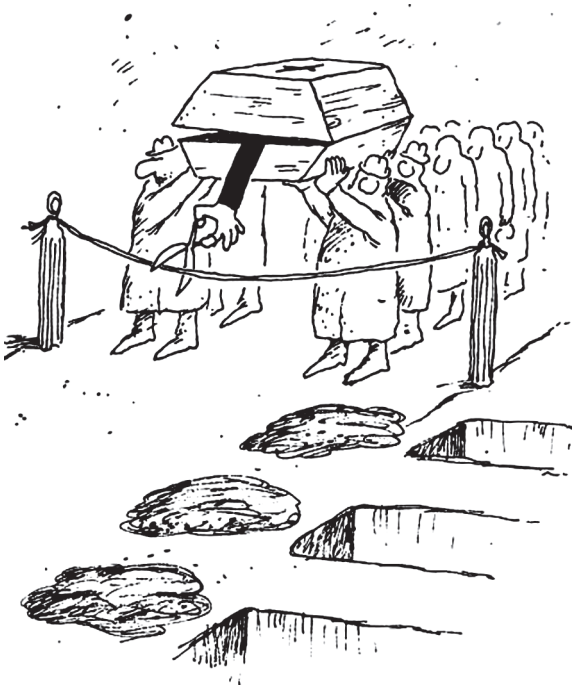


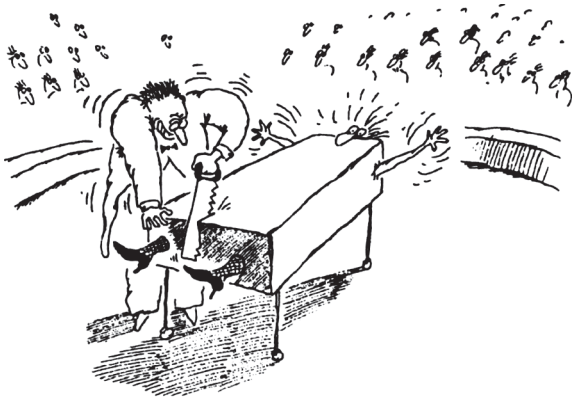










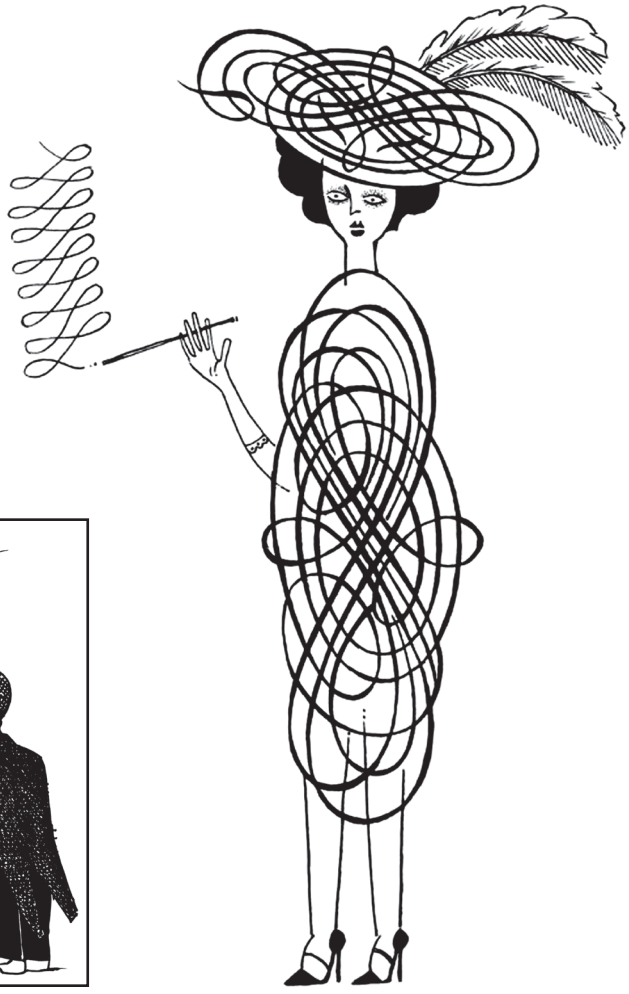


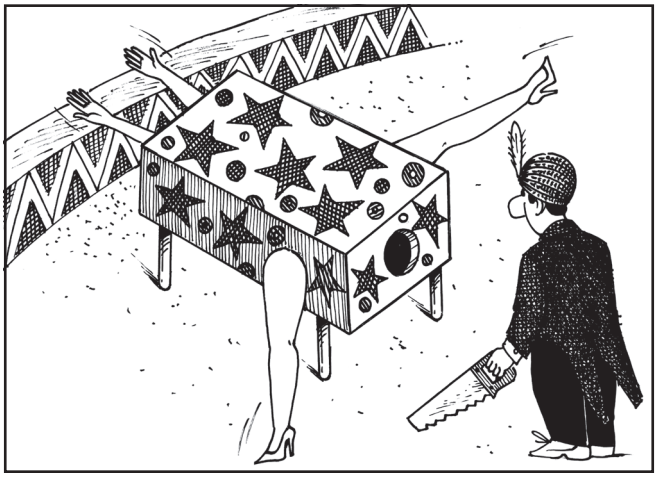


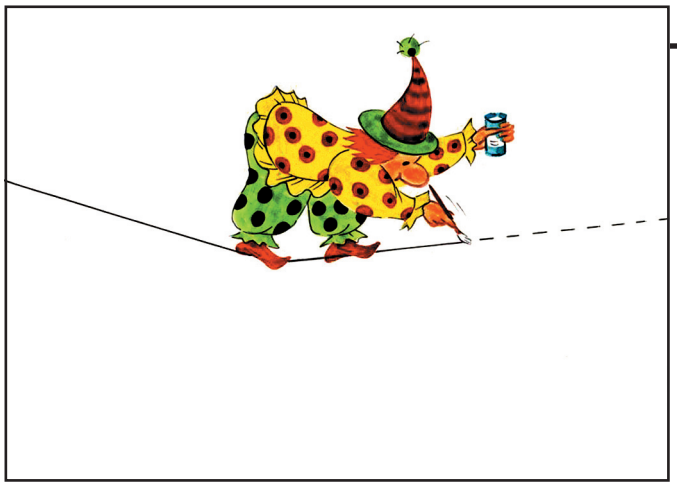
Владимир СЕМЕРЕНКО

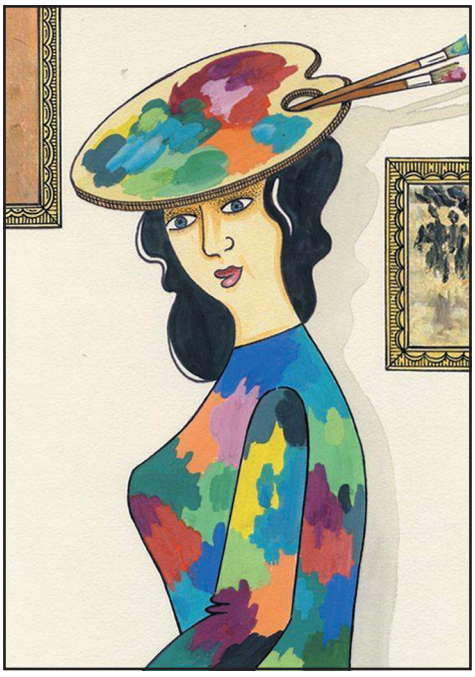






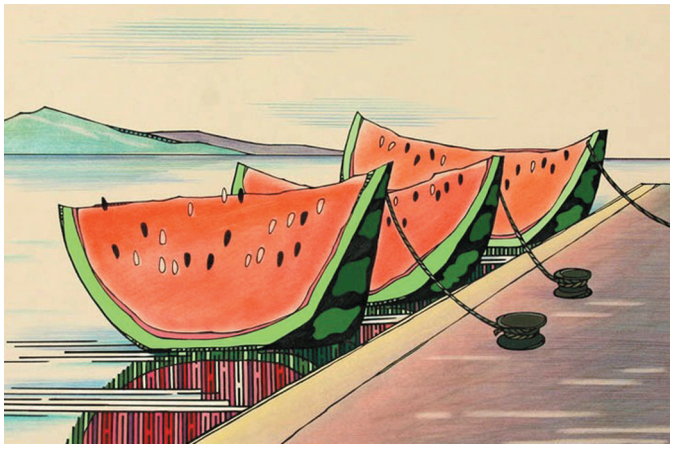


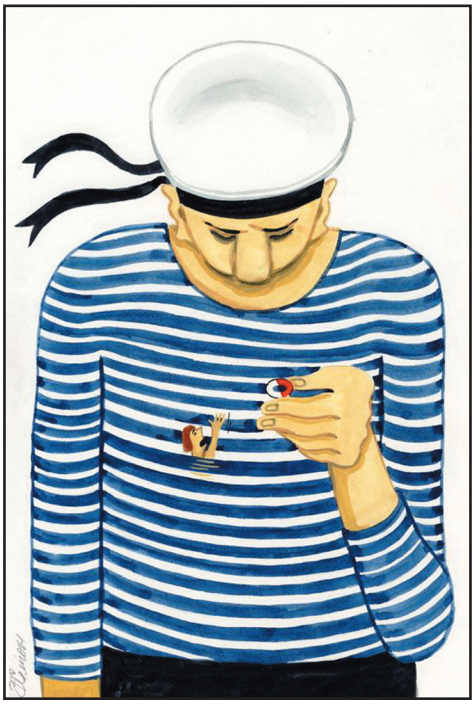






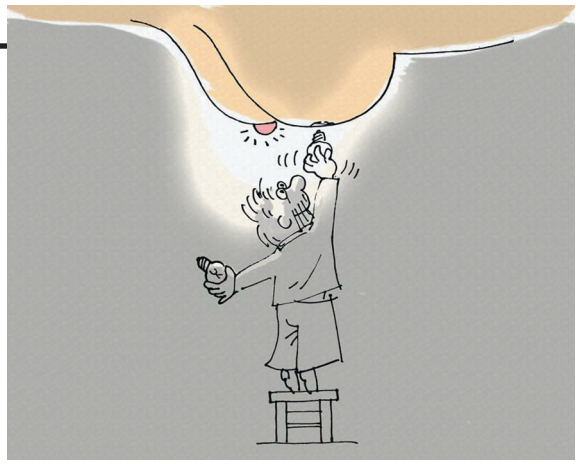




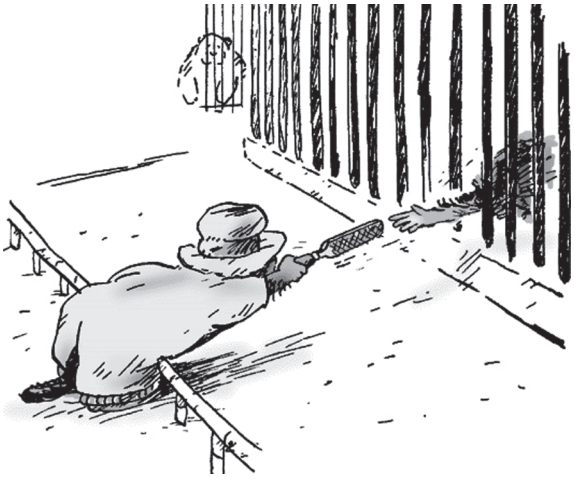


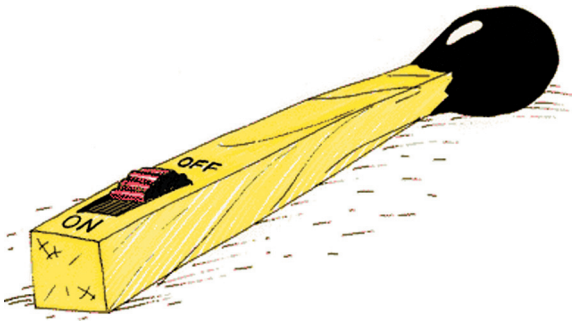




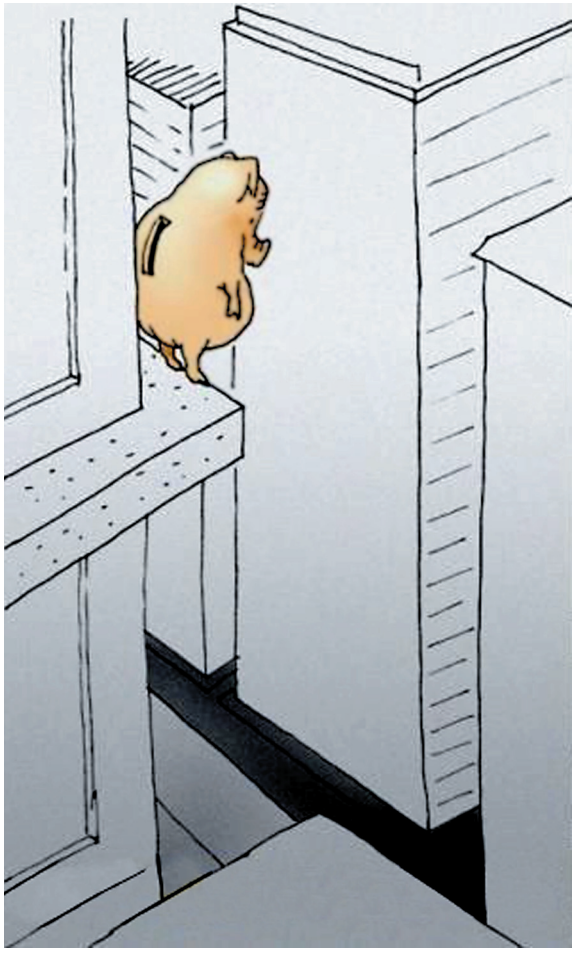


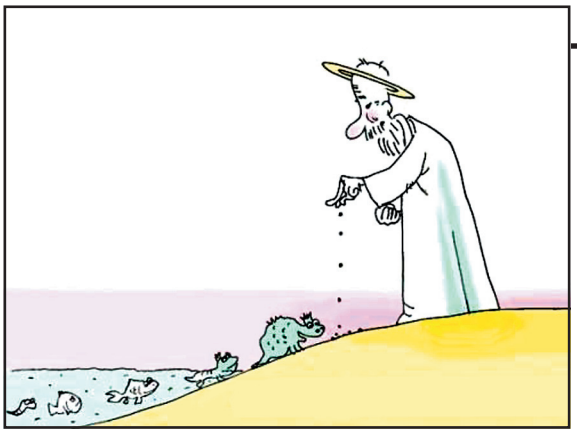
Игорь АЛЁШИН

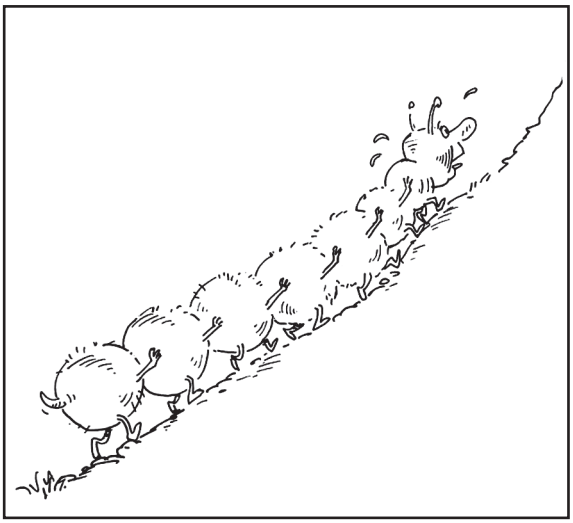


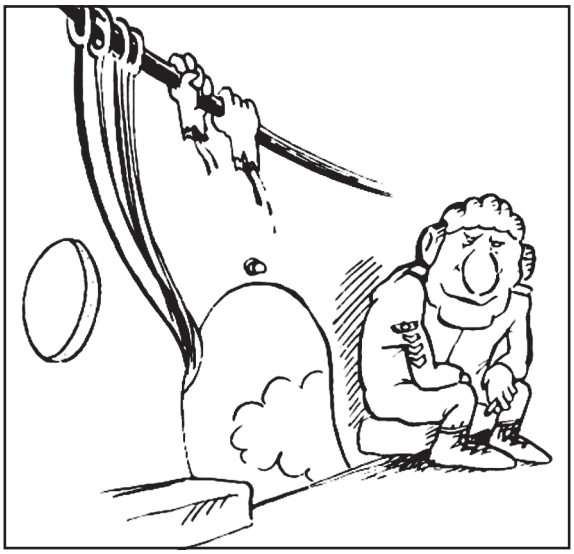


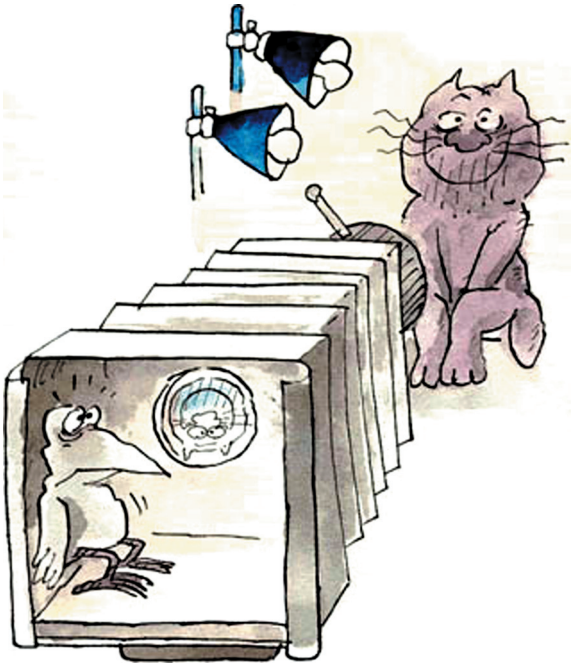


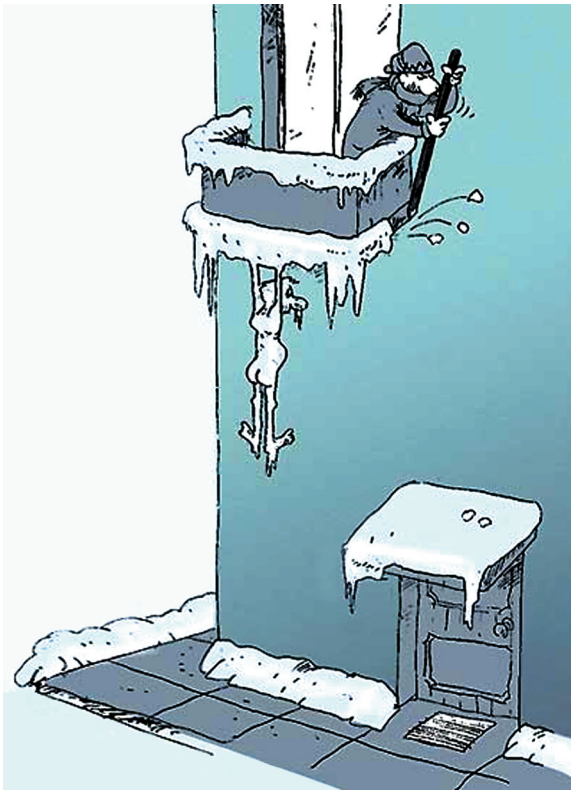








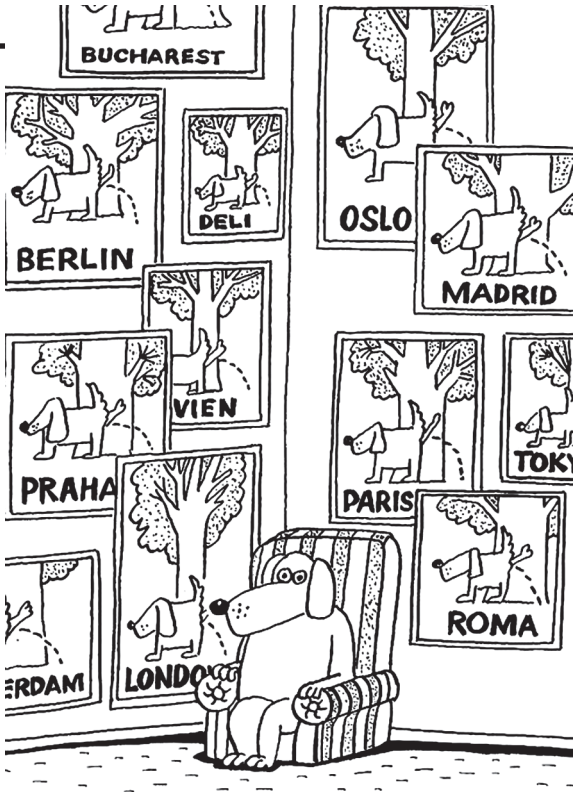


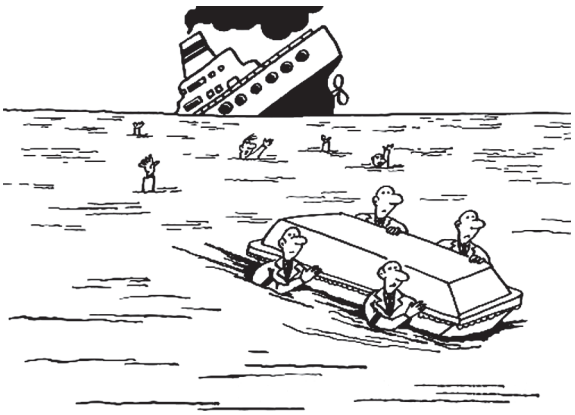


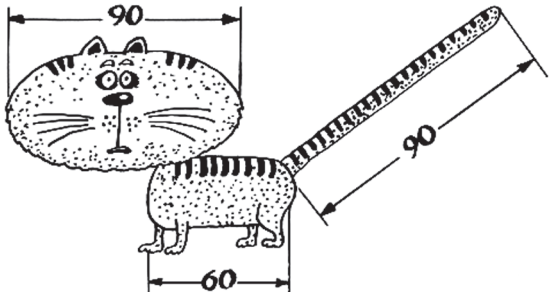




Леонид МЕЛЬНИК



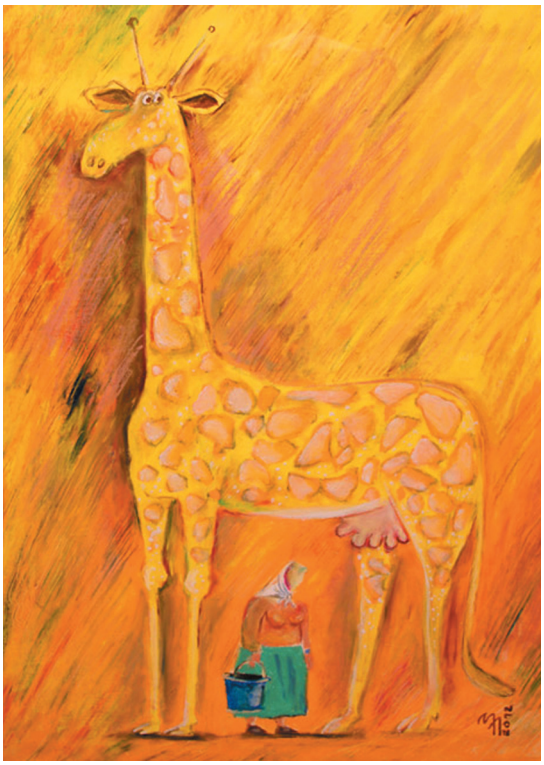


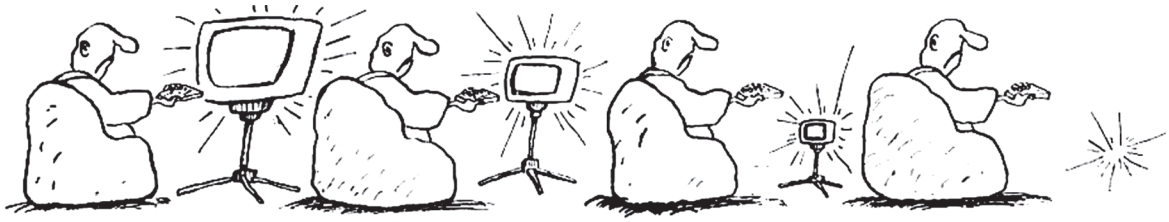




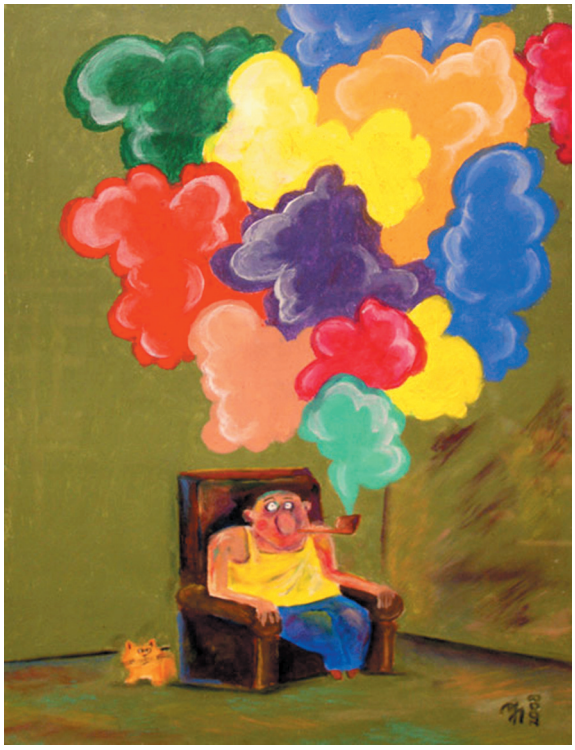


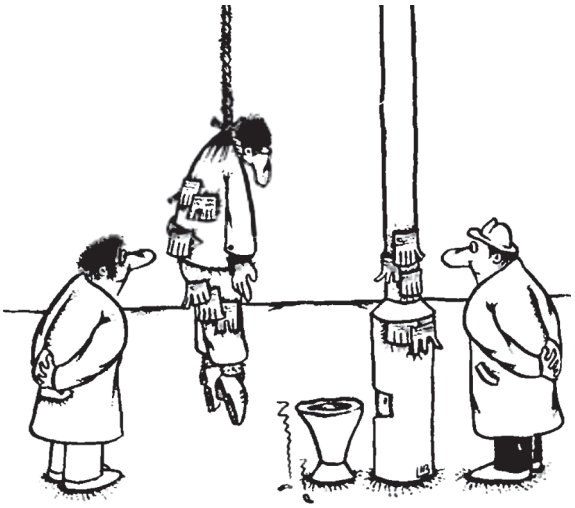






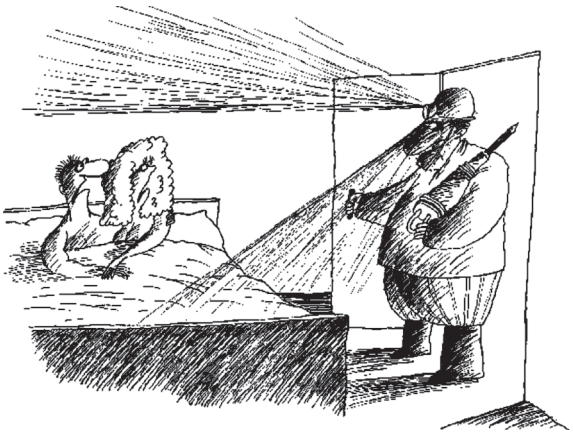


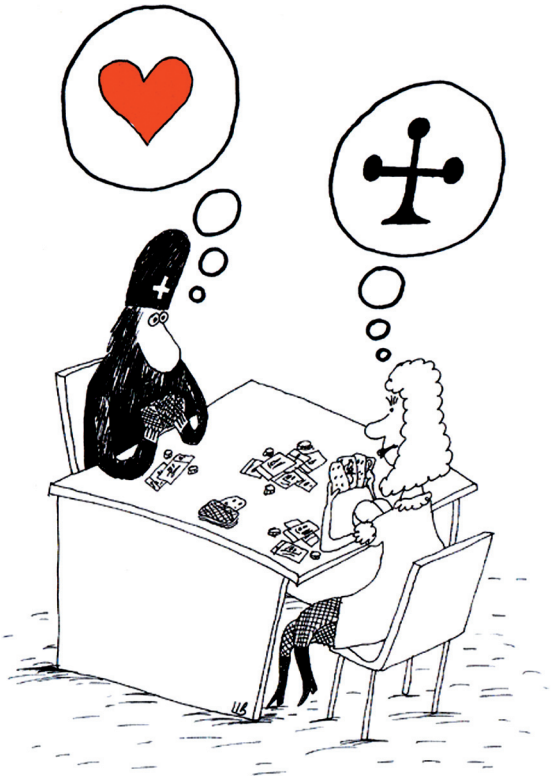




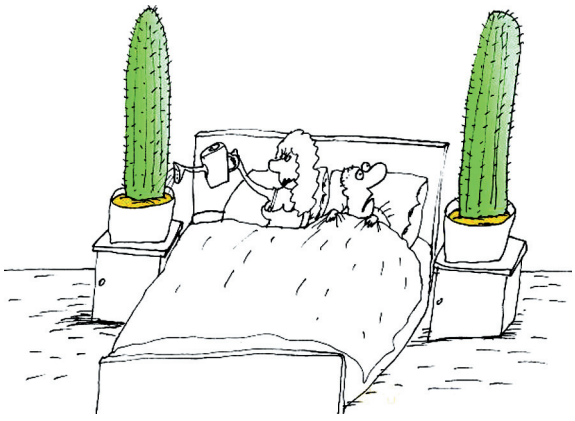


Вячеслав ШИЛОВ







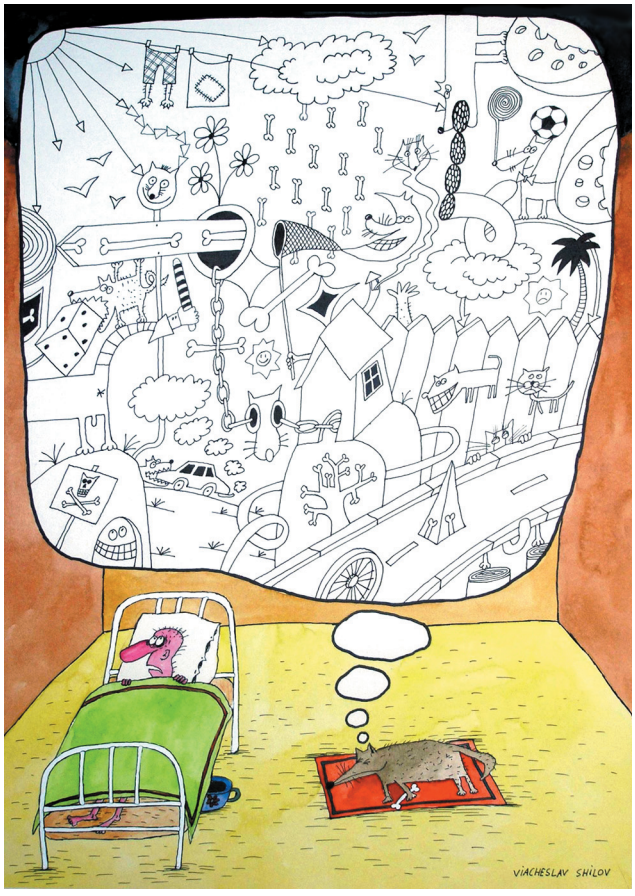





КАССА




VIACHESLAV SHILOV


VIACHESLAV SHILOV


ОТ ПОПУГАЯ ХВОСТ ОСТАЛСЯ
И КЛЕТКА СОГНУТАЯ В ХЛАМ
КОТ ГЛЕБ ТВЕРДИЛ, ЧТО ПРОСТО В ШОКЕ
САМ.


СТЕРВЯТНИК ВЛАД ГИЕНА ЮЛЯ
И ШАКАЛЕНОК ЛЕОНИД
СОШЛИСЬ, ЧТО ВКУС ТУРИСТА САШИ
ВАЖНЕЙ, ЧЕМ ВИД


МЫШЬ АНАБЕЛЬ
СЛОНА СЕМЕНА
УЧИЛА УКРОЩАТЬ
СВОЙ СТРАХ
СЕМЕН СМОТРЕЛ
И ДУМАЛ: НУ
ЕЁ НАХ...


С ОПАСКОЙ СТАРИКИ СМОТРЕЛИ
КАК УБЕЖДАЛ ИХ КОЛОБОК
ЧТО В БУЛКУ ЖИЗНЬ
ВДОХНУТЬ МОГ ТОЛЬКО
САМ БОГ


КОРОВУ ЮЛЮ ВОЛК АРСЕНИЙ
ТЫТАЛСЯ СЪЕСТЬ СРЕДИ СТОГОВ
НО СЛОМАН БЫЛ МОРАЛЬНО ВИДОМ
РОГОВ


ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА СЕМЁНУ
СКАЗАЛИ ШЁПОТОМ "УМРИ"
И ЧТО-ТО СРАЗУ ОБОРВАЛОСЬ
ВНУТРИ



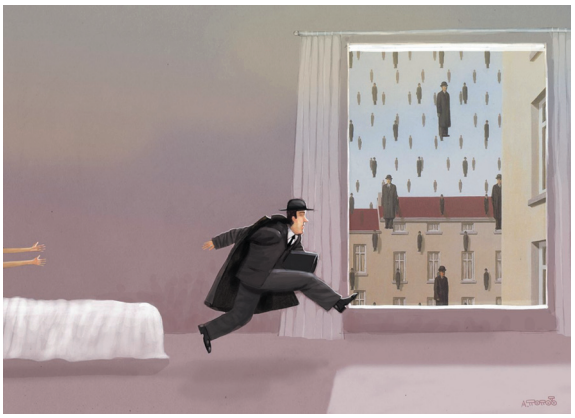


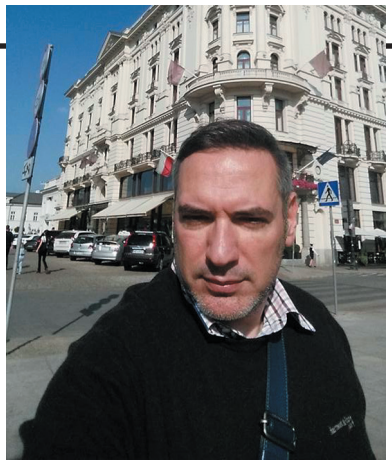
Владимир КАМАЕВ











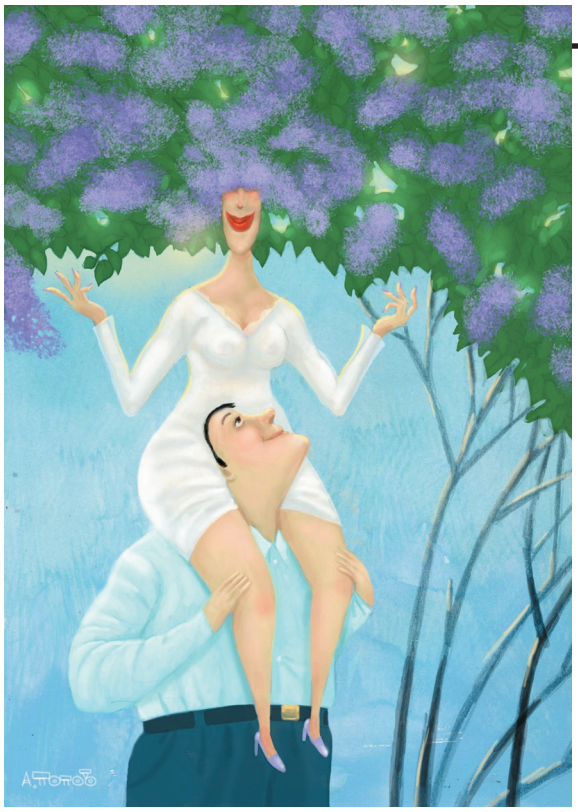
Андрей ПОПОВ

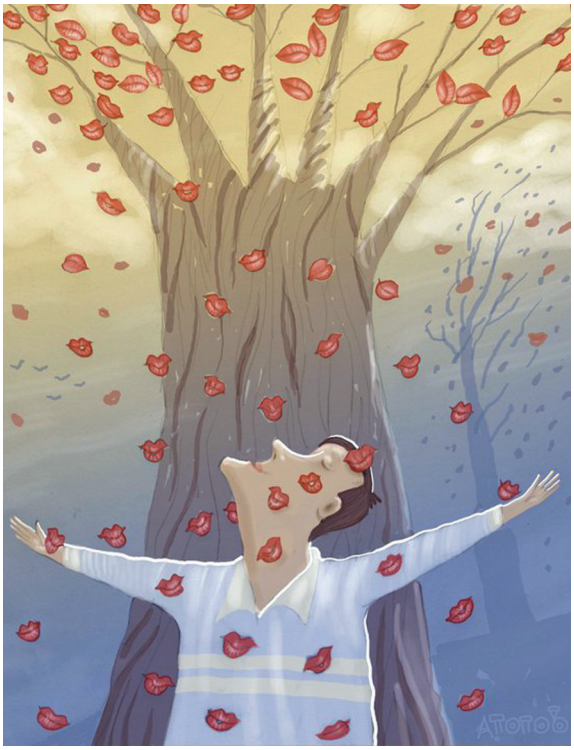


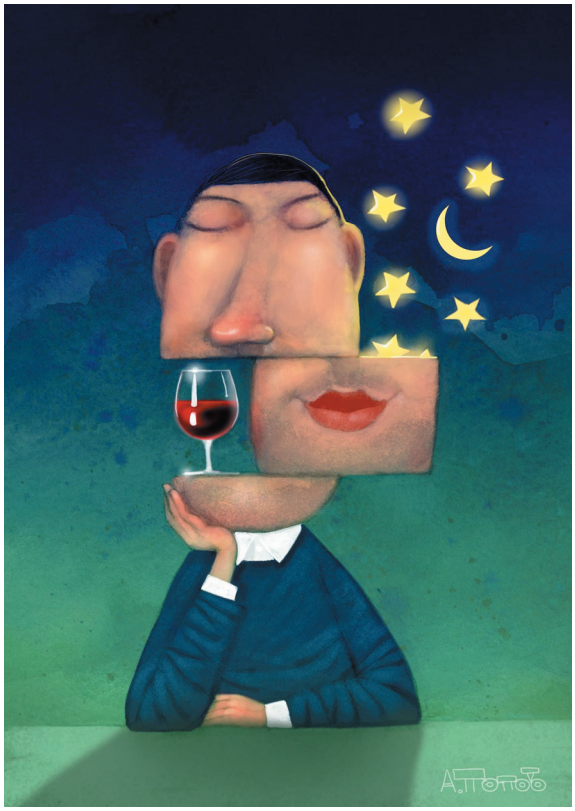




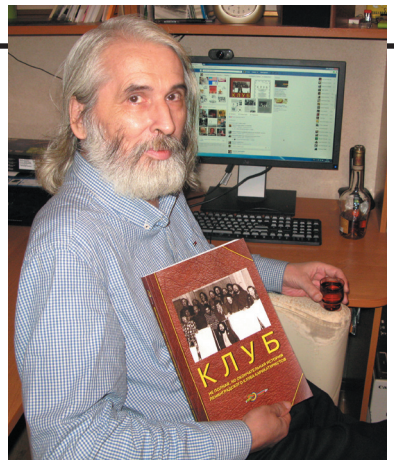






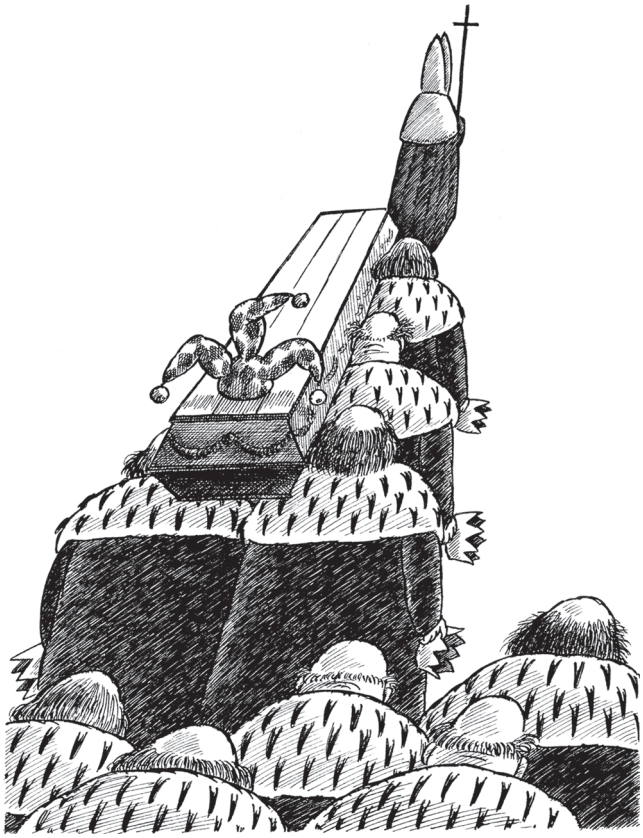


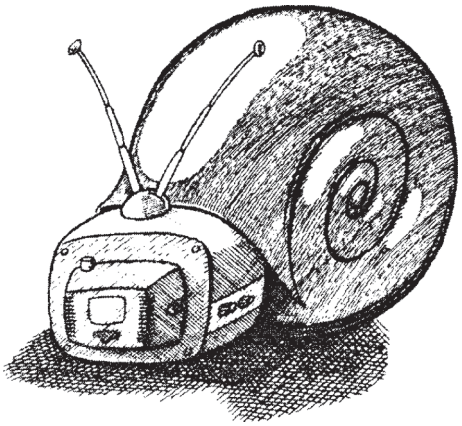




Георгий СВЕТОЗАРОВ

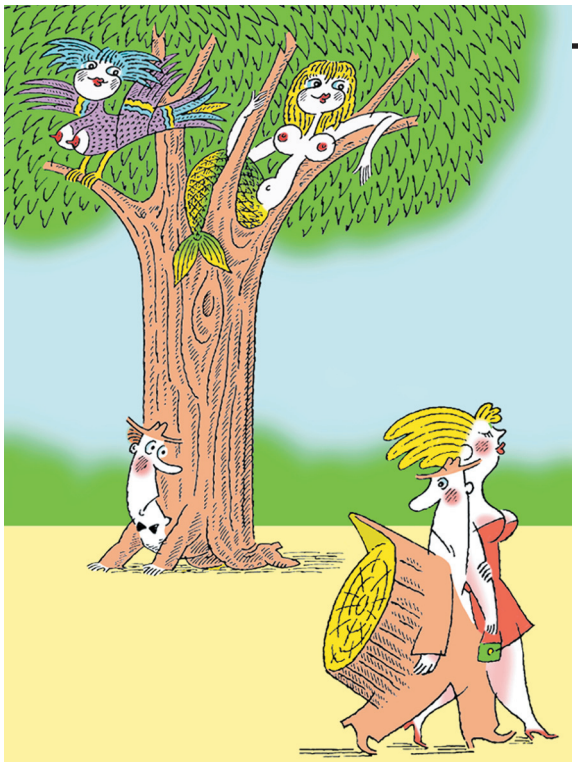


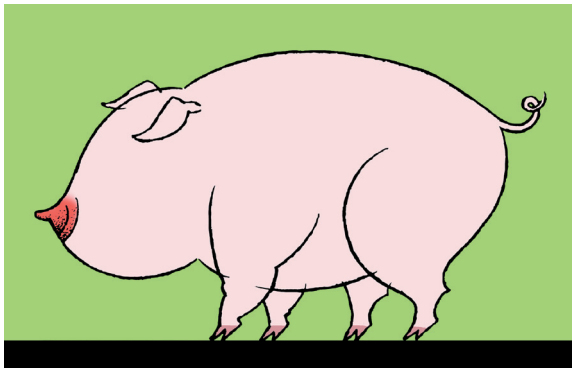


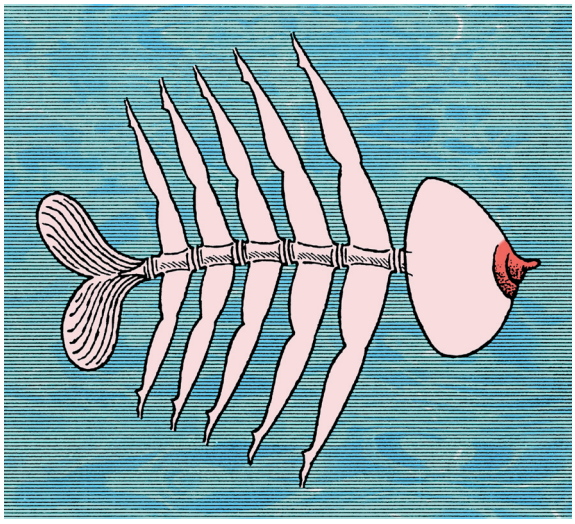




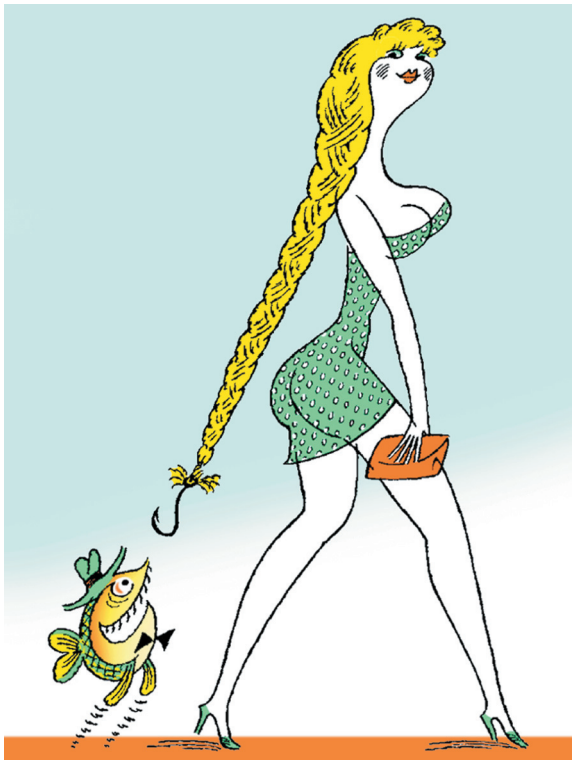


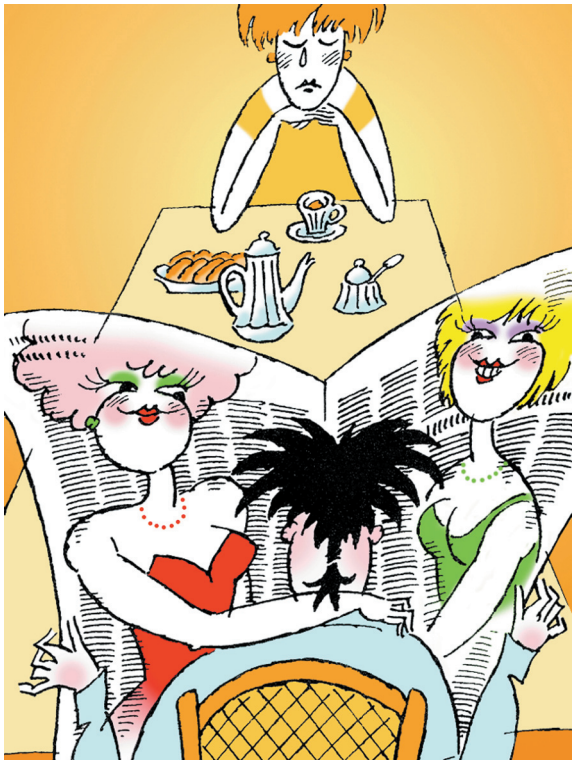


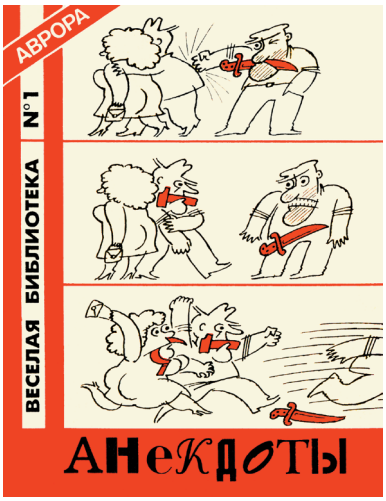






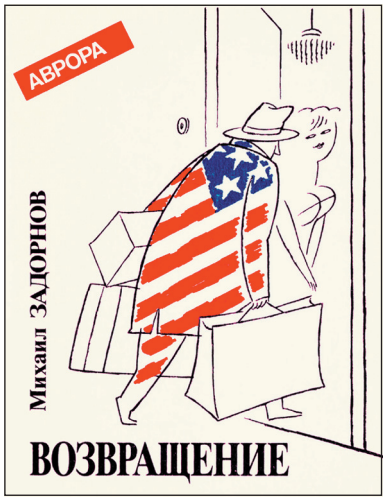


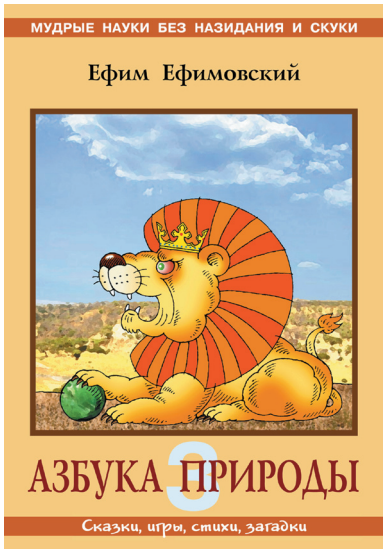



АВРОРА
ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА №1
АНЕКДОТЫ

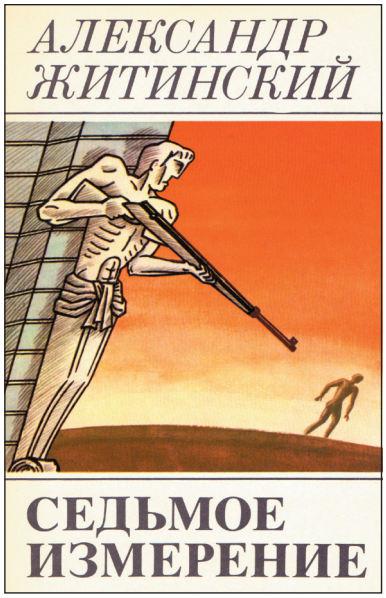

МУДРЫЕ НАУКИ БЕЗ НАЗИДАНИЯ И СКУКИ
Ефим Ефимовский
АЗБУКА ПРИРОДЫ
Сказки, игры, стихи, загадки


ВЯЧЕСЛАВ БЕЛКОВ
ФИНИКИЙСКИЙ ХУЛАХУП


АВРОРА
Михаил ЗАДОРНОВ
ВОЗВРАЩЕНИЕ

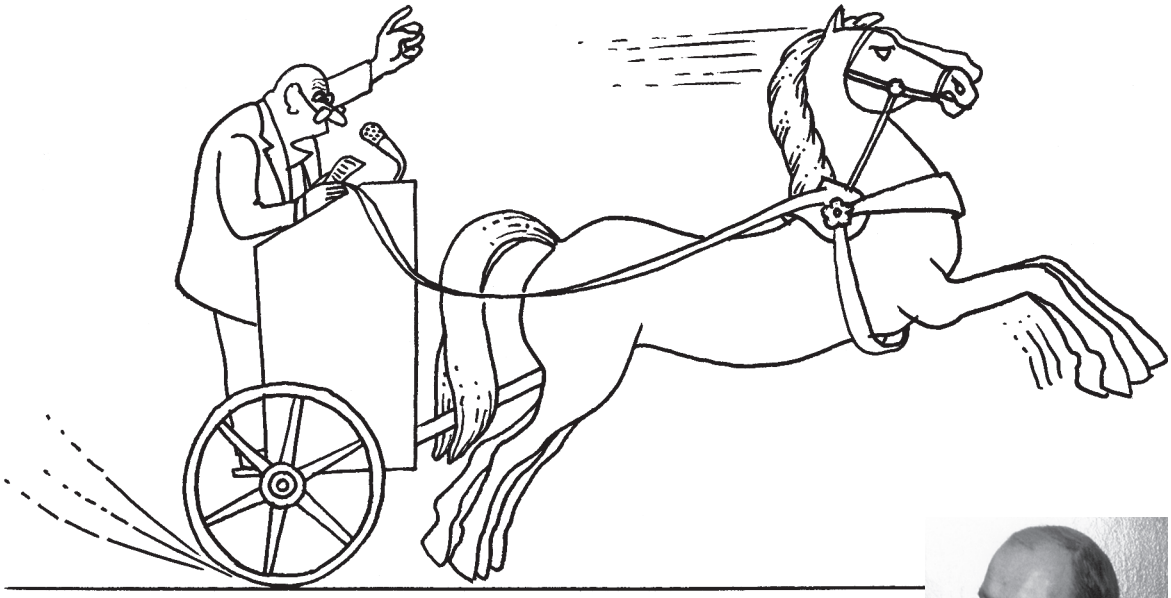

МУДРЫЕ НАУКИ БЕЗ НАЗИДАНИЯ И СКУКИ
Ефим Ефимовский
АЗБУКА 3 ПРИРОДЫ
Сказки, игры, стихи, загадки

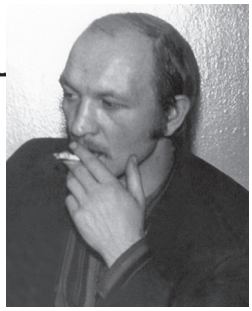

Вячеслав БЕЛКОВ
КОНТРДАНС В ТРАВЕ
1
2


АЛЕКСАНДР ЖИТИНСКИЙ
СЕДЬМОЕ ИЗМЕРЕНИЕ


МУДРЫЕ НАУКИ БЕЗ НАЗИДАНИЯ И СКУКИ
Ефим Ефимовский
АЗБУКА 5 ПРИРОДЫ
Сказки, игры, стихи, загадки


Вячеслав БЕЛКОВ
ХРУСТАЛЬНЫЙ НОЛЬ
2
1







Владимир ФРОЛОВ

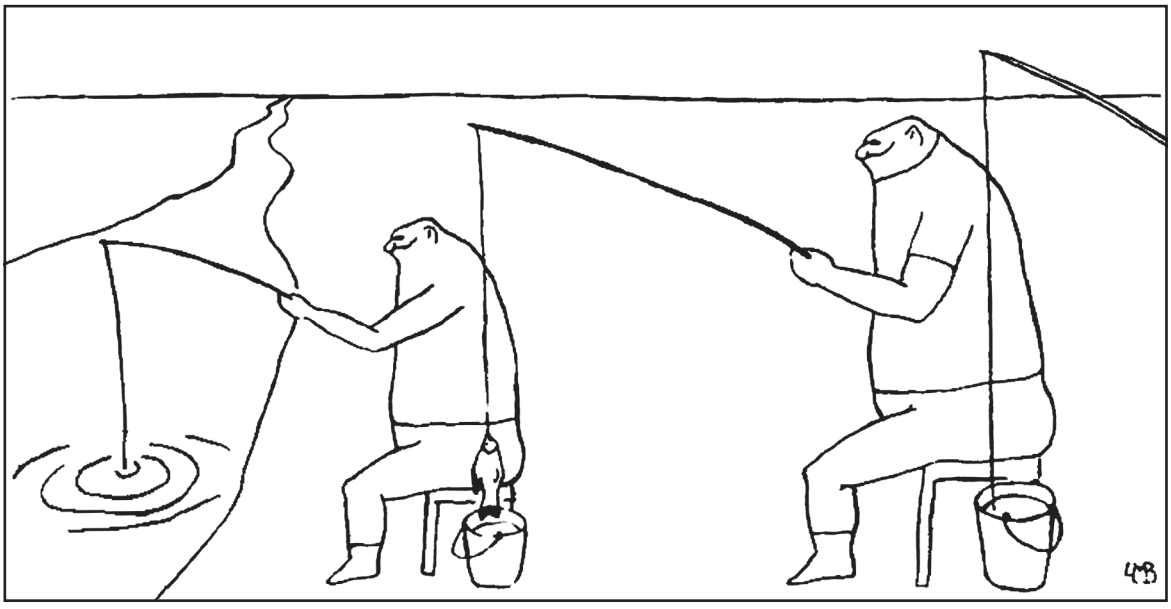
Ефим ЭВЕЛЬСОН

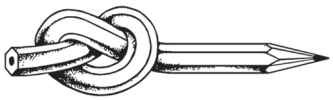
К сожалению, из пяти найденных картинок Володи осталась одна, остальные уже использованы в этой книге. Из Мишиных мне удалось найти всего одну.

А от Фимы вообще ничего не осталось, только вот эти его живописные пни на слайде плохого качества…

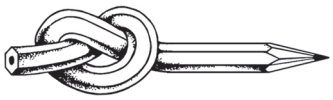


Михаил ЧЕРНОБРОВКИН





Предисловие из 4-х блюд с десертом
Скучное предисловие - - -



1993 / Выставка для немецких антиподов. Wir sind aus St. Petersburg - - - - - - - - - - - - 75
1993 / 1994 / «Баламут». Баламут, так и не ставший серьёзным - - - - - - - - - - - - - - - - 76
1995 / «Устрица». Слово к читателям - 78
1995 / «Устрица». Завязали? - 79
1996 / Выставка в Русском музее. Очная отставка - 81
1996 / Птички вылетели... «Маленькие, но гордые птички» - - - - - - - - - - - - - - - - - - 82
1997 / «Бальзен». Бальзен на душу - 83
1997 / Сообразили на троих. Есть шансы у Нюанса! - 84
1998 / Золотой Остап. Валерий Земцов. Штрихи к портрету - - - - - - - - - - - - - - - - - - 86
1999 / Морской поход ЛКК. Карикатуристы в тельняшках - - - - - - - - - - - - - - - - - - - 87
1990-е / С Новым годом! - 88
2000 / Новинка года. «Краткая Энциклопедия Карикатуры» - - - - - - - - - - - - - - - - - - 89
2000 / Откуда берутся карикатуристы?
Михаил Стрельцов: Атечественные картинки - 90
2000 / Были паруса, теперь – крылья. Улёт - 93
2000 / С Новым веком! С вогым нодом! - 94
2008 / Новинки 00-х – 10-х. Галерея мастеров карикатуры - - - - - - - - - - - - - - - - - - 96
2000-е – 2010-е / С Новым годом! - 90
2011 / Новинка года. Борис Хотин: Мой взгляд - 99
2011 / Всё на продажу. Не продаётся вдохновенье? - 100
2011-2014 / Выставки... выставки... - 101
2013 / Трамвай удачи. Владимир Герасимов: Встречи в трамвае и на улице - - - - - - 102
2014 / Меморабилия Кузьмина. Выставка Сливы в Петербурге - - - - - - - - - - - - - - - 104
2015 / Все Иржи в гости будут к нам. Наша выставка с чехами - - - - - - - - - - - - - - - 105
2015 / Последняя новинка. Он и она после 18 - 106
2015 / Предпоследняя новинка. Пронумеровали - 107
2016 / Последняя выставка. Открытое море - 108
2016 / Есть надежда, что уже не новинка. Кису жалко!!! - - - - - - - - - - - - - - - - - - - 109
Как бы послесловие.
Е. Ефимовский: Про художников / Слова все, дальше картинки - - - - - - - - - - 110

Клуб

Леонид Песок - - - - - - - - - - - - - - - - 113
Виктор Биллевич - - - - - - - - - - - - - - 114
Михаил Кузьмин - - - - - - - - - - - - - - - 115
Борис Петрушанский - - - - - - - - - - - 116
Виктор Богорад - - - - - - - - - - - - - - - 118
Валерий Земцов - - - - - - - - - - - - - - - 121
Дмитрий Майстренко - - - - - - - - - - - 122
Дмитрий Москин - - - - - - - - - - - - - - 125
Владимир Герасимов - - - - - - - - - - - 128
Вячеслав Белков - - - - - - - - - - - - - - 130
Сергей Михайленко - - - - - - - - - - - - 132
Вадим Гарбер - - - - - - - - - - - - - - - - 134
Сергей Лемехов - - - - - - - - - - - - - - - 136
Леонид Лемехов - - - - - - - - - - - - - - - 138
Андрей Фельдштейн - - - - - - - - - - - - 140
Владислав Бугаев - - - - - - - - - - - - - - 143
Борис Хотин - - - - - - - - - - - - - - - - - 144
Борис Цыганков - - - - - - - - - - - - - - - 146
Юрий Гринберг - - - - - - - - - - - - - - - 148
Александр Сергеев - - - - - - - - - - - - - 150
Людмила Сергеева - - - - - - - - - - - - - - 153
Василий Александров - - - - - - - - - - - - 154
Евгений Осипов - - - - - - - - - - - - - - - - 156
Николай Жигоцкий - - - - - - - - - - - - - - 158
Марина Бондаренко - - - - - - - - - - - - - 160
Николай Воронцов - - - - - - - - - - - - - - 164
Гали Миргасим - - - - - - - - - - - - - - - - 165
Михаил Стрельцов - - - - - - - - - - - - - - 166
Дмитрий Титов - - - - - - - - - - - - - - - - 168
Ринат Газизов - - - - - - - - - - - - - - - - - 169
Константин Бронзит - - - - - - - - - - - - - 170
Владимир Семеренко - - - - - - - - - - - - 172
Игорь Алёшин - - - - - - - - - - - - - - - - - 174
Леонид Мельник - - - - - - - - - - - - - - - 176
Вячеслав Шилов - - - - - - - - - - - - - - - 178
Владимир Камаев - - - - - - - - - - - - - - - 181
Андрей Попов - - - - - - - - - - - - - - - - - 182
Георгий Светозаров - - - - - - - - - - - - - 184
Владимир Фролов / Ефим Эвельсон /
Михаил Чернобровкин - - - - - - - - - - - 187



КЛУБ
Не полная, но окончательная история
Ленинградского Клуба Карикатуристов
Составители Д. Москин, Г. Светозаров